75

ПОБЕДА!

1945–2020

С «лейкой» и блокнотом: военные корреспонденты в годы войны

1941 - 1945

Поистине неоценима роль журналистов в достижении победы над фашизмом. Они сражались за Родину оружием и словом. Журналисты прошли от Москвы до Берлина вместе с солдатами. «Все для фронта! Все для победы!» — под таким призывом печатались материалы о трудовых достижениях в тылу. Писатели, ставшие на время Великой Отечественной военными корреспондентами, журналисты, фотокорреспонденты были в гуще страшных событий. Творчество, вдохновение, талант стали такими же средствами борьбы, как боеприпасы, техника и живая сила.

На пожелтевших от времени страницах отражены самые основные события военных лет, то, о чем нам нужно помнить сегодня. Их фотографии для нас сегодня — самые точные свидетельства подвига и героизма нашего народа, злодеяний фашизма. Благодаря документальным снимкам мы видим войну такой, какая она была.

*Константин Симонов писал: «**Человек, который смотрит на жизнь через глазок фотоаппарата, всегда, в конечном счете, глядит через него в историю**». Военные корреспонденты сохранили летопись Великой Отечественной войны. Мы расскажем о некоторых из них.*

1941 - 1945

Константин Михайлович Симонов (1915 – 1979)

ПРАВДА

ЖДИ МЕНЯ

Стремительные и неуловимые

С первых дней войны Константин Симонов находился в действующей армии: был корреспондентом газет «Красная звезда», «Правда», «Комсомольская правда», «Боевое Знамя». Свои впечатления и мысли он излагал во фронтовых записках под названием «Разные дни войны». Знаменитое стихотворение «Жди меня» К.Симонов написал в июле-августе 1941 года, оно было опубликовано в «Правде». В качестве журналиста побывал на всех фронтах Великой Отечественной войны, был в Румынии, Болгарии, Югославии, Польше, Германии, описывал происходящее в последних боях за Берлин.

Уже в 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, а в 1943 году — звание подполковника. Он был представлен к ордену Отечественной войны 1-й степени, награжден медалями «За оборону Москвы» и «За оборону Кавказа», орденом Красного Знамени. После войны работал военным корреспондентом в СССР, США и Японии. Был главным редактором «Литературной газеты».

1941 - 1945

Константин Симонов «Песня военных корреспондентов»

От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли.
С «лейкой» и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы
прошли.
Без глотка, товарищ,
Песню не заваришь,
Так давай по маленькой нальем.
Выпьем за писавших,
Выпьем за снимавших,
Выпьем за шагавших под огнем!

Есть, чтоб выпить, повод —
За военный провод,
За У-2, за эмку, за успех.
Как пешком шагали,
Как плечом толкали,
Как мы поспевали раньше всех.
От ветров и водки
Хрипли наши глотки,
Но мы скажем тем, кто упрекнет:
«С наше покочуйте,
С наше поночуйте,
С наше повоюйте хоть бы год!»

Там, где мы бывали,
Нам танков не давали,
Но мы не терялись никогда.
На пикапе драном
И с одним наганом
Первыми въезжали в города.
Так выпьем за победу,
За нашу газету.
А не доживём, мой дорогой,
Кто-нибудь услышит,
Снимет и напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой!

1941 - 1945

Илья Григорьевич Эренбург (1891 – 1967)

Илья Эренбург — писатель, публицист, журналист. В годы войны корреспондент газеты «Красная звезда», написал около полутора тысяч статей. «В дни войны газета – воздух. Газета теперь письмо, адресованное лично тебе». Не меньшее внимание приковывали к себе и газетные памфлеты Ильи Эренбурга, первый из которых появился в «Красной звезде» уже 23 июня 1941 г. Газеты с его эмоционально приподнятыми материалами — «Оправдание ненависти», «Выстоять!», «Дни испытаний» и другими — обычно передавались из рук в руки. Писатель был награжден первым орденом Ленина за военно-литературную деятельность (всего у него два ордена Ленина, ордена Трудового Красного Знамени и Красной Звезды). После войны Илья Эренбург отдал свое перо делу защиты мира. «Писатели должны говорить, и громко говорить именно для того, чтобы не заговорило оружие. Их голоса обращены ко всем людям доброй воли».

Судьба одной семьи

КРАСНАЯ

ЗА ЧЕЛОВЕКА!

Илья ЭРЕНБУРГ.

