

# Певец добра и человечности

(К 115-летию со дня рождения Расула Гамзатова)

Тематический обзор

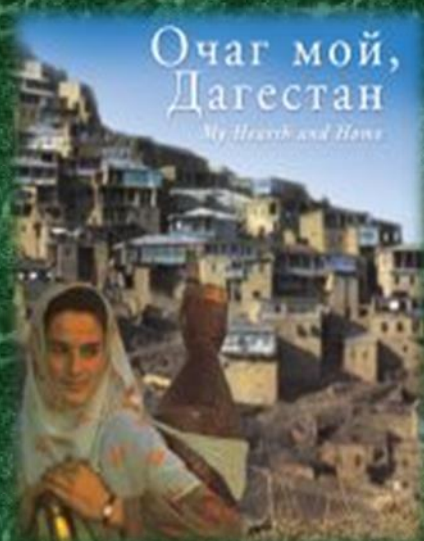
«Люди, я прошу Вас, ради бога.  
Не стесняйтесь доброты своей...»

Расул Гамзатов



Расул Гамзатович Гамзатов – народный поэт Дагестанской АССР, публицист, переводчик, политический деятель, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Сталинской премий.

Родился в одном из аулов Дагестана 8 сентября 1923 года. Детство прошло в горах. Здесь он лазил с мальчишками по скалам, ходил в школу, находящуюся в Хунзахской крепости и помнящую ещё времена Шамиля, и считался довольно прилежным, смыслённым и любознательным учеником. Первый учитель Расула в поэтическом творчестве, его отец Гамзат Цадаса, был народным поэтом республики. Он рассказывал сыну аварские легенды, сказки, читал свои стихи (их все Расул будет знать наизусть), поощрял его воображение и живой ум. Отец был больше, чем наставник. Учителями своими Расул считал и преподавателей «школы Гасана», которая открылась в Цада, как очаг ликвидации неграмотности. Сюда отец отвёл сына, когда ему исполнилось 5 лет. А красоту русского языка открыла Расулу русская женщина Вера Васильевна.





Расул Гамзатов начал писать стихи ещё на школьной скамье, в девять лет. Мальчик стеснялся показывать кому-либо свои первые строки. Но когда немного повзрослел, отдал одно стихотворение в аварскую газету «Большевик гор». Он тогда учился в седьмом классе. Стихотворение увидел писатель Раджаб Динмагомаев и отозвался о нём с большой похвалой. С этого времени имя будущей знаменитости стало появляться в районной, городской и республиканской печати. Юноша хитрил – подписывался псевдонимом отца. А собственный он придумал, когда понял,

что его творчество влияет на отцовский авторитет. И тогда Расул сделал его имя своей фамилией. Так поэт стал «Расулом Гамзатовым».

После окончания 8 класса средней школы подал документы в Аварское педагогическое училище в городе Буйнакске. А через 2 года уже учителем вернулся в своё родное село. Затем работал помощником режиссёра в местном театре, заведующим отделом в газете «Большевик гор», на дагестанском радио.

В 1943 году вышел его первый сборник стихов на аварском языке. Он назывался «Горячая любовь и жгучая ненависть». Книга содержала большое количество сочинений на военную тему, в которых Расул восхищался героизмом советских солдат. Она быстро стала известной среди соотечественников и коллег. В этих стихах сразу же прозвучала тема дружбы народов, одна из главных в творчестве Расула Гамзатова.

В 1945 году Расул отправился в Москву поступать в Литературный институт. В личном фонде Гамзатова на тот момент было уже несколько изданных книг. В институт аварца приняли. Директору, Федору Гладкову, настолько понравились переводы его стихотворений, что он проигнорировал множество ошибок, допущенных юношей в диктанте. Возможно, Гладков уже предчувствовал, что перед ним будущий известный поэт, причем не только у него на родине. Литературный институт дал Гамзатову всё для того, чтобы почувствовать себя в этой

профессии полностью «своим». Здесь молодой Расул открыл для себя много нового. Поэзия предстала перед ним в ином свете. Каждый раз он влюблялся то в одного, то в другого поэта. Блок, Багрицкий, Маяковский, Есенин, Пушкин,



Берегите друзей

Лермонтов – его любимцы. Ему были близки произведения Гейне. Гамзатов никогда не писал на русском языке, хотя творчество этого великого аварского поэта разошлось на цитаты. Его стихи и поэмы переводили самые лучшие поэты современности: Илья Сельвинский и Сергей Городецкий, Семен Липкин и Юлия Нейман. Особенно плодотворно работали с ним друзья: Наум Гребнев, Яков



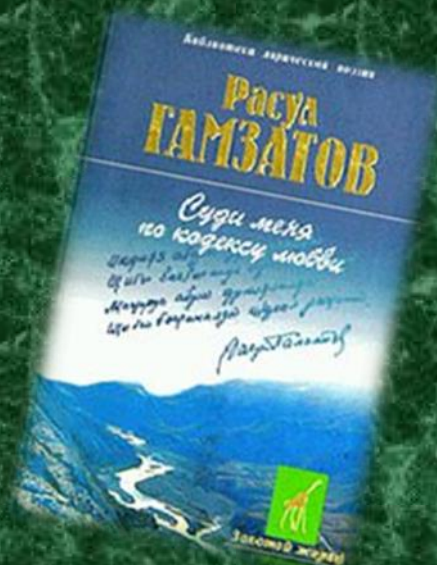
Козловский, Владимир Солоухин, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Юнна Мориц и другие. Расулу было всего двадцать лет, когда он стал членом Союза писателей СССР. С тех пор на аварском и русском языках, на языках всего мира вышли десятки его книг («В горах моё сердце», «Высокие звёзды», «Берегите друзей», «Журавли», «У очага», «Последняя цена», «Колесо жизни», «Мой Дагестан», «Суди меня по кодексу любви», «Сонеты» и др.). Практически каждый из сборников удостоивался какой-либо государственной награды.

Например, за «Год моего рождения» поэту была присуждена Государственная премия СССР, а за «Высокие звёзды» – Ленинская. Книги Гамзатова побывали даже в космосе.

Гамзатовский юмор – визитная карточка поэта, с ним просто было найти общий язык, легко общаться, потому что он сам умел шутить и ценил шутку. Встретившиеся впервые в его доме, потом становились друзьями. С ним люди разных возрастов чувствовали себя ровесниками, люди разных национальностей – земляками. Дом его был открыт буквально для всех, ведь гостеприимство у горцев не знает границ. В Цада и Махачкале побывало много гостей мирового значения. А сам Расул Гамзатов посетил Европу, Азию, Африку, Америку. Гостил у многих известных государственных деятелей, у королей и президентов, писателей и художников.

Великий поэт всегда любил слово «берегите» и часто использовал его в своих стихах. Гамзатовский дар предвиденья поражал. Задолго до Бесланской трагедии он написал воистину пророческое стихотворение «Берегите детей».

Мать – вечная тема поэзии. Сколько прекрасных слов сказано об этом. Но Гамзатов нашёл новые, необыкновенные. Может,



потому что он был постоянно окружён женщинами, его отношение к слабому полу навсегда осталось таким трепетным. Он очень ценил красоту и нежность. Его лирика трогает лучшие струны сердца. Памяти матери Гамзатов посвятил великую поэму «Берегите матерей», написанную в 1976 году, через 11 лет после того, как её не стало. Она всегда была для него



лицетворением Добра, Любви и Веры. В поэзии Гамзатова образ матери сердечен, нежен, трогателен: «по-русски «мама», по-грузински «нана», а по-аварски ласково «баба»...

На женские темы Гамзатов писал много и на протяжении всей своей жизни: «Горянка», «Зарема», «Целую женские руки»... – вот неполный перечень произведений поэта, которые он посвятил слабому полу. Любовь к женщине поэт воспевает с таким целомудрием, какого не найти ни у одного российского поэта современности. Читая его стихи о любви, ощущаешь, что эта тема неисчерпаема. Как земля держится на трёх китах, так и поэзия Гамзатова держится на теме женщины. И как поэт, и как человек Расул Гамзатов не скрывал своего преклонения перед ней. А на вопрос, что он больше всего ценит в людях, поэт отвечал: «В женщинах – ВСЁ, а в мужчинах – любовь к женщине». Гамзатов был счастлив в любви. Много строк посвятил любимой жене. Она была первой, кому поэт читал свои стихи. Он сам сделал её своей судьёй, она стала как бы частью того большого, что зовётся Гамзатовым. Со своей Патимат Расул прожил больше 50 лет. За эти годы он добился грандиозных успехов.

Мне объездить весь мир довелось,

Тот, который и нищ, и богат,

А за мною, как эхо, неслоь:

Патимат, Патимат, Патимат.

Переводы на русский язык сделали поэзию Гамзатова известной не только народностям Дагестана, но и всей огромной Советской стране. Он не скрывал свою национальность, а гордился тем, что является уроженцем небольшого аула. «Поэзия без родной земли, без родной почвы – это птица без гнезда», – говорил Расул Гамзатов. Малой родине посвящены поэмы «В горах



моё сердце», «Весточка из аула», «Звезда Дагестана», сборники «Горские страдания», «Песни гор», а также стихотворения: «На горной вершине стою в Дагестане», «Старые горы», «Два аула»... Поэзия Гамзатова будет жить, пока жив Дагестан. Поэт пророчески написал об этом в стихотворении «Я памятник себе воздвиг из песен». Тема эта не нова. Расул Гамзатов продолжил традицию Горация, Державина, Пушкина, но внёс в стихотворение национальный колорит, отразил в нём черты времени:

Я памятник себе воздвиг из песен.  
Он невысок, тот камень на плато,  
Но если горный край мой не исчезнет,  
То не разрушит памятник никто.

В творчестве Расула Гамзатова выделяется редкий жанр надписей. Это своего рода поэтическое открытие автора, так как аналогов в мировой поэзии мало. Афористичные, философские, юмористические надписи на дверях и воротах, на могилах, на часах, на кинжалах и светильниках, на книгах и колыбелях, на седлах тонко показывают традиции народа. Это поистине миниатюрная энциклопедия Дагестана. Благодаря деятельности поэта дагестанская литература заслужила признание во всём мире, обогатилась новыми жанрами с сохранением оригинальной культурной самобытности.

Расул Гамзатович улыбается почти на каждом сохранившемся фото. «Его всегда и все называют в числе любимых поэтов», – говорил Роберт Рождественский. Поэзия Гамзатова удивительным образом совпадает со временем. На его творческие встречи шли толпы зрителей как на современный концерт или футбол. Огромные аудитории были настоящим народным признанием. Его жизненный девиз – «ни дня без строчки и ни дня без людей!». У него была блестящая память, он любил говорить и любил слушать. Ценил собеседника и остроумие слова, и сам являлся прекрасным оратором. Никогда не терялся в любой ситуации, его остроумие было гениальным. Расула Гамзатова считали человеком масштабным. Это проявлялось во всём: в любви, в дружбе, в поэзии. Ответственность перед своими текстами он всегда чувствовал очень остро. По-кавказски



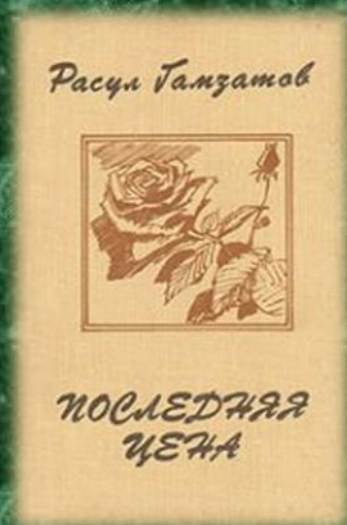
наблюдательный, проницательный, всегда верно «прочитывал» на лицах реакцию на свои стихи, никогда не стеснялся попросить совета. «Пусть мою книгу прочитает хотя бы один человек, и я буду рад...», – говорил он.

Кроме литературной деятельности поэт интересовался политикой.

Всегда очень переживал за события, происходящие в стране. Почти до самой кончины Расул Гамзатович вёл активную общественную жизнь. Многократно избирался в местный и Верховый Совет. Был делегирован на писательские съезды различного уровня, участвовал в работе международных творческих объединений, целых 53 года вплоть до своей кончины занимал должность председателя Союза писателей автономной республики. Он умел трезво отнестись к себе и ситуации, мог сказать то, что другие боялись, власти относились к

нему благосклонно. Своё высокое положение в номенклатурной иерархии Гамзатов часто использовал для помощи друзьям и попавшим в беду литераторам, за что снискал в литературных кругах добрую славу. Так в 1973 году Гамзатов подписал письмо группы советских писателей в редакцию газеты «Правда» о Солженицыне и Сахарове. Он всегда считал, что писательство — это цвет нации, и власть, которая об этом забывает, обречена. Неоценим вклад Расула Гамзатова в миротворческую деятельность.

Многие из стихов Гамзатова были положены на музыку. Сборники песен по мотивам его сочинений многократно издавались фирмой «Мелодия». С поэтом охотно сотрудничали популярные композиторы: Раймонд Паулс, Ян Френкель, Дмитрий Кабалевский, Александра Пахмутова, Юрий Антонов. Песни на его стихи звучали из уст Иосифа Кобзона и Муслима Магомаева, Софии Ротару и Анны Герман, Вахтанга Кикабидзе, Валерия Леонтьева, Марка Бернеса... Они очень быстро становились популярными. «Колыбельная», «Журавли», «Жёлтые листья», «Берегите друзей», «Есть глаза у цветов», «Долалай», «Просто так», «У того окна», «Шар земной», «Исчезли солнечные дни» и многие другие песни исполнялись и за каждым домашним праздничным столом, и с большой сцены великими мастерами, и на танцплощадках в разных городах и весях.



# День белых журавлей



Поэт был популярен и за рубежом, а потому много ездил по миру. Во время поездки в Японию Расул Гамзатов увидел памятник белым журавлям в Хиросиме. Ему рассказали историю о девочке, ставшей жертвой последствий ядерной бомбардировки, которая хотела вырезать из бумаги тысячу журавликов и выздороветь, но не успела. Поэт был потрясён её смертью. Тогда же, в Японии, он получил телеграмму, в которой сообщалось о кончине его матери. Гамзатов вылетел в Москву и прямо в самолёте написал: «Летит, летит по небу клин усталый...». Один из самых лучших друзей поэта Ян Френкель положил их на музыку. И вскоре у этой песни появилась мировая популярность. Говорят, даже Леонид Ильич Брежнев, услышав её впервые, заплакал прямо на концерте, при полном зале.

О жизни и творчестве народного поэта написаны и изданы книги известных литературоведов: Султанова, Огнева, Дементьева. О нём сняты документальные и телевизионные картины: «В горах моё сердце», «Кавказец родом из Цада», «Белые журавли», «Расул Гамзатов и Грузия»... Его произведения легли в основу художественных фильмов «Горянка» и «Сказание о храбром Хочбаре».

В начале девяностых поэт оказался, как и вся литература, на обочине, без гонораров с нищенской пенсией и мизерной зарплатой. Именно поэтому он ушел в себя. Его последние стихи пронизаны болью, которую он не мог превозмочь. Прозрение стало долгим прощанием со своей страной, со своими читателями, с любимой женой Патимат. Гамзатов – рыцарь и однолюб. При всей его кажущейся влюбчивости он был по-настоящему влюблён только в свою жену. Был предан ей одной и очень тяжело переживал внезапную потерю. У Расула Гамзатовича была болезнь Паркинсона. Оптимист, он надеялся на положительные результаты лечения. Поэт не цеплялся за жизнь, он просто не

хотел её терять, как любимую до самозабвения женщину. В последние годы жизни он оставался едва ли не единственным человеком, чей авторитет на Кавказе был непререкаем. Его с любовью называли «певцом гор».

Творчество Расула Гамзатова получило высокую оценку в отзывах и высказываниях многих выдающихся деятелей культуры: Маршака, Твардовского, Айтматова, Евтушенко, Астафьева... Его заслуги по достоинству оценены и в родном Дагестане, и в России, и далеко за их пределами. Гамзатова можно назвать баловнем судьбы. Ему присвоено около 30 различных премий и званий, среди которых звезда Героя. К 80-летию поэт от президента Владимира Путина получил орден Андрея Первозванного. Самолёт, сухогруз, сторожевой корабль, астероид, ГЭС, несколько школ и библиотек носят его имя. В память о поэте проводятся различные спортивные турниры. Один из четырёх памятников Гамзатову установлен в городе Ялова (Турция). С 1986 года в Дагестане ежегодно проходит праздник «Белые журавли», посвящённый самой известной песне, которую исполнял легендарный Марк Бернес. После смерти Великого Расула дату праздника приурочили ко дню его рождения и отмечают теперь в первой половине сентября. С 2011 года Дни Белых Журавлей получили официальную эгиду ЮНЕСКО и официальное международное признание, чего так хотел и добивался сам Расул Гамзатов. В 2005 году учреждена Республиканская премия Дагестана им. Расула Гамзатова. Награждаются ею авторы за создание наиболее талантливых произведений в области поэзии. Присуждается раз в два года. А лучшим студентам и аспирантам назначается стипендия имени Расула Гамзатова сроком на 1 год.



Скончался Расул Гамзатов 3 ноября 2003 года в возрасте 80 лет. Ещё при жизни он обессмертил себя своими прекрасными произведениями. Он оставил завещание, в котором нашлось место и обращению к народу Дагестана. Поэт просил соотечественников ценить и любить свою родину. Проститься с публицистом пришли тысячи людей. Гамзатов не хотел, чтобы на надгробии указывались даты жизни и фамилия. «Расул» – единственное слово, которое он



хотел, чтобы было написано по-русски на могильном камне. Похоронили Гамзатова в Махачкале, он упокоился рядом с супругой.



3 ноября 2003 года поэт занял место в журавлином клине бессмертия. Восемь десятилетий своей жизни на земле он сумел использовать сполна. Он создал столько великих творений, что современникам и потомкам нужны ещё долгие годы, чтобы осмыслить и оценить это наследие. «У него была большая, добрая душа, и она будет всегда кружить, как один из его белых журавлей, над родными ему Дагестаном и Россией», – так

сказал о Расуле Гамзатове Евгений Евтушенко.

Обзор подготовлен библиографом справочно-библиографического отдела

А. В. Тугай

### Список использованной литературы

- Антопольский Л. Б. У очага поэзии : очерк творчества Расула Гамзатова / Л. Б. Антопольский. – Москва : Советский писатель, 1972. – 312 с.
- Быков Д. Журавли улетели... // Огонёк. – 2003. – № 41. – С. 46-47.
- Гринберг И. Краткая песня, большая любовь // Дружба народов. – 1965. – № 7. – С. 282-285.
- Дементьев В. В. Расул Гамзатов : жизнь и творчество / В. В. Дементьев. – Москва : Советская Россия, 1984. – 160 с.
- Казиев Ш. «Я просто писал стихи о любви» : [предисловие к книге Р. Гамзатова «Суди меня по кодексу любви»]. – Москва : Молодая гвардия, 2004. – 408 с.
- Огнев В. Ф. Расул Гамзатов / В. Ф. Огнев. – Москва : Художественная литература, 1964. – 144 с.
- Султанов К. Расул Гамзатов : очерк творчества / Камиль Султанов. – Махачкала : Дагкнигоиздат, 1973. – 224 с.

