

Сражаюсь, верую, люблю...

Тематический обзор

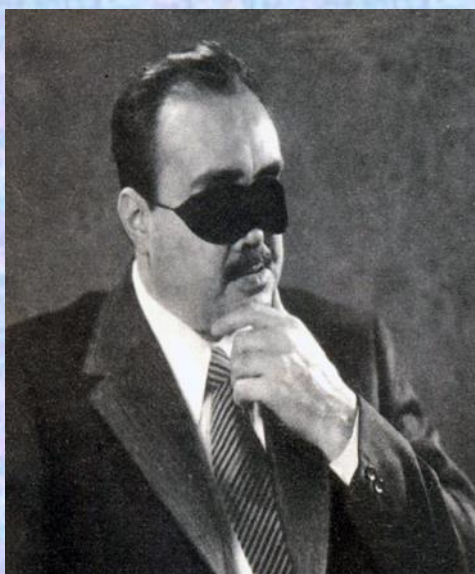
(к 95-летию со дня рождения Эдуарда Асадова)

*Когда я сгину в вихре грозном,
Друзья мои! Вы в смерть мою не верьте.*

*Я - ваш поэт! Я воевал со злом
За ваше счастье пулей и стихом.*

А для поэта не бывает смерти!

Эдуард Асадов



Будущий поэт Эдуард Аркадьевич Асадов

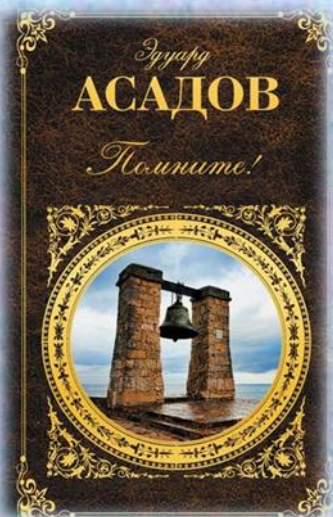
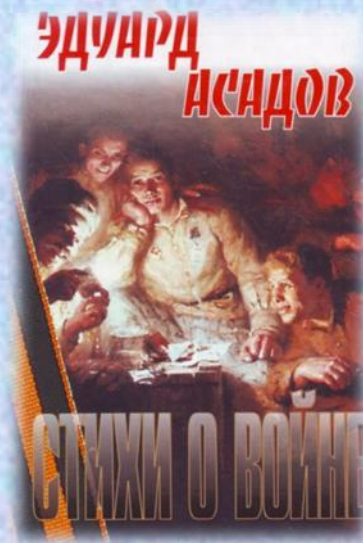
родился в 1923 году в городе Мерв (ныне Мары) Туркестанской АССР в интеллигентной армянской семье. Оба его родителя были педагогами, воспитавшими в сыне искренность, честность и благородство. Отец мальчика умер, когда ему исполнилось всего шесть лет. Маме ничего не оставалось, как переехать к своему отцу, Ивану Калустовичу Курдову, в город Свердловск. Всё своё детство Эдуард провёл на Урале. Он стал для него второй родиной, и именно там 8-летний Эдик первый раз в жизни написал стихи. Урал поэт всегда считал любимым местом на планете и эти невероятные юношеские впечатления можно встретить

во многих поэмах и стихах: «Свидание с детством», «Лесная река», «Поэма о первой нежности». Вкусив прелести строчек, выбегающих из-под пера, Асадов уже не мог остановиться. Писал стихи обо всём, что он видел, чувствовал, любил. Он пропадал во Дворце пионеров на занятиях драматического кружка. Мама Эдика смогла привить сыну не только любовь к театру, литературе, творчеству, но и преклонение перед истинными чувствами: искренностью, преданностью, страстью.

После Свердловска Асадовы в 1939 году переехали в Москву, куда Лидию Ивановну, учителя от Бога, пригласили работать. Они жили на Пречистенке, в бывшем доходном доме Исакова. Учился Эдуард в 38-й московской школе. Его очаровал большой и шумный город. Столица покорила сердце юноши своим масштабом, архитектурой, суматохой. Здесь Эдуард продолжал писать стихи, читал и перечитывал любимых поэтов: Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, Есенина, которых всегда считал своими творческими учителями.



