

Виртуальная выставка

# «Под символом славным могучей державы»:

к Дню Государственного флага РФ  
(22 августа)

*Государственный флаг Российской Федерации – это официальный символ России наряду с её гербом и гимном.*

Прямоугольное полотнище белого, синего и красного цветов менялось на протяжении столетий, а его история отражает этапы развития и изменения России.

Возникновение флага России связано с реформами Петра I. В допетровские времена стяги использовались в основном в боевых походах и представляли собой расшитые золотом и серебром полотна, с изображёнными на них церковными символами, картинами из Священного писания, длинными титулами государя или вельмож, командующих войском.



**ГЕРБ И ФЛАГ  
РОССИИ  
X-XX ВЕКА**

**Вилинбахов, Г. В. Герб и флаг России. X-XX века / Г. В. Вилинбахов, В. А. Артамонов. – Москва : Юридическая литература, 1997. – 559 с.**

Каковы происхождение и судьбы государственных эмблем и их роль в истории нашей страны? «Родовые знаки Рюриковичей», всадники, львы и орлы, стяги Дмитрия Донского и Ивана Грозного, чёрно-жёлто-белый, бело-сине-красный, красный и снова трёхцветный флаг, регалии князей, царей, императоров, государственные символы княжества, царства, империи, республики (венцы, короны, скипетры, державы, государственные меч и щит, гербовые знамена, серп и молот) – всё это рассматривается в книге.



**Флаги Российской Империи и СССР в документах : сборник / автор-составитель В. А.Соколов. – Москва : МГИУ, 2001. – 634 с.**

В настоящем сборнике документов сосредоточены юридические акты о флагах и знамёнах, выработывавшихся в разные исторические периоды России в течение трёх столетий. В них излагаются рисунки, правила составления сухопутных и морских флагов и знамён, порядок их применения государством и частными лицами.



**Геральдика России XVIII – начало XX века : альбом / автор-составитель Л.Е. Шепелев. – Санкт-Петербург : Аврора, 2003. – 396 с. : ил.**

Содержание книги гораздо шире её названия. Собственно, гербам посвящена только небольшая часть текста, а остальная посвящена государственным регалиям, знамёнам, наградам, форменному костюму и т.д., изучение которых автор также причисляет к предмету геральдики. Фактический материал распределён в хронологической последовательности, по царствованиям.



В эпоху правления царя Алексея Михайловича увеличилось количество знамён с нецерковными сюжетами, например гербом.



Важной точкой отсчёта в истории возникновения трёхполосного флага стала постройка корабля под названием «Орёл» под руководством голландца Д. Бутлера. Это судно было предназначено для охраны персидских купцов во время их торговых экспедиций по Каспию и Волге.

В ходе строительства Бутлером было заявлено о необходимости тканей для корабельных знамён тех расцветок, которые укажет царь. При этом Бутлер отметил в своем прошении, что принято использовать те цвета, которые считаются государственными. Просьба голландца была удовлетворена: ему прислали в нужном количестве «червчатые, белые, лазоревые» киндяк и тафту (ткани, популярные в старой Руси).

Эти флаги, как и само судно, просуществовали недолго, их сожгли в Астрахани разинские казаки, но знание о них сохранилось и привело к дальнейшему использованию этих цветов уже Петром I.



**Золин, П. М. Герб, гимн, флаг и столица нашей Родины : книга для учащихся / П. М. Золин. – Москва : Просвещение, 1987. – 201 с. : ил.**

Говоря об эпохе Петра и его реформах, нельзя не упомянуть о его увлечении мореплаванием, кораблестроением и военным делом вообще. И поскольку в прошлом флаги и знамёна были, в первую очередь, военным и мореплавательским атрибутом, они быстро попали в поле зрения Петра. В первые годы царь использовал знамёна своего отца или создавал новые, похожие на старые. Но стремление ко всему западному сказалось и на создании стягов.

Когда в 1693 г. Пётр, будучи в Архангельске, впервые оказался у моря, он заметил флаги заграничных кораблей, стоявших в то время в порту. Немецкие, голландские, английские знамёна отличались от тех, что были в использовании на Руси: они были яркими и не содержали никаких изображений и титулов.

В дальнейшие приезды царя к морю он плывал под трёхцветным флагом привычных для нас цветов, при этом на синем поле был изображен герб. Этот флаг сохранился, он находится в Центральном военно-морском музее и является самым старым из сохранившихся российских триколов.

**Соболева, Н. А. Российская государственная символика: история и современность / Н. А. Соболева. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 208 с. : ил.**

В книге ведущего специалиста в области российской геральдики, доктора исторических наук Н. А. Соболевой рассказано о происхождении герба России, появлении государственного флага, его роли в различные времена, первых национальных гимнах. Отдельно автор останавливается на использовании государственных символов в настоящее время.





**Символика России / редактор Заячковский М. Н., Польщикова А. – Москва : Проф-Издат, 2004. – 240 с.**

Книга-альбом «Символика России» посвящена государственной символике (герб, гимн, флаг) Российской Федерации и её субъектов – республик, краёв, областей, автономных округов. Книга содержит историко-культурную, геополитическую, экономическую информацию о федеральных округах и субъектах Федерации, цветные изображения и описания гербов и флагов.



