Любовь и семья в зеркале русской прозы

к Всероссийскому дню семьи, любви и верности

8 июня – Всероссийский день супружеской любви, верности и семейного счастья. Начало этому светлому празднику положила история жизни и любви святых благоверных Петра и Февронии Муромских.

Об этой удивительной княжеской чете, своей жизнью отразившей духовные ценности и идеалы Руси, рассказывает уникальный житийный памятник «Повесть о Петре и Февронии», написанный монахом Ермолаем-Еразмом в XVI веке

Тема семьи – одна из основных тем в русской литературе. Ещё в XIX веке А.С. Пушкин в своём творчестве много внимания уделял роду и семье, видел в семейном кругу «залог могущества» и человеческого достоинства, подчёркивал историческое значение семьи для развития государства в целом.

«Энциклопедией русской жизни» назвал В. Белинский роман в стихах «Евгений Онегин». И действительно, это бессмертное произведение рассказывает о русской жизни, быте и нравах от высшего света Петербурга до патриархальной деревни.

Члены семьи Лариных - это простые, добродушные русские люди, которые жили тихой, естественной жизнью.

«Они хранили в жизни мирной
Привычки мирной старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины…»

«С утра дом Лариной гостями
Весь полон; целыми семьями
Соседи съехались в возках,
В кибитках, в бричках и в санях».

Татьяна… Долг чести, внутреннее достоинство владеют ею. Она подаёт пример верности, искренности, благородства…

«А счастье было так возможно,
Так близко!...»

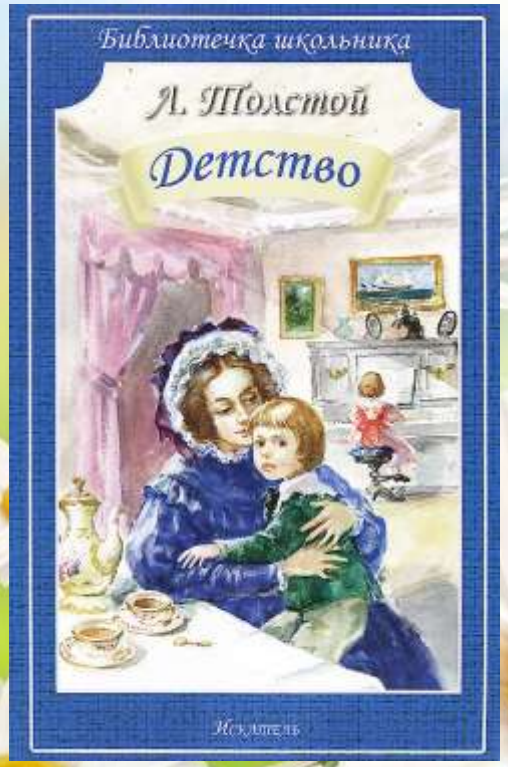
Онегин родился в знатной семье, постепенно разорившейся по вине главы семейства, стремившегося жить не по средствам.

«Служив отлично-благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец…»

В воспитании Онегина нет той простоты и душевного тепла, в которых и формируется представление о любви, в которых и пробуждается и развивается любовь И семейная жизнь для главного героя –это картина безрадостная:

«Что может быть на свете хуже
Семьи, где бедная жена
Грустит о недостойном муже
И днём и вечером одна…»

«Люди как реки»: свой исток, своё русло… С истока — с колыбельной матери, с тепла родного очага, с заботы родных — начинается человеческая жизнь. И в какое русло она войдёт, во многом зависит от семьи, семейного уклада и традиций. Тема семьи, родительской любви и почитания семейных традиций нашла своё отражение на страницах многих художественных произведений русских писателей.



Автобиографическая повесть «Детство» Л.Н.Толстого бережно воссоздаёт свет и тепло семейной жизни, поэзию счастливого детства.. Здесь мы видим семью, где дети и взрослые любят и дорожат друг другом. Такую семью мы называем исконно русской, счастливой, основанной на духовных ценностях.