Выпускной бал в школе, где учился Эдуард Асадов, состоялся 14 июня 1941 года. Будущий поэт растерялся – какой институт выбрать, литературный или театральный. Он был творческой личностью, талантливой и разносторонней. Мальчику прочили блестящее будущее. Но за него всё решила война. В первый же день Асадов явился в военкомат и записался добровольцем на фронт. Ему было всего 17 лет. Эдуарда назначили в расчёт орудия, ставшего впоследствии известным всему миру как легендарная «катюша». Он воевал под Москвой, на Волховском, Северо-Кавказском, Ленинградском фронтах. Молодой военный, проявляя недюжинную отвагу и мужество, прошёл путь от наводчика орудия до комбата гвардейских миномётов. Воевал неплохо, мечтал о победе, а в коротких промежутках между боями писал стихи. И сколько бы сил и нервов не забирала война, поэзия была его счастьем и мукой, отдыхом и трудом. Стихи он писал всюду: в воинских эшелонах, в землянке на отдыхе при свете ночной коптилки. Он сочинял и тут же читал солдатам о войне, любви, надежде, грусти, а сослуживцы просили ещё. Критики, которые никогда особо не благоволили к поэту, упрекали его в том, что он искажает действительность – какие стихи, какие шутки и разговоры о любви могли быть на войне? Но Асадов никогда не пытался переубедить неверующих, он просто знал, что война – это тоже жизнь, на которой не обойтись без крови и грязи. Люди гибли – и мечтали о семейном счастье, плакали от боли – и грезили о любви.



Осенью 1942 года юноша поступил в Омское артиллерийское миномётное училище, которое закончил на одни пятёрки. После учёбы Эдуард получил звание лейтенанта. Снова дороги, и снова бои: Запорожье, Днепропетровщина, Мелитополь, Аскания-Нова, Перекоп, Армянск, Кача, Мамашаи...

В 1944 году на подступах к Севастополю батарея, где служил Асадов, была разбита, а все его однополчане погибли. В такой обстановке Эдуард принял героическое решение, не оставлявшее ему практически никаких шансов выжить.

Он загрузил оставшиеся боеприпасы в старенький грузовик и стал прорываться на соседний боевой рубеж, где снаряды были жизненно необходимы. Он сумел довести машину под миномётным огнём и непрерывающимся обстрелом, но по дороге получил страшное ранение осколком снаряда в голову. Решающий перед штурмом Севастополя залп был дан вовремя, залп ради спасения сотен людей, ради победы. За этот подвиг гвардии лейтенант Асадов награждён орденом Красной Звезды, а спустя многие годы Указом постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР от 18 ноября



1998 года ему присвоено звание Героя Советского Союза. Этой награды много лет добивался его бывший военный командир. Поэт также удостоен звания почётного гражданина города-героя Севастополя. Кстати, будучи в госпитале, Асадов получил ещё и личную благодарность маршала Георгия Константиновича Жукова.

Поступок Асадова можно было бы назвать опрометчивым, однако благодаря смелости молодого человека стал возможным перелом в сражении. А вот для Эдуарда он оказался роковым. Бесконечные госпитали, переезды, скальпели хирургов, перевязки. За полтора года Асадов перенёс 12 операций. Медики разводили руками. Черепно-мозговая травма, полученная им, была настолько серьёзна, что никто и не надеялся, что герой выживет. Эдуард выжил, но навсегда лишился зрения. В двадцать

один год он стал слепым и был вынужден до конца жизни носить чёрную полумаску на лице. Этот факт поверг поэта в глубокую депрессию. Он не понимал, зачем его спасли, как теперь жить, и кому нужен слепой и беспомощный юноша. А подвиг продолжался. Асадову предстояло ещё вновь поверить в себя, суметь полюбить жизнь, поэзию так, чтобы решить жить всем смертям назло.

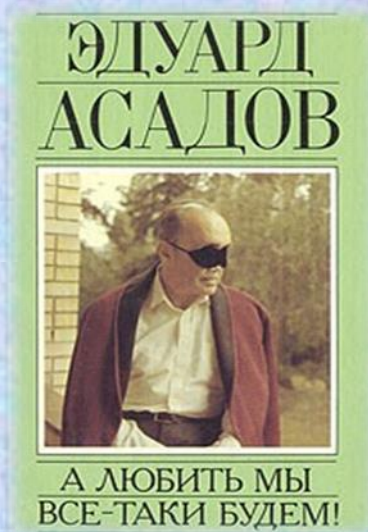
Спустя годы, командующий артиллерией 2-й гвардейской армии генерал-лейтенант И. С. Стрельбицкий в своей книге «Ради вас, люди» написал: «Эдуард Асадов совершил удивительный подвиг. Рейс сквозь смерть на

старенькой грузовой машине, по залитой солнцем дороге, на виду у врага, под непрерывным артиллерийским и миномётным огнём, под бомбёжкой – это подвиг. Ехать почти на верную гибель ради спасения товарищей – это подвиг... Любой врач уверенно бы сказал, что у человека, получившего такое ранение, очень мало шансов выжить. И он не способен не только воевать, но и вообще двигаться. А Эдуард Асадов не вышел из боя. Поминутно теряя сознание, он продолжал командовать и вести машину к цели, которую теперь видел уже только сердцем. И блестяще выполнил задание. Подобного случая я за свою долгую военную жизнь не помню...».

По воспоминаниям самого Асадова, спасла его любовь женщин. Оказалось, что стихи поэта широко известны за пределами военной части, они расходились в списках, переписывались от руки. Эти листочки читали девушки, женщины, мужчины... Именно в госпитале поэт выяснил, что он знаменит, что у него множество поклонниц. Девушки регулярно навещали своего кумира, и как минимум шесть из них были готовы выйти замуж за поэта-героя. Это дало молодому человеку сильный духовный заряд, он поверил, что у него есть будущее. Перед одной из девушек Асадов устоять не смог. Это была



Как неожиданного счастья вестник,
Ты стоишь на пороге моем,
Будто сотканная из песни,
И загадочная, и простая...
Ты не знаешь, какая сила
В этой гордой красе твоей!
Ты пришла, заглянула, окрылила,
Снова веру в меня вселила,
Чище сделала и светлей.



Ирина Викторова, артистка детского театра. Она и стала первой женой поэта. К сожалению, этот брак не был долговечным, любовь, которую Ира испытывала к Эдуарду, оказалась только увлечением, и пара вскоре рассталась.

По окончании войны Эдуард Асадов продолжил свою деятельность как поэт и прозаик. Поначалу он писал стихи «в стол», не решаясь публиковаться. Чтобы



беспристрастно оценить их достоинство, а его стихов тогда ещё не читал ни один профессиональный поэт, он решил послать их знаменитому Корнею Чуковскому. В ответ получил письмо с суровой критикой, которое заканчивалось словами: «И всё-таки, несмотря на всё сказанное, я с полной ответственностью могу Вам сказать, что Вы – истинный поэт. Ибо у Вас есть то лирическое дыхание, которое присуще только поэту. Желаю успеха. Ваш Корней Чуковский». Значение этих искренних слов было трудно переоценить. Они так вдохновили Асадова, что он решил всю свою жизнь посвятить творчеству.

Вдохновение для дальнейшей работы он черпал из писем своих читателей и записок, которые получал во время литературных встреч. Рассказанные в них людские истории ложились в основу его новых произведений. Стихи Асадов сначала вынашивал в себе, потом наговаривал на магнитофон, правил, редактировал, а затем садился за печатную машинку. Свои произведения Асадов набирал сам, причём печатал с хорошей средней скоростью.

В 1946 году он поступил в Литературный институт имени Горького. В 1951 с отличием его окончил. В этом же году опубликовал свой первый сборник стихов «Светлая дорога» и был принят в Союз писателей. Асадов становился известным. Его популярность росла. Ещё будучи студентом, он сумел заявить о себе как о самобытном поэте («Весна в лесу», «Стихи о рыжей дворняге», «В тайге»). А стихотворение «Письмо с фронта», написанное в 1943 году 20-летним лейтенантом, было взято позднее в экспозицию Центрального музея Вооруженных Сил СССР. Асадов пишет поэму «Снова в строй», имеющую автобиографический характер. «Я буду видеть сердцем», – говорит её герой, юноша-доброволец Сергей Раскатов. Сам Асадов, потеряв зрение, «видеть сердцем» научился. Поэма была в 1949 году опубликована в сборнике студентов Литературного института, где учился Асадов. Она сразу же привлекла к себе внимание, о ней писали в газетах и журналах, её обсуждали на читательских конференциях, автору приходили сотни писем от читателей. Поэма получила заслуженное признание, выдержала несколько переизданий в альманахах и сборниках. Сочувственно откликнулась на поэму и критика. Она поставила её рядом с «Сыном» Павла Антокольского и «Зоей» Маргариты Алигер. Кстати, в Литературном институте с Асадовым учились Расул Гамзатов, Владимир Солоухин, Юлия Друнина, Григорий Поженян, Юрий Бондарев, Владимир Тендряков, Григорий Бакланов и многие другие, известные в дальнейшем поэты, прозаики и драматурги.