1941 - 1945

Михаил Александрович Шолохов (1905 — 1984)

Когда началась Великая Отечественная война, писатель Шолохов, как и многие литераторы, оставил литературную деятельность и стал военным корреспондентом. Он писал для газет «Правда» и «Красная звезда», часто ездил на линию фронта, общался с солдатами. В годы войны он опубликовал множество очерков («На Дону», «На смоленском направлении», «На юге», «Казаки»), рассказ «Наука ненависти», который был опубликован 22 июня 1942 года в газете «Правда», а также несколько глав из романа «Они сражались за Родину». За участие в Великой Отечественной войне писатель награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне».

Они сражались за родину

НАУКА НЕНАВИСТИ

1941 - 1945

Борис Леонтьевич Горбатов (1908 — 1954)

Борис Горбатов — писатель, сценарист, публицист, журналист. Писательский дебют состоялся в 1922 году. С 1930-х годов работал очеркистом в редакции «Правды». Как ее сотрудник, он отправляется в Арктику, а по возвращении из командировки выпускает несколько материалов на тему освоения севера, вошедших позже в книгу «Обыкновенная Арктика». В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом, его очерки, статьи и книги печатались в газете «Правда». Выходит знаменитая повесть «Непокорённые». Горбатов создает замечательный цикл статей «Письма к товарищу», которые имели огромную силу воздействия на читателя и вошли в золотой фонд военной журналистики. Журналист вел откровенный и прямой разговор с солдатами — мужественными и бесстрашными защитниками родной земли. Эти статьи стали пламенным призывом автора быть беспощадными к врагу. Борис Горбатов дослужился до звания подполковника, прошёл весь суровый путь войны, видел ужасы Майданека, был при подписании капитуляции в замке Карлсхорст. Награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «Знак Почета», медалями «За взятие Берлина», «За оборону Одессы», «За освобождение Варшавы».

1941 - 1945

Борис Николаевич Полевой (1908 – 1981)

В годы войны находился в действующей армии в качестве корреспондента «Правды», в том числе на Калининском фронте. Статьи и очерки, написанные Б.Полевым в этот период, являются своеобразными фрагментами таких его будущих произведений, как «Повесть о настоящем человеке», «Мы - советские люди», «Золото». За годы войны им опубликовано в газете «Правда» около 250 статей и ряд очерков в журнале «Октябрь», в которых он рассказывает о славных трудовых подвигах работников тыла («Бойцы тыла», «На военный лад» и др.), о героических делах воинов на фронтах Отечественной войны («Борьба за дорогу», «Стена Сталинграда» и др.) и о борьбе партизан в тылу немецких войск. В 1945 году вышла книга фронтовых воспоминаний «От Белгорода до Карпат». Награды: два ордена Красного Знамени, два ордена Отечественной войны I степени и орден Красной Звезды. Славу и Сталинскую премию ему принесла написанная за 19 дней «Повесть о настоящем человеке», посвящённая подвигу лётчика Маресьева.

1941 - 1945

Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971)

С первых дней Великой Отечественной войны А.Твардовский находился на фронте, работал военным корреспондентом во фронтовых газетах, публикуя в них стихи и очерки. Свою лирику военных лет поэт называл «Фронтовой хроникой». За годы войны, а также в первые послевоенные годы, Твардовский создал ряд произведений, принесших ему подлинную славу и поистине народную любовь. Прежде всего, это относится к его поэме «Василий Теркин» над которой он начал работать в 1941 г. Первые главы поэмы были напечатаны в сентябре 1942 г. в газете «Красноармейская правда». Вместе с автором его герой прошел тяжелый и доблестный путь по дорогам сражений. Об ужасах войны, о ее бессмысленности и жестокости, рассказано Твардовским в стихотворениях «Две строчки», «Я убит подо Ржевом», в поэме «Дом у дороги». Подполковник А. Т. Твардовский награждён орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степени.

1941 - 1945

Всеволод Витальевич Вишневский (1900 — 1951)

Всеволод Вишневский — писатель, киносценарист и драматург, журналист. Работал редактором журнала «Краснофлотец». В качестве корреспондента «Правды» участвовал в советско-финской и Великой Отечественной войнах. В 1934 -1948 годах был главным редактором журнала «Знамя».