В романе «Война и мир» семейная тема раскрывается посредством изображения трёх главных семейств: Ростовых, Болконских и Курагиных

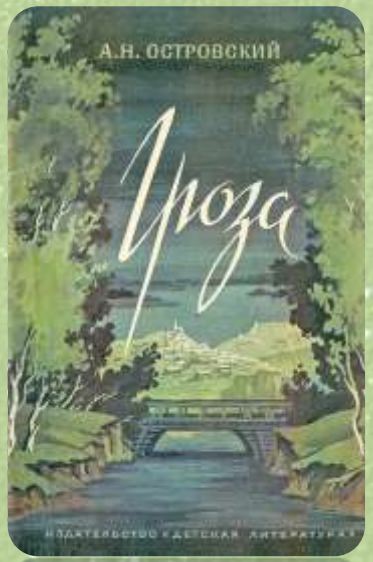
Семейство Ростовых — воплощение истинной любви, уважения, взаимопонимания и поддержки. Только в такой атмосфере могут вырасти такие дети, как Наташа. В этом образе писатель воплотил всё, что, по его мнению, должно быть присуще женщине - женственность, заботливость, доброта и широта русской души. Всё это она взяла от родителей, которые были для неё примером. Именно в такой семье рождались честные, порядочные люди — истинные патриоты, подобно Николаю и Пете.

Семейство Болконских это ещё один род, который может стать образцом для подражания, но в отличие от Ростовых, они строят свою семью не на чувствах. Все их действия диктуются разумом, долгом и честью. В их доме порядок, сдержанность, строгость, суровость. Здесь любят каждого, каждого из членов семьи готовы поддержать, но при этом чувства свои не показывают. Все их представители — сильные личности, благородные и честные.

Путь семьи Курагиных противоположен: это путь разрушительный для них самих и для Отечества. Все, чего бы они ни касались, погибает. По Толстому, зло стремится к саморазрушению.

В романе переплелись судьбы разных семей, у каждой - свой уклад, свои жизненные ценности, обычаи и взгляды. Всем им предстоит пройти через испытания войны и мирного времени, теряя близких и обретая любовь и счастье…

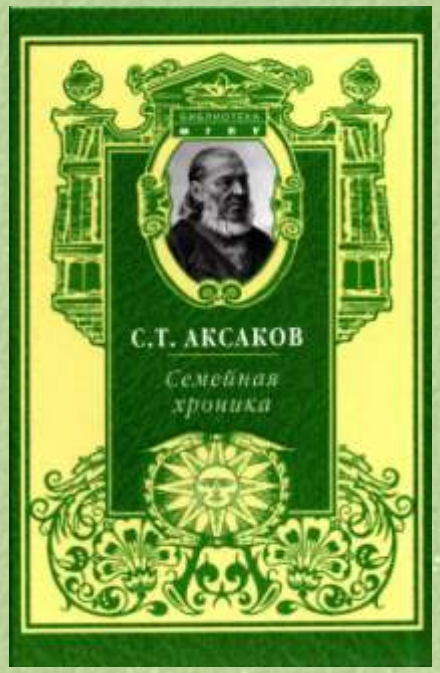
«Семья … дело тайное, секретное!»



Главной героине пьесы «Гроза» А. Островского кажется, что её замужество – это просто переход из родного дома в дом Кабановых, который внешне напоминает родительский. Но если в родном доме всё дышит любовью, теплом, то в доме мужа – «всё как будто из-под неволи».

Рухнули надежды на счастливую жизнь с любимым человеком.

В образе Катерины Островский показал всю трагедию русской женщины.



«Семейная хроника» С.Т. Аксакова – одна из самых замечательных русских книг о детстве и отрочестве, о воспитании, добродетелях и семейных ценностях. Семейная хроника состоит из небольших рассказов, героями которых являются члены семьи Багровых. В ней 5 эпизодов. Три из них – это детальная, по дням, а то и по часам расписанная история женитьбы Тимофея Степановича Аксакова (отца писателя) на Марье Николаевне Зубовой (его матери). Свидетелем этого сам писатель явиться не мог: «Семейная хроника», написанная в форме семейного предания, кончается историей его (Багрова-внука) рождения

и опирается на рассказы родных.

Это автобиографическое произведение, которое описывает жизнь в патриархальной купеческой семье глазами маленького мальчика. Русский уклад жизни описывается через церковный богослужебный год, начиная с Великого Поста. Показаны не только церковные службы, молитвы, паломничества, но и семейный быт: традиционные праздничные и постные блюда, обычаи…

Создание книги заняло у писателя около 14 лет. «В ней, — говорил Шмелёв, — я показываю лицо Святой Руси, которую я ношу в своём сердце… Россию, которая заглянула в мою детскую душу».

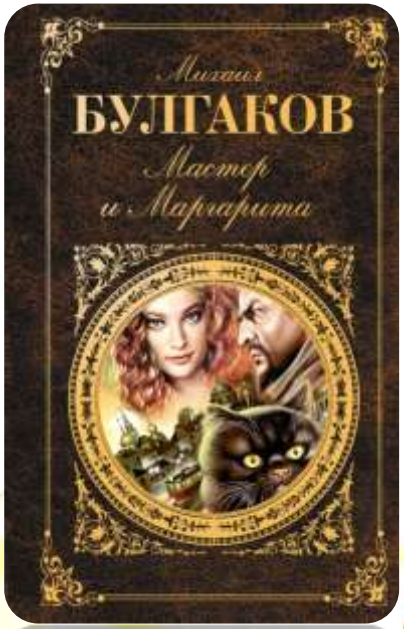
“Человечество — одно дыхание, одно живое тёплое существо. Больно одному — больно всем. Умирает один — мертвеют все… да здравствует человеческий организм”
А. Платонов

Сюжет рассказа очень прост: в небольшом городке у старика умирает жена и он даёт телеграммы в разные уголки страны сыновьям, чтобы они приехали на похороны.
С женой ему повезло, да и сам он был хорошим мужем. Жизнь прошла в работе, любви и согласии. Вырастили и воспитали шестерых сыновей. А это непростое дело. Да и прошёл он свой жизненный путь достойно и теперь ему не страшно умирать: остаётся надёжная смена.

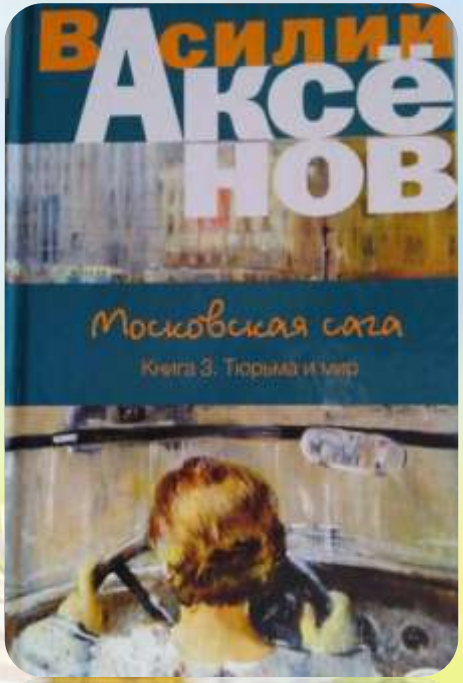
Только любовь способна спасти людей, только она объединяет человечество в одну большую семью, заставляет человека тратить на других «свое сердце и тепло».

Именно третий сын напоминает братьям об этом чувстве, в нём жива любовь, значит, у него есть будущее. Он единственный приехал на похороны с дочкой.

Дочка – символ этого будущего, в ней – продолжение третьего сына. Наверное, не случайно и то, что он привёз именно девочку. Когда-нибудь она станет матерью, станет «светом в ночном окне».



В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» любовь становится одним из главных стимулов жизни. Более того, именно это светлое чувство спасает героев от отчаяния и наполняет их существование счастьем. По прибытии в Москву Воланд обнаруживает, что многие жители озадачены «квартирным вопросом», и хотя Мастер и Маргарита не менее нуждаются в деньгах, для них главное – не материальное, а духовное превосходство. Ради своих чувств они преодолевают преграды, лишь бы воссоединиться и не расставаться. Их любовь и стала воскрешающей силой, навсегда соединившей героев.



Монументальная сага о трёх поколениях московской семьи потомственных врачей Градовых. Семьи талантливой, интеллигентной, отдающей свою жизнь для служения Родине. О том, как сложилась их жизнь и судьба в едва ли не в самые страшные в нашей истории годы: с начала двадцатых до начала пятидесятых годов…. Но у них есть главное – есть семья, есть отчий дом в Серебряном бору, где вырастали дети и внуки... И это, пожалуй, самое важное в жизни.

Главное в жизни - это тепло родной души и родного дома.

Книга представляет собой семейную сагу о нескольких поколениях семьи староверов. Главные герои Матрёна и Георгий Ивановы – старик со старухой – прожили вместе 50 лет и 3 года.
Это роман о тяжёлой, даже трагической судьбе семьи, которая пережила потери и лишения. О великом терпении русских людей, попавших в чужие края и о их трогательной любви друг к другу... Всеобъемлющей, всепрощающей, до самого конца…

Чем неприветливей погода, тем уютней вечерами в комнате…

Во второй книге главная героиня – старшая дочь тех самых Матрёны и Георгия Ивановых, Ирина. Вот ей уже 85 лет, закат жизни. Она плохо видит, лишена возможности читать, и всё, что ей остаётся, - это жить воспоминаниями…

Эвакуация, война, страшный голод, гибель мужа, тяжёлое послевоенное время, предательство дочери, потеря родных братьев и сестёр. Событий много, радости мало. Но эта тяжёлая участь – пережить близких – не ожесточила её, хотя оставила рубцы на сердце навсегда.

«Жребий праведных грешниц» - масштабное историческое повествование о самом противоречивом веке российской истории. О том, как раскулачивали, отправляли по этапу, репрессировали, как создавались коммуны и колхозы, о блокадном Ленинграде, о буднях в военных госпиталях и отголосках войны. О тяжёлых женских судьбах через историю страны - голод, холод, лишения. Как женщины сплачивали и берегли семью, отдавали каждому свою любовь и тепло.

Сибиряки Медведевы покидают родной дом, помнящий счастливые дни и хранящий страшные тайны. Теперь у каждого своя дорога. Медведевых разбросало по всей стране. Одни служат в армии, другие партизанят, третьи работают в больнице, четвертые ждут дома, пытаясь выжить и прокормить семью.

Эта трилогия Д. Рубиной ("Желтухин", "Голос", "Блудный сын") – многогранная, бурная семейная сага о жизни двух семей, абсолютно разных во всём, живущих вдалеке друг от друга, но судьбы которых в какие-то годы слегка соприкасаются, а в конце концов удивительным образом переплетаются.

Если первая книга трилогии более житейская, то вторая книга «Русская канарейка. Голос» и третья книга «Русская канарейка. Блудный сын» написаны в духе хорошего приключенческого романа. Здесь больше увлекательного вымысла.

Для счастья нужна тихая, семейная жизнь с возможностью делать добро людям…
Л.Н. Толстой

Тема семьи, родительской любви и почитания семейных традиций нашла своё отражение на страницах многих художественных произведений русских писателей. В романах, повестях, рассказах, пьесах предстают различные варианты семейной жизни. Писатели стремились наделить каждого из своих героев, даже незначительного, семьей. Не всегда это идеал, не всегда такой семье можно позавидовать…
Но познакомиться с энциклопедией семейной жизни будет интересно каждому.

«Домострой» - это энциклопедия семейной жизни, домашних обычаев, традиций, сложившихся в эпоху Ивана Грозного. В этой книге собраны весьма полезные вещи: от правил и основ семейственного регулирования до рецептуры различных блюд. Семья «Домостроя» – народная семья, в которой учтено все, вплоть до мелочей внутреннего быта. Домострой отразил нравственный кодекс семьи, которая пропадёт без строгости внутреннего быта, без бережливости и умеренности, без рукоделья.

Обзор подготовлен главным библиотекарем отдела читальных залов Полянской О.А.