Эдуард Асадов в своих стихотворениях обращался к лучшим человеческим качествам – к доброте, верности, благородству, великодушию. Стихи он зачастую посвящал молодёжи, стремясь передать новому поколению накопленный опыт. Одна из основополагающих черт поэзии Эдуарда Асадова – обострённое чувство справедливости. Его стихи покоряют читателя огромной художественной и жизненной правдой, самобытностью и неповторимостью интонаций. Каких бы тем ни касался Асадов, о чём бы он ни писал, это всегда интересно и ярко, это всегда волнует душу. Одна из основных тем в творчестве Эдуарда Асадова – тема Родины, патриотизма. «Дым отечества», «Реликвии страны», «Россия начиналась не с меча!», «Иванам, не помнящим родства», знаменитая «Трусиха» захватывали читателей.

Со стихами о Родине теснейшим образом связаны стихи о природе, в которых поэт образно и взволнованно передаёт красоту родной земли («В лесном краю», «Ночная песня», «Таёжный родник», «Лесная река»). Есть в творчестве Асадова совершенно уникальный и до трепета взволнованный цикл о наших четвероногих и крылатых друзьях: «Медвежонок», «Бенгальский тигр», «Пеликан», «Баллада о буланом Пенсионере», «Яшка» и, наверное, самое знаменитое стихотворение «Стихи о рыжей дворняге». Так пронзительно о братьях наших меньших в русской поэзии писали немногие поэты. После Сергея Есенина ни один не мог похвастать таким удивительным циклом.

А как многогранна и широка палитра Асадова. От полных предельных эмоций стихов на гражданские темы до пронизанных лиризмом, нежных стихов о любви, которая была для него главной ценностью жизни («Моя любовь», «Ты не сомневайся», «Любовь и трусость», «Я могу тебя очень ждать», «Судьбы и сердца», «Её любовь»). Биографы Эдуарда Асадова утверждают, что благоговение, испытываемое поэтом перед настоящей, неподдельной любовью, передалось поэту на генетическом уровне. Он по праву считался «глашатаем любви и всех влюблённых» в Советском Союзе. Асадов был одним из тех, кто умел затрагивать самые тонкие струны души. Он умел говорить с людьми на языке, привычном и понятном им. Стихи его в подавляющем большинстве являются сюжетными, каждый равен одной увлекательной истории, которая отличается простотой, и каждый неискушённый читатель сможет считать её собственной. Миниатюры Асадов создавал, когда в голове звучало несколько интересных строк. Чтобы их не забыть, он печатал или писал короткие стишки мгновенно. Поэтому у него в кармане всегда находились блокнот и ручка. «Темы для стихов беру из жизни. Много езжу по стране. Бываю на заводах, фабриках, в



Собака не взвыла ни разу.
И лишь за знакомой спиной
Следили два карие глаза
С почти человеческой тоскою.

Асадов. Стихи о рыжей дворняге.

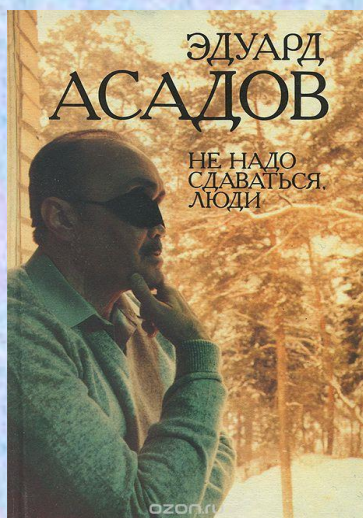


институтах. Без людей жить не могу. И высшей задачей своей почитаю служение людям, то есть тем, для кого живу, дышу и работаю», - говорил поэт. «Люблю», «любимые» - слова, повторяющиеся у Асадова чаще прочих.