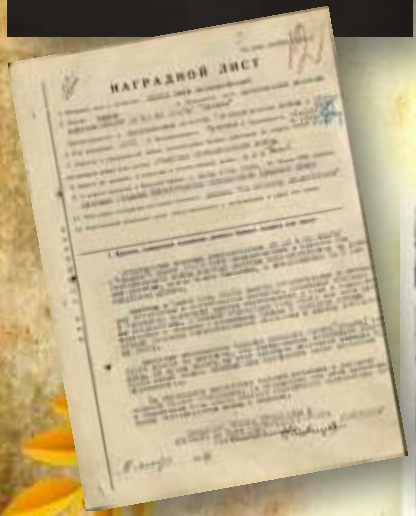
С 25 июня 1941 года Всеволод Вишневский — начальник оперативной группы военных журналистов на Балтийском флоте. Всеволод Витальевич находился на фронте в качестве политработника Военно-Морского Флота и военного корреспондента «Правды». Ему присвоили воинское звание бригадного комиссара. «Мы, комиссары, отвечаем за всю военную и политическую работу». Эта запись в дневнике Вишневского отражает главное в понимании им своего долга. И уже 2 июля 1941 года вышла его первая корреспонденция «Балтийский стиль» — о поисках и уничтожении немецких подводных лодок на Балтике, 11 июля — репортаж «Морские охотники». И таких выступлений за годы войны — десятки.

Он лично присутствовал при капитуляции Берлина в качестве корреспондента «Правды». Награды: два ордена Красного Знамени, орден Красной Звезды, медали «За оборону Ленинграда» ,«За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

1941 - 1945

Пётр Александрович Лидов (1906 – 1944)

Пётр Александрович Лидов — советский публицист и журналист. В газету «Правда» пришел из московской заводской многотиражки. С первых дней войны Лидов на фронте. Корреспонденции, которые он писал в дни обороны Москвы, вызывали большой читательский интерес. На страницах «Правды» он вел своеобразный дневник битвы за Москву — регулярно, из номера в номер. Его имя приобрело всенародную известность в начале 1942 г., когда в газете один за другим появились очерки «Таня» и «Кто была Таня», о подвиге партизанки Зои Космодемьянской. Его публикации нашли отзвук в сердцах советских людей. Он погиб при исполнении служебных обязанностей 22 июня 1944 года. Майор Лидов был посмертно награжден орденом Отечественной войны первой степени. Его имя золотом высечено на мраморной доске в редакции «Правды» среди имен журналистов, не вернувшихся с войны.


НАГРАДНОЙ ЛИСТ

ПАРТИЗАНКА ТАНЯ

ТАНЯ

1941 - 1945

Сергей Александрович Борзенко (1909 — 1972)

Сергей Борзенко — писатель, журналист. Во время Великой Отечественной войны — фронтовой корреспондент газеты 18-й армии «Знамя Родины», газеты 1-го Украинского фронта «За честь Родины». С 1944 — корреспондент газеты «Правда». Сергей Борзенко писал о высадке Керченского десанта, когда погибли все офицеры, и как старший по званию он три дня руководил обороной занятого «пятачка» до прибытия подкрепления. За этот подвиг его — единственного из военных журналистов — удостоили звания «Герой Советского Союза». Газета «Знамя Родины» была первой, кто сообщил, что «Наши войска ворвались в Крым!». Награжден орденом Ленина, двумя орденами Отечественной войны 1-й степени, орденом Трудового Красного Знамени, тремя орденами Красной Звезды, медалями, иностранными орденами.

ДЕСАНТ В КРЫМ

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

ДЕСАНТ В КРЫМ

ДЕНЬ ВТОРО

ДЕСАНТ В КРЫМ

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

ЗНАМЯ РОДИНЫ

Наши войска ворвались в Крым

1941 - 1945

Павел Артемьевич Трошкин (1909 — 1944)

На фронтах Великой Отечественной войны Павел Трошкин со своим фотоаппаратом появился с самых первых дней. К этому времени опытный фотокорреспондент прошел уже Халхин-Гол и финскую войну. В объектив его фотоаппарата попадали герои боев, разгромленная вражеская техника, следы разбоя и бесчинств гитлеровцев. В 1941 году майор Трошкин первым сделал снимки немецких танков, подбитых нашей артиллерией. Его панорама с 13-ю подбитыми немецкими танками стала прекрасной иллюстрацией к очерку К. Симонова «Горячий день», опубликованному в газете «Известия». Павел Трошкин фотографировал под Сталинградом и на Курской дуге, делал снимки освобожденного Киева, Житомира и других украинских городов.
Во время обороны Сталинграда, в дыму, в разрывах бомб, Трошкин снимал уличные бои. Проявив в машине пленку, мчался в корпункт, чтобы отправить негативы в Москву, в очередной номер «Известий». За героизм и мужество майор П.А.Трошкин приказом №132/н от 22.09.44 был награжден орденом Отечественной войны 1-ой степени. Погиб отважный фотокорреспондент незадолго до окончания войны.

1941 - 1945

Павел Артемьевич Трошкин

Сюжетами снимков Трошкина становятся картины будничной жизни простых военных, молодых ребят, недавних школьников. Немногие из них вернутся домой. Это горечь и боль, страдание и жалость, вера и надежда, и невероятная любовь к Родине.

Короткий отдых в минуту затишья 1943 г.

«Дорогами войны»

Сталинград 1942 г.

Курская дуга 1943.

1941 - 1945

Иван Михайлович Шагин
(1904 — 1982)

Иван Шагин — один из самых известных фотографов времен Второй мировой войны. Фотокорреспондент газеты «Комсомольская правда» снимал от первого до последнего дня — от объявления о нападении Германии на Советский Союз и работы в тылу до подписания капитуляции в Берлине в мае 1945 года. Автор многих известных военных фотографий. После окончания войны продолжал работать в «Комсомольской правде». Снимки военных лет Ивана Шагина всегда узнаваемы. После капитуляции Германии много снимал в Берлине – советских солдат, жителей разрушенного города. Военные фотографии Шагина постоянно публиковались в различных изданиях у нас и за рубежом. Его работы печатались в журналах «Огонек» и «Смена».

«Дороги войны» 1943 г.

«К рейхстагу!» 1945 г.

Салют в честь Победы на крыше Рейхстага

1941 - 1945

Александр Васильевич Устинов
(1909 – 1995)

Родился в Москве. Выпускник операторского факультета Института кинематографии, сотрудничал с газетами «Гудок», «Машиностроение», «Красная звезда», журналом «Огонек». В 1938 году по заданию «Огонька» снимал свой знаменитый фоторепортаж о подготовке перелета экипажа самолета «Родина», совершившего беспосадочный перелет Москва — Дальний Восток, с середины тридцатых годов работал фотокорреспондентом в газетах «Красный воин» и «Красная звезда». В годы войны был фронтовым фотокорреспондентом газеты «Правда». Фотографировал и знаменитый парад 7 ноября 1941 года в Москве, бои на Западном, Ленинградском, Сталинградском, Брянском, 1, 2, 4-м Украинских фронтах. Снимал действия партизанских соединений в тылу врага, встречу советских и американских войск на Эльбе 25 апреля 1945 г. После войны продолжил работать корреспондентом газеты «Правда». Александр Устинов награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени, медалями.

1941 - 1945

Фотографии Александра Устинова

«Поезда идут на фронт» 1941 г.

Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.

Советские солдаты переходят мост через Дунайский канал в Вене. 1945 г.

Парад Победы. 1945 г.

1941 - 1945

Борис Павлович Кудояров
(1898 – 1973)

Борис Кудояров родился в Ташкенте. В 1917-1920 годах служил в Красной Армии. В 1925 году начал работать фоторепортером в журнале «Физкультура и спорт», с 1931 года — фотокорреспондент агентства Союзфото. В 1933 году стал фоторепортером газеты «Известия», а через несколько лет — «Комсомольской правды». В годы Великой Отечественной войны он военный фотокорреспондент этой газеты. Провел 900 блокадных дней в Ленинграде, его снимки о героической обороне города регулярно публиковались в центральных изданиях, сделал за это время около 3000 кадров, многие из которых вошли в золотой фонд советской журналистики и фотоискусства. Ленинградский цикл Бориса Кудоярова вошел в классику военного фоторепортажа.

Награждён Орденом Отечественной войны 2 степени. В послевоенные годы трудился фотокорреспондентом «Комсомольской правды». Погиб в творческой командировке в Среднюю Азию в 1973 году в автокатастрофе.

1941 - 1945

Фотолетопись блокадного Ленинграда. Борис Кудояров

1941 - 1945

Георгий Анатольевич Зельма (1906 — 1984)

Георгий Анатольевич Зельма (настоящая фамилия Зельманович) родился в Ташкенте. В 1921 году переехал в Москву. Получил первый опыт фотографирования в студии «Пролеткино» и во время театральных репетиций для журнала «Театр». Продолжил работать в агентстве «Руссфото», куда он пришел учеником фотографа и вскоре начал работать самостоятельно. В годы войны — военный фотокорреспондент газеты «Известия». Работал на передовых в Молдавии, Одессе и на Украине. Его самые известные фотографии сделаны во время битвы за Сталинград, где фотограф создал хронику боев за город. Награждён орденом Красной Звезды. После войны Георгий Зельма работал в журнале «Огонек».

Боец пишет письмо домой.

Советские солдаты в бою в Сталинграде.1942 г.

Красный флаг над площадью Павших борцов освобожденного Сталинграда

1941 - 1945

Дмитрий Николаевич Бальтерманц
(1912 – 1990)

Родился в Варшаве. После окончания в 1939 году механико-математического факультета Московского государственного университета Дмитрий Бальтерманц был принят преподавателем математики в Высшую военную академию в звании капитана. В этом же году по заданию газеты «Известия» он запечатлел ввод частей РККА на территорию Западной Украины. Во время войны был фотокорреспондентом газеты «Известия», снимал для нее репортажи о строительстве противотанковых укреплений под Москвой, обороне Крыма, Сталинградской битве. В 1942 году из-за ошибки редактора Бальтерманц был разжалован в рядовые и направлен в штрафной батальон. В результате ранения ему ампутировали ногу. Пролежав в госпиталях до 1944 года, Дмитрий вернулся на фронт фотокорреспондентом армейской газеты «На разгром врага». За бои в городе Бреслау 16 мая 1945 года старшего лейтенанта Бальтерманца наградили орденом Отечественной войны II степени.

Вернувшись с фронта, Дмитрий Бальтерманц не сразу нашёл работу. Помог ему Алексей Сурков, главный редактор журнала «Огонек». В этом журнале Дмитрий Бальтерманц работал до конца своей жизни.

1941 - 1945

Фронтовые работы Дмитрия Бальтерманца, запечатлевшие не только подвиг, но и смерть, горе и тяготы войны.

«Вперед, на запад!».

Расчет в бою. Июль 1941.

«Горе».

1941 - 1945

Наталья Фёдоровна Боде
(1914 – 1996)

Наталья Боде в 1941 году поступила добровольцем на работу во фронтовую газету Юго-Западного фронта «Красная Армия» и прошла с ней до конца войны. Снимала на Юго-Западном, Центральном, 1-м Белорусском фронтах. Постоянно печаталась в центральных газетах «Правда», «Красная Звезда», журнале «Огонёк» и зарубежной печати (через Совинформбюро). Войну закончила в звании старшего лейтенанта. Награждена орденами Красной Звезды, Отечественной войны 2 степени, медалями «За отвагу» и «Оборону Сталинграда»

После войны в 1945 году вышла книга фотографий «Дорогами войны», получившая премию. Участвовала во многих всесоюзных и международных фотовыставках. С 1945 года жила в Москве. Работала московским корреспондентом украинской газеты «Радянска Культура».

1941 - 1945

Война через объектив Натальи Боде

СНИМОК НЕМЕЦКОГО ТЯЖЕЛОГО ТАНКА «ТИГР»

СТАЛИНГРАД. ДОСТАВКА ГАЗЕТ НА ПЕРЕДОВУЮ

Домой! Берлин, май, 1945.

1941 - 1945

Макс Владимирович Альперт (1899 – 1980)

Макс Альперт работал в газете «Правда», где снимал портреты практически всех крупных советских и многих зарубежных политиков, военных и писателей. Во время Великой Отечественной войны был корреспондентом ТАСС и Совинформбюро, работал как в тылу, так и на фронте.

Самая знаменитая его фотография — «Комбат», ставшая одним из советских символов этой войны. В конце войны побывал в Праге и Берлине, снимал Парад Победы 24 июня 1945 года в Москве.

Награды Макса Альперта: ордена Красной Звезды, Отечественной войны, два ордена Трудового Красного Знамени, медали.

В послевоенные годы сотрудничал с разными изданиями. Был ведущим фотокорреспондентом агентства печати «Новости».

1941 - 1945

«Комбат»

Парад Победы 24.06.1945

Маршал Георгий Жуков у рейхстага. Берлин, май 1945 года.

«В родное село».1943 г.

1941 - 1945

Евгений Ананьевич Халдей
(1917 - 1997)

Евгений Халдей родился в Юзовке (Донецк). В профессиональную фотожурналистику пришел в конце 1930-х годов. В годы Великой Отечественной войны был фотокорреспондентом газеты «Правда» и ТАСС. Снимал войну от ее первого до последнего дня: битву под Москвой, Сталинградскую битву, сражения на Курской дуге, под Одессой и Севастополем, на Северном флоте, освобождение Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, штурм Берлина. Фотографировал историческую конференцию в Потсдаