

# ОБЗОР № 1

## *«КИНО РОССИИ XXI ВЕКА В ФОНДЕ ВИДЕОЗАЛА»*

Обзор фильмов из фонда видеозала  
Воронежской областной универсальной  
научной библиотеки им. И.С. Никитина.

Какое же значение играет кино в жизни человека? Хорошее кинопроизведение всегда даёт пищу уму. Оно питает духовно человека, вооружает нравственным компасом, чтобы ориентироваться в мире людей. Кино формирует мировоззрение человека, насыщает полезной информацией. Существует и психологическое воздействие кинематографа на человека, ведь под его воздействием может возникать разнообразная гамма неповторимых чувств. Фильм или сериал может вызвать улыбку или слёзы, радость или грусть, возбуждение или ощущение душевного покоя. Кино может менять человека, его внутреннее состояние, поведение, характер. В обзоре «Кино России XXI века в фонде видеозала» представлены наиболее интересные, поучительные, качественные, душевные киноленты этого столетия.



«Солнечный удар» — художественный фильм режиссёра Никиты Михалкова, снятый по мотивам двух произведений Ивана Бунина — рассказа «Солнечный удар» (1925) и дневников 1918-1920 годов «Окаянные дни».

Мировая премьера состоялась 3 октября 2014 года в Белграде (Сербия), в России премьера фильма прошла 4 октября 2014 года.

Фильм о последних днях безымянного капитана разбитой армии Врангеля в фильтрационном лагере «красных» в ноябре 1920 года. Его периодически посещают видения давнего, мимолётного адюльтера, когда он был поручиком. Одновременно он задаётся вопросом: «Кто виноват в произошедшем с Россией?». Птерзания прекращает только погрузка и капитана, и всех военнопленных лагеря на баржу под предлогом транспортировки до Очакова. После погрузки «красные», отбуксировав старое судно на глубину, затапливают его.



*«Поддубный» — биографический драматический художественный фильм российского режиссёра Глеба Орлова, повествующий о жизни легендарного борца Ивана Максимовича Поддубного. В прокате с 10 июля 2014 года.*


*Фильм рассказывает о жизни Ивана Поддубного: как простой деревенский парень, работающий грузчиком в Феодосийском порту, стал шестикратным чемпионом мира по французской борьбе.*

*Жизнь Ивана изменилась фактически в один день. В одном из гастролирующих цирков он видит воздушную гимнастку Мими, Машу. Скромный грузчик влюбляется с первого взгляда, а позже они вместе уезжают в Одессу. Но любимая жена, всегда и везде следовавшая за Иваном, трагически погибает, сорвавшись с трапеции.*



«Левиафан» — российский драматический фильм 2014 года, снятый режиссёром Андреем Звягинцевым, киноинтерпретация истории библейского персонажа Иова. Левиафаном в Ветхом Завете называют мифологическое морское чудовище. В фильме этот библейский образ используется как метафора государственной власти.

Картина вошла в основную конкурсную программу 67-го Каннского кинофестиваля и сразу после показа была высоко оценена российскими и зарубежными киноcritиками. На смотре фильм был удостоен приза за лучший сценарий. В 2015 году «Левиафан» стал первым фильмом в истории постсоветской России, удостоенным премии «Золотой глобус» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» (в советский период «Золотой глобус» получил фильм «Война и мир»). Фильм был номинирован на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке».



*По сюжету фильма автослесарь Николай Сергеев живёт со своей второй женой Лилией и сыном от первого брака в маленьком северном городке на берегу моря. Нечистый на руку мэр города Шевелят пытается изъять его дом и землю для собственных нужд. После двух проигранных судов Николай обращается за помощью к своему старому другу Дмитрию, успешному столичному адвокату. Но приезд московского гостя лишь усложняет и без того непростую жизнь Николая.*

*Приглашаем всех посетить видеозал Никитинки  
для просмотра интересных фильмов XXI века!  
Желаем приятного просмотра!*

*Обзор подготовлен  
библиотекарем видеозала  
Смоляниновой  
Яной Александровной.*