

Виртуальная книжная выставка

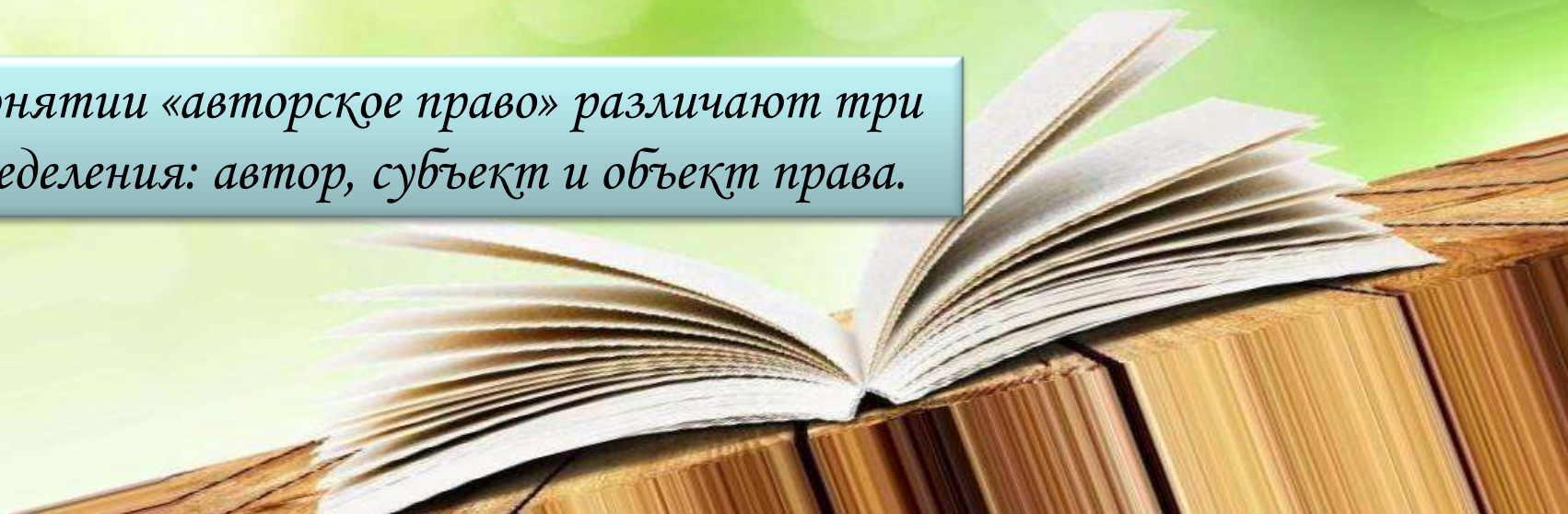
**«Вечное чудо – книги»**  
к Всемирному дню книг и  
авторского права



*Всё, что мы пишем, рисуем и поём – наша собственность. Это результаты интеллектуального труда, плоды творчества, поэтому мы имеем право называть себя автором. А любая собственность должна быть защищена, и авторство не исключение. Авторские права охраняются правовыми нормами и законами, и любой человек может защитить интеллектуальную собственность.*

*Авторское право – это право интеллектуальной собственности.*

*В понятии «авторское право» различают три определения: автор, субъект и объект права.*



*Автор – это всегда физическое лицо, которое создало произведение.*

*К субъектам авторского права относятся:*

- различные предприятия, приобретающие исключительное право на использование произведения;*
- работодатели (если произведение создано служащим, работающим по найму, то право на него возникает у нанимателя);*
- заказчики, в случае создания произведения по договору заказа;*
- наследники автора или иного обладателя авторского права.*

*Объектами авторского права являются:*

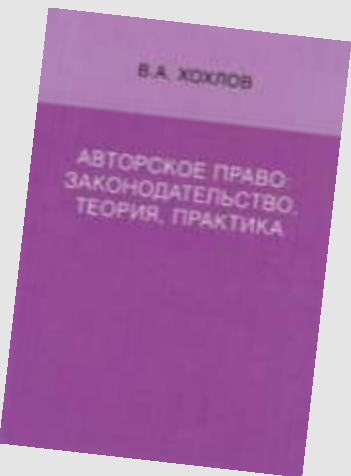
- литературные произведения (включая программы для ЭВМ);*
- драматические и музыкально-драматические, сценарные произведения;*
- хореографические постановки и пантомимы;*
- музыка и песни;*
- аудиовизуальные работы (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и т. д.);*
- произведения изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, дизайнерские работы и т. д.;*
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;*
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;*
- фотографии и их аналоги;*
- географические, геологические и иные карты, планы, эскизы и пластические работы, относящиеся к географии;*
- операционные системы на любом языке и в любой форме;*
- производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры и т. д.);*
- сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.*

*Авторское право на произведения литературы в Российской империи : законы, постановления, международные договоры / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. журналистики, каф. редакц.-издат. дела и информатики ; [сост. А. В. Бакунцев]. - Москва : ВК, 2006. - 91 с.*



В сборнике приведены подлинные тексты законов и международных конвенций об охране литературных и художественных произведений, действовавших в России в 1828-1917 гг. Эта книга позволит на примере первоисточников изучить историю авторского права в России XIX - начала XX вв. Издание предназначено для юристов, историков, журналистов, студентов гуманитарных факультетов, а также для всех, кто интересуется историей, теорией и практикой авторского права.

*Хохлаев, В. А. Авторское право: законодательство, теория, практика / В. А. Хохлаев. - Москва : Городец, 2008. - 286 с.*



Издание посвящено современному законодательству об авторских и смежных правах. Книга включает развёрнутый комментарий соответствующих правовых норм, в том числе правила части четвертой Гражданского кодекса РФ, рассматривает положения доктрины и судебную практику о содержании, передаче и защите авторских и смежных прав, прав на программные продукты и их взаимосвязь с другими правовыми явлениями. Для преподавателей, студентов вузов, практических работников и всех, кто интересуется современным авторским законодательством.



Защита авторского права появилась в XVIII веке. Первый законодательный акт об авторских правах назывался Статутом королевы Анны, и он действовал на территории Британии. Британским парламентом выдавались документы о регистрации права всем, кто создавал наглядные материалы: книги, чертежи и карты. Причём действовало такое право 14 лет. Автор мог продлить свои права на этот же срок, а мог продать. Приобретатель произведения получал пожизненное авторское право.

Современные реалии сильно отличаются от первоначальных. В каждом государстве приняты законы о защите авторских прав, но кроме этого существуют и международные нормы.





*Козырев, В. Е. Авторское право : вводный курс : учебное пособие / В. Е. Козырев, К. Б. Леонтьев. - Москва : Университетская книга, 2007. - 256 с.*

Рассмотрены основные положения законодательства Российской Федерации в области авторского права и смежных прав, а также современная правоприменительная практика. Изложены базовые сведения, необходимые для отстаивания авторских прав в случаях их нарушений, защиты от необоснованных претензий, для подтверждения приобретения авторских прав. Представлен анализ четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации». Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Книжное дело» и специальности «Издательское дело и редактирование».



*Судариков, С. А. Авторское право : учебник / С. А. Судариков. - Москва : Проспект, 2009. - 464 с.*

На основе международных договоров и ГК РФ рассмотрено правовое положение субъектов и объектов авторского права и смежных прав, недостатки и противоречия системы авторского права и смежных прав. Особое внимание уделено формированию принципа дуализма интеллектуальной собственности и его частных форм для авторского права и для смежных прав. Книга будет полезна лицам, имеющим отношение к созданию, использованию и охране объектов авторского права и смежных прав.



*В авторском праве существует такое понятие как «презумпция авторского права». Согласно презумпции автором считается тот человек, чьё имя заявлено первым. Например, автором книги является тот, чьё имя указано на обложке. Он будет считаться автором до тех пор, пока кто-нибудь не докажет обратное. Понятие презумпции впервые было рассмотрено Бернской конвенцией, к которой Российская Федерация присоединилась в 1995 году, хотя сама конвенция была создана в 1886 году в Берне (Швейцария).*





*Свечникова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Свечникова. - Москва : Дашков и К°, 2009. - 205 с.*

В пособии рассмотрены все основные вопросы авторского права: история становления и развития; субъекты и объекты авторского права; договоры, заключаемые автором произведения; права, смежные с авторскими; защита авторских и смежных прав.