**Голованова, М. П. Государственные символы России / М. П. Голованова, В. С. Шергин. – Москва : Росмэн, 2003. – 160 с.**

Рассказ о гербе, флаге и гимне России позволяет охватить одним, общим взглядом историю нашей страны. На страницах книги раскрывается широкая панорама важнейших исторических событий, когда-либо происходивших в России и сопредельных с ней государствах. Важное место в книге занимает разговор о чести и достоинстве граждан, общность которых символически воплощена в государственных символах.

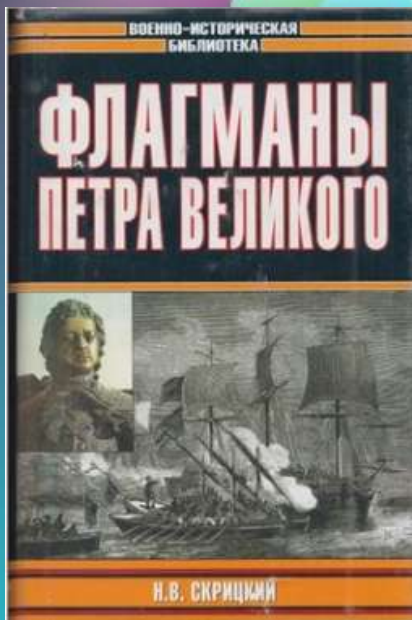
**Борисов, И. В. Геральдика России / И. В. Борисов, Е. Н. Козина. – Москва : Астрель : Кладезь : АСТ, 2005. – 424 с.**

Геральдика современной России – уникальное издание, в котором впервые предпринята попытка объединить воедино все сведения о современной отечественной городской геральдике. В предлагаемой книге представлены гербы и флаги всех субъектов Российской Федерации и входящих в них населенных пунктов. Сведения изложены в ретроспективном аспекте: помимо современных символов приведены старинные и созданные в советское время. Весь материал приводится в соответствии с правилами геральдики. Издание прекрасно оформлено и содержит большое количество старинных гербов впервые в цветном изображении, воссозданном согласно их историческому описанию.



**Символы и регалии России / редактор Н. Л. Волковский. – Москва : АСТ : Полигон, 2009. – 256 с.**

В книге подробно рассказано о символах, регалиях и государственных наградах нашей Родины. И это не просто предметы коллекционирования или объект исследований для узкого круга специалистов. Все они несут печать своего времени, в них отражается «социальное лицо» эпохи, особенности конкретного исторического времени. Поэтому знание причин их появления и этапов их эволюции позволяет более полно и разносторонне представить как сам исторический процесс, так и социальную психологию отдельных слоёв общества, их менталитет.



Скрицкий, Н. В. Флагманы Петра Великого / Н. В. Скрицкий. – Москва : АСТ : Ермак, 2004. – 558 с. : ил.

В данной книге представлены биографические очерки о первых российских адмиралах, сподвижниках Петра I, с именами которых связано создание и становление отечественного флота. Объединяет все очерки личность Петра Великого – монарха, флотоводца, кораблестроителя. Книга даёт достаточно полное представление о морской истории России Петровского времени.

В 1858 г. Александр II осуществил реформу в обращении с государственными символами с целью упрочения монархии. Среди прочих преобразований Царь-Освободитель установил, что все знамёна, флаги и другие атрибуты, необходимые на торжествах, должны быть изготовлены в государственных цветах, которые расположены в определённом порядке: сверху чёрная полоса, посередине – жёлтая (золотистая), а снизу – белая (или серебристая). В то же время не было прекращено использование и бело-голубого Андреевского стяга, и привычного для нас триколора на торговых судах.

Своё мнение по этому вопросу выразил В. И. Даль, который считал, что слишком большое разнообразие приводит к путанице, и граждане не понимают, какое из знамён поднимать, каким украшать здания в праздники. Такое мнение было не только у Даля, общество было озадачено отсутствием общего народного флага.





Окончательно же разрешил вопрос молодой император Николай II в 1896 г во время подготовки к своей коронации. Для объединения народа в сложный для России период было решено объявить единым флагом для всех поводов бело-сине-красное трёхполосное полотно. Почему император отдал предпочтение этому флагу? Потому что его цвета были приближены к быту простого народа, а для интеллигенции они были связаны с великими достижениями Петра. Этот флаг был противопоставлен всё чаще используемым красным знамёнам с политическими лозунгами и обширно применялся во всех сферах жизни.



В 1883 г. император Александр III, издал распоряжение, чтобы во время праздников использовали именно бело-сине-красный флаг. Но несмотря на это, от чёрного, жёлтого и белого цветов на тот момент отказались ещё не полностью.

**Знамяеровский, А. Флаги. Всемирная энциклопедия / А. Знамяеровский ; перевод И. В. Комаровской. – Москва : Эксмо, 2009. – 256 с. : ил.**

Книга содержит массу информации по всем областям флаговедения: государственные, национальные, военные, гражданские флаги и штандарты, символика цвета, формы размеров и знаков. Уникальные материалы по истории флагов наций, этнических групп, государств, политических партий, организаций и компаний. Государственные, национальные, военные, гражданские флаги и штандарты. Флажный этикет в мировой политике. Вексиллологические термины, детали конструкции флажных композиций, глоссарий типов и материалов флага - правила, которые оттачивались веками.



**Нежинский, К. Я. Флаги и гербы мировых столиц / К. Я. Нежинский. – Москва : Эксмо, 2009. – 190 с. : ил.**

В этом издании представлены цветные изображения гербов и флагов мировых столиц, систематизированные в соответствии с частями света, в которых расположены страны. Каждое изображение сопровождается подробным описанием, содержащим основные исторические и административные сведения о стране и её столице, а также объяснение символики цветов, форм и изображений её флага и герба.



**Кильюнен, К. Государства и флаги : энциклопедия / перевод с финского К. Кильюнен. – Москва : РОССПЭН, 2008. – 751 с.**

Книга Киммо Кильюнена – доктора общественно-политических наук, депутата парламента Финляндии, бывшего вице-председателя Парламентской ассамблеи по безопасности и сотрудничеству в Европе. Книга интересна и увлекательна как краткая политическая история стран мира и краткая история государственных флагов.



**Соколов, В. А. Вексиллологический справочник по флагам Российской Империи и СССР : в 2 т. / В. А. Соколов. – Москва : МГИУ, 2002. – 644 с.**

В справочнике документов сосредоточены юридические акты о флагах и знамёнах, выработывавшихся в разные исторические периоды России в течение свыше трех столетий. Библиографический указатель содержит названия книг и статей, описывающих легендарную ратную историю России, подвиги русских солдат под этими знамёнами, роль и значение флагов в условиях мирной жизни России.





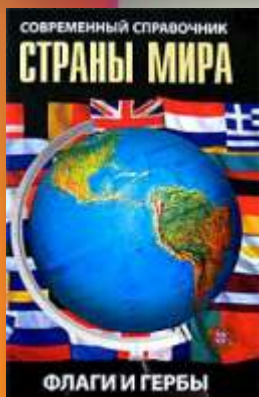
**Костантино, М. Флаги : иллюстрированный справочник / М. Костантино : перевод с английского И. А. Лейтес. – Москва : Арт-Родник, 2005. – 256 с. : ил.**

В течение веков флаги и знамёна являлись важнейшими средствами самоутверждения и демонстрации верности как в феодальном и религиозном, так и в национальном или политическом смыслах. В иллюстрированном справочнике "ФЛАГИ" собраны изображения 200 флагов со всего мира – национальные, интернациональные, региональные, а также флаги некоторых общественных организаций. В нем подробно рассказывается об истории возникновения каждого флага и о связанной с ним символике.



**Райхардт, Г. Флаги / Г. Райхардт, Г. Д. Шурдель. – Москва : Слово. – 48 с.**

Флаги издавна теснейшим образом связаны с историей человечества, и прежде всего с его военной историей. Полосы, кресты, звёзды или другие знаки на флагах повествуют о судьбах стран и их народов. Читатель узнает, что означают цвета и символы государственных флагов, как они связаны с историей своих стран.



**Бушуева, Л. П. Страны мира. Флаги и гербы : современный справочник. – Рипол Классик, 2009. – 832 с.**

Современный справочник даёт полную информацию по интересующей вас стране, в том числе о её флаге и гербе, климатических и географических особенностях, истории и достопримечательностях.



**Большая книга гимнов, флагов и гербов стран мира / автор-составитель Ю. А. Ивановский. – Москва : Эксмо, 2012. – 528 с. : ил.**

Энциклопедия содержит сведения об официальных атрибутах стран мира государственных гимнах, гербах и флагах, сгруппированных в соответствии с тем, в каких частях света расположены данные страны. Статья о каждой стране содержит краткую историческую справку, сообщающую об основных вехах исторического пути и современном положении страны в мире. Тексты гимнов приведены с переводом на русский язык и нотной записью.



**Безруков, М. П. Гербы и флаги. Эмблемы суверенитета. Мировое сообщество / М. П. Безруков, А. Е. Туровский. – Москва : Дом славянской книги, 2009. – 287 с.**

Энциклопедия содержит сведения о происхождении названий всех стран мира и подробное описание их государственных символов – флага и герба.

Завершение советской эпохи в 1991 году ознаменовало возвращение трёхполостного флага.

22 августа 1991 г. триколор был объявлен Государственным флагом Российской Федерации.

После переворота 1917 года на долгое время трёхцветный стяг был забыт. Новые власти объявили государственным красное знамя – символ свободы и коммунистической борьбы. Это было узаконено в первой Конституции РСФСР в 1918 г. Триколор после свержения монархии был символом Белой армии, а также использовался «Русской освободительной армией» генерала Власова, воевавшей против советских войск в годы Великой Отечественной войны.