Поэт тяготел к остросюжетному стиху, к балладе («Ледяная баллада», «Баллада о ненависти и любви»). Он разрабатывает жанры поэмы, стихотворной повести - «Шурка», «Петровна», «Галина», «Поэма о первой нежности». Асадов не боится острых углов, не избегает конфликтных ситуаций. Он стремится решать их с предельной искренностью и прямоотой («Клеветники», «Неравный бой», «Когда друзья становятся начальством», «Нужные люди», «Разрыв»). Сохраняя верность поэзии, Асадов работает и в прозе: «Разведчица Саша», документальная повесть «Фронтная весна». В 1985 году была издана первая книга прозы, сборник рассказов «Зарницы войны». Очень часто поэту приходили весточки от женщин, которые узнавали себя в его произведениях. Они благодарили Эдуарда Аркадьевича за то, что он смог так точно понять всю их боль, их мечты и надежды. А он, переживая каждую историю, словно она случилась с ним самим, создавал всё новые и новые шедевры.

Со второй женой Асадов познакомился в 1961-ом году. Это была Галина Разумовская - мастер художественного слова, артистка «Москонцерта». Она читала стихи на вечерах и концертах. Там и познакомилась с творчеством поэта, и начала включать его стихи в программу своих выступлений. Так завязалось их знакомство, которое переросло в крепкую дружбу. А потом пришло сильнейшее чувство - любовь, та единственная, которую люди ждут иногда очень долго. Им обоим было около 40 лет. Тридцать шесть лет они провели вместе и дома, и на работе. Ездили с программами по всей стране. Галина помогала Эдуарду Аркадьевичу вести творческие встречи с читателями. Она стала для поэта не только женой и другом, она была его «глазами», настоящей музой. По вечерам Галина часами читала ему



вслух книги, а в 60 лет научилась водить автомобиль, чтобы мужу было легче передвигаться по городу. К несчастью, детей супругам Бог не дал... Но Асадовы прожили счастливую жизнь. У поэта остался сын Аркадий от первого брака. Затем появилась внучка Кристина, которую он обожал. Асадов писал настолько проникновенные стихи о детях, что слушать равнодушно их просто невозможно («Берегите своих детей...», «Не бейте детей!»). В 1997 году Галина внезапно умерла, в течение получаса от сердечного приступа. Эдуард Аркадьевич пережил супругу на 7 лет.

Популярность не повлияла на характер писателя, он всегда оставался скромным человеком. В 1960-80-е годы Асадов был невероятно популярен среди молодёжи. Его стихи никогда не были в школьной программе по литературе, но тысячи советских людей знали их наизусть. На стороне Эдуарда Асадова были миллионы читателей всех возрастов и профессий - от школьника до ветерана и от рабочего до

прославленного учёного. Его стихи редко хвалили «именитые» литераторы. В некоторых газетах той эпохи Асадова критиковали за «слезливость», «примитивный» романтизм, «преувеличенный трагизм» тем и даже их «надуманность». «Поэтом для кухарок», то есть для простого народа, называли его иногда. Да, его поэзия не стала литературной классикой, она стала классикой народной. Асадов – поэт вне стилей, канонов, литературных конвенций. Он универсальный поэт, которого читает не только советское поколение, но и молодёжь 21 века. Его книги, выходявшие 100-тысячными тиражами, моментально исчезали с прилавков книжных магазинов. Литературные вечера поэта, встречи на протяжении почти 40 лет проходили с неизменным аншлагом в крупнейших концертных залах страны, вмещавших до 3000 человек.



Стихи Асадова переводились на украинский, армянский, татарский, молдавский, киргизский, эстонский языки. А также на польский, болгарский, чешский, немецкий, английский, испанский... В свою очередь Асадов переводил стихи поэтов Узбекистана (Мирмухсин, М. Бабаев, М. Шейхзаде), Азербайджана (М. Рагим, Р. Рза), Грузии (А. Тевзаде), Казахстана (А. Сарсенбаев), Башкирии (Б. Ишемгулов), Калмыкии (А. Сусеев).

В разное время Асадов работал литконсультантом в «Литературной газете», журналах «Огонёк» и «Молодая гвардия». После распада СССР публиковался в издательствах «Славянский диалог», «Эксмо» и «Русская книга». Всего вышло около 60 сборников с его стихами и прозой. Назвать лучшие стихи поэта Эдуарда Асадова не получится, потому что они



все настолько трогают душу, так глубоко проникают в сознание, что порой меняют человеческие взгляды на жизнь. Не зря говорят: «Почитай стихи Асадова, и ты увидишь мир и жизнь совсем по-другому». Интерес к его книгам не угас и с распадом СССР. Писатель продолжал сотрудничать с различными издательствами, и сегодня его сборники переиздаются и раскупаются. Вышло несколько аудиокниг со стихами поэта, о его творчестве и жизни написано немало трудов, эссе, диссертаций. К юбилею поэта издательство «Граница» выпустило полное собрание сочинений в шести томах. В 1986 году об Эдуарде Асадове был снят документальный фильм «Сражаюсь, верую, люблю».

У него до сих пор много почитателей. Асадова уже давно нет в живых, но он по-прежнему оставляет след в душе каждого любителя поэзии.

Эдуард Асадов был награждён орденами Ленина, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, орденом Дружбы народов, двумя орденами «Знак Почёта», «За заслуги перед Отечеством» IV степени, медалями «За оборону Ленинграда», «За оборону Севастополя», «За победу над Германией». Последние годы поэт жил и работал в писательском посёлке Красновидово. Умер 21 апреля 2004 года в Одинцово. Своё сердце Эдуард Асадов завещал захоронить на Сапун-горе в Севастополе, однако после его смерти это завещание родственниками выполнено не было. Поэт похоронен в Москве на Кунцевском кладбище рядом с матерью и женой.

«Сражаюсь, верую, люблю»... Эти слова стали девизом поэта, его жизненным кредо.

Обзор подготовлен библиографом справочно-библиографического отдела А. В. Тугай



Список используемой литературы

- Ануфриева С. В.** «Я всё живу, волнуюсь и борюсь...» : [о поэзии Эдуарда Асадова] // *Читаем, учимся, играем.* - 2003 - № 3. - С. 32-35.
- Асадов Э. А.** Где вы, милые «чудачки»... : [беседа с поэтом Э. А. Асадовым / записал А. Щербаков] // *Российская газета.* - 1997. - 29 марта. - С. 5.
- Асадов Э.** Иду я в бой... : [беседа с поэтом Э. Асадовым / записала В. Жегис] // *В мире книг.* - 1980. - № 5. - С. 55-56.
- Асадов Э.** Любовь и война Эдуарда Асадова : [беседа с поэтом / записала Н. Горлова] // *Литературная газета.* - 2003. - 10-16 сент. - С. 8.
- Асадов Э.** Раньше мне снилась война. Теперь - женщины : [беседа с поэтом / записал Б. Вайцеховский] // *Комсомольская правда.* - 2003. - 6 сент. - С. 16.
- Здорик Е. В.** «Я буду видеть сердцем» : [литературно-музыкальная композиция, посвящённая творчеству Э. Асадова] // *Литература в школе.* - 2003. - № 3. - С. 46-48.
- Прокушев Ю. Л.** Верность : [об Э. Асадове] // *И неподкупный голос мой... : поэты России.* - Москва : Современник, 1989. - С. 214-219.
- Стрельбицкий И. С.** Ради вас, люди : [о поэте Э. Асадове]. - Москва : Советская Россия, 1979. - 94 с.

Силютинa С. А. «Сражаюсь, верую, люблю...» : [сценарий литературного вечера] // Читаем, учимся, играем. - 2003. - № 3. - С. 27-31.

Фоняков И. Не сотвори себе кумира : [заметки о поэзии Э. Асадова] // Литературное обозрение. - 1978. - № 10. - С. 46-49.

Щепакова Т. А. Асадов Эдуард Аркадьевич // Русские писатели 20 века : биографический словарь. - Москва : Большая российская энциклопедия : Рандеву-АМ, 2000. - С. 44-45.