*Невская, М. А. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ : практическое пособие / М. А. Невская, Е. Е. Сухарев, Е. Н. Тарасова. - Москва : Дашков и К°, 2009. - 273 с.*

Практическое пособие посвящено вопросам авторского права в таких сферах, как издательский бизнес и средства массовой информации. Кто-то нарушает ваши авторские права или вас необоснованно обвиняют в нарушении таковых? Вы хотите быть уверены в том, что все ваши договоры, связанные с авторским правом, составлены правильно? В предлагаемом пособии на эти и многие другие вопросы вы найдете подробные ответы, основанные на положениях действующего законодательства. Кроме этого, книга содержит обзор судебной практики по делам, связанным с защитой авторских прав, и раскрывает положения о мерах ответственности при их нарушении.

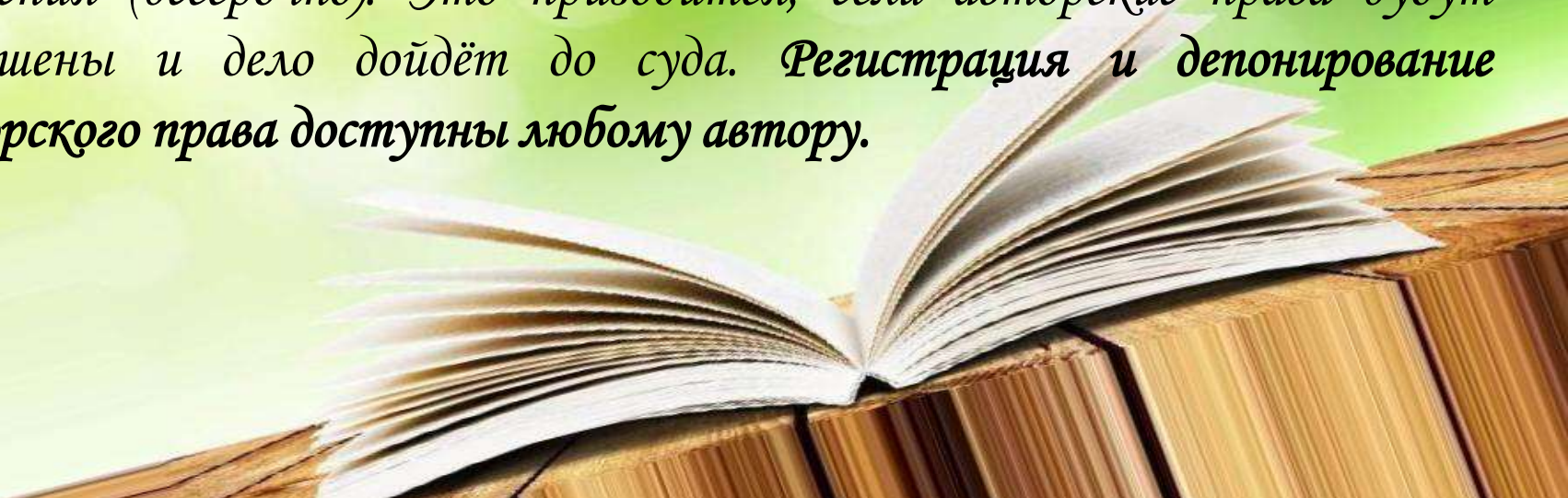




## *Как зарегистрировать авторское право?*

*Для того чтобы зарегистрировать авторское право на интеллектуальную собственность, нужно обратиться к нотариусу или в специализированную юридическую контору. Любой орган, официально его регистрирующий, заносит номер свидетельства о регистрации в реестр авторских прав.*

*Нотариус (кроме свидетельства о регистрации авторского права) выдаёт свидетельство о депонировании. Депонирование – это передача одного экземпляра регистрируемого объекта нотариусу с целью хранения (бессрочно). Это пригодится, если авторские права будут нарушены и дело дойдёт до суда. Регистрация и депонирование авторского права доступны любому автору.*



*Авторское право для журналистов : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки ВПО 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" для ГОС-2 и направлению подготовки ВПО 031300 "Журналистика" для ФГОС / И. А. Панкеев. - Москва : ВК, 2012. - 303 с.*

В учебном пособии рассматривается авторское право применительно к средствам массовой информации. Пособие построено на современном законодательстве в области интеллектуальной собственности. В книге последовательно рассматриваются все положения, предусмотренные требованиями образовательного стандарта. Издание содержит примеры судебной практики, наглядно дополняющие теоретические сведения о субъектах и объектах авторского права, о принципах использования произведений в СМИ, о договорных отношениях, о защите авторских прав и т. д. Предназначено для преподавателей, аспирантов, студентов факультетов и отделений журналистики, а также для практикующих работников СМИ и всех, кто связан с использованием результатов интеллектуальной деятельности.



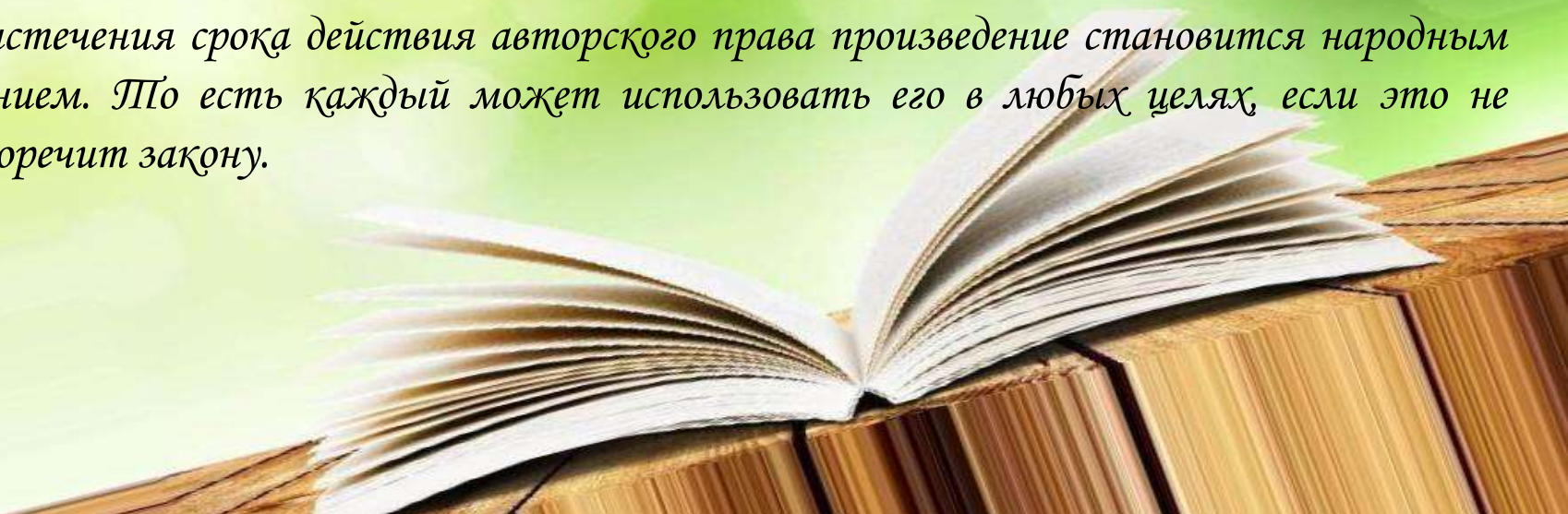
## *Сроки действия авторского права*

*До 1993 года срок действия авторского права длился всего 25 лет. Это было неудобно, так как доступных произведений было намного меньше, чем сейчас, они были более качественными (из-за дефицита), и интеллектуальная собственность через 25 лет переставала принадлежать одному человеку.*

*На 2017 год исключительное авторское право действительно всю жизнь автора и длится ещё 70 лет после его смерти. Отсчёт 70-летия начинается с 1 января следующего года. Если исключительное право оформлялось в соавторстве, то оно длится 70 лет со дня смерти последнего соавтора.*

*Если интеллектуальная собственность была зарегистрирована (как объект авторского права) после смерти автора, то авторское право продлится 70 лет со дня обнародования произведения. Но важно, чтобы оно было зарегистрировано в течение 70 лет со дня смерти.*

*После истечения срока действия авторского права произведение становится народным достоянием. Это есть каждый может использовать его в любых целях, если это не противоречит закону.*





*Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): учебное пособие / под общ. ред. Н. М. Коршунова. - Москва : Норма : ИНФРА-М, 2014. - 399 с.*

В учебном пособии рассмотрены основные понятия теории исключительных прав (понятие, объекты, субъекты исключительных прав, отдельные виды исключительных прав), кратко отражены основные позиции по дискуссионным вопросам интеллектуальной собственности. Для студентов и преподавателей юридических вузов и факультетов, юристов, практикующих в области использования и охраны исключительных прав.



*Интеллектуальная собственность и реклама : актуальные вопросы, административная и судебная практика : [сб. ст.] / [под ред. И. Шаблинского, Е. Тиллинг]. - Москва : Альпина Паблишерз, 2010. - 186 с.*

В сборнике рассматриваются наиболее интересные проблемы защиты и использования прав на объекты интеллектуальной собственности, в частности: столкновение права на фирменное наименование с правом на товарный знак, правовая охрана программ для ЭВМ и баз данных, таможенное оформление товаров, содержащих объекты интеллектуальной собственности. Тематический блок, посвященный рекламе, включает статьи, рассматривающие особенности обновляющегося законодательства о рекламе, а также ряд практических проблем, связанных с привлечением к административной ответственности за нарушение этого законодательства.

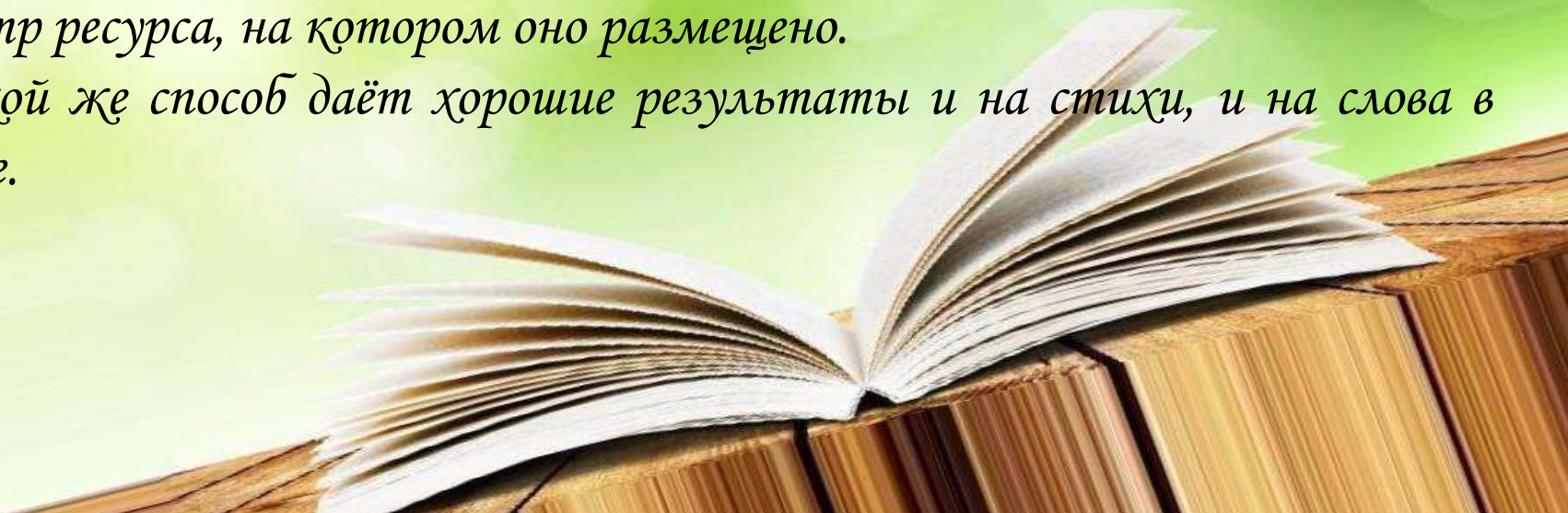


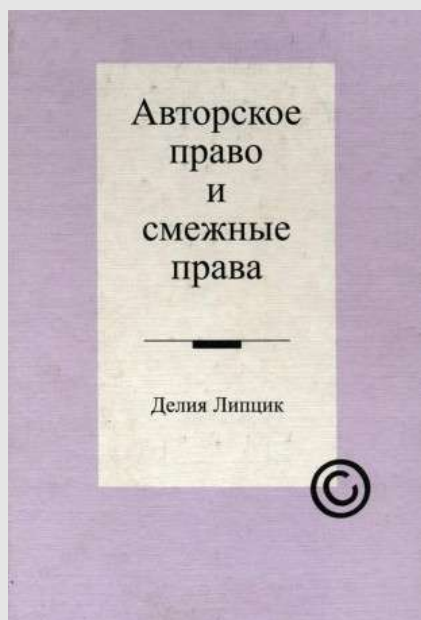
## *Как проверить авторские права на литературное произведение?*

*Чтобы проверить рассказ, стихи или даже реферат по учебному предмету, снова помогут поисковые системы. Нужно вбить в поисковую строку название произведения, первую строчку или любое целое предложение из него (кроме цитат). Если поиск найдёт совпадения, значит оно уже опубликовано. Соответственно, автор определён.*

*Если под произведением стоит значок Copyright, значит автор заявляет о своих правах. Кроме того, если указан номер свидетельства и год публикации, то произведение в момент опубликования вошло в реестр ресурса, на котором оно размещено.*

*Такой же способ даёт хорошие результаты и на стихи, и на слова в песне.*





*Липцик, Д. Авторское право и смежные права : [пер. с фр.] / Делия Липцик; предисл. М. А. Федотов. - Москва : Ладомир, 2002. - 792 с.*

Настоящая работа не является ещё одной монографией по авторскому праву (АП) и смежным правам. Она представляет собой фундаментальный вклад в изучение этой дисциплины, который был осуществлён по инициативе ЮНЕСКО видным специалистом в данной области профессором Делией Липцик.



## *Можно ли передать авторские права?*

*Любой собственностью (в том числе результатом интеллектуального труда) распоряжается правообладатель. Владелец авторских прав может управлять ими по своему усмотрению.*

*Передать права можно несколькими способами.*

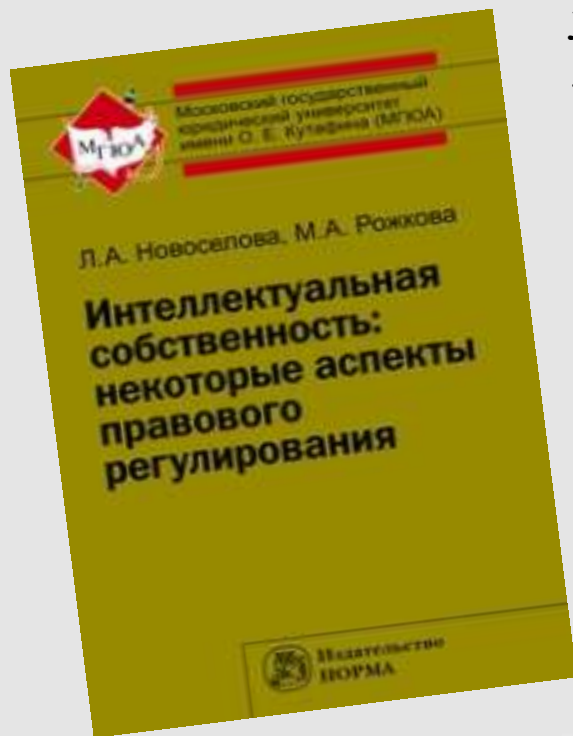
*Делается это, как правило, на основании авторского договора. Так юридически называется документ, регламентирующий цели, порядок и условия передачи. Иными словами, это обычный гражданский правовой договор, сторонами которого выступают:*

- автор – физическое лицо;*
- приобретатель – физическое или юридическое лицо.*

*Другой способ передачи – наследование.*



*Новоселова, Л. А. Интеллектуальная собственность: некоторые аспекты правового регулирования : [монография] / Л. А. Новоселова, М. А. Рожкова ; Московский гос. юридический ун-т им. О. Е. Кутафина (МГЮА). - Москва : Норма : ИНФРА-М, 2014. - 126 с.*





## *Как отказаться от авторских прав*

*Отчуждаться (передаваться) может только исключительное право. Если вы являетесь исключительным правообладателем, можно предложить на безвозмездной основе отчуждаемое произведение любому заинтересованному лицу. Это просто в оформлении: 1 договор и 1 визит к нотариусу. А также можно завещать авторское право на благо будущих поколений: например, правопреемником может стать театр, галерея, музей и т. д.*

*Если человек создал произведение, то в него были вложены силы. А если оформили авторское право, значит оно обладает некоторой ценностью. Нельзя просто порвать свидетельство о регистрации права или признать его ничтожным.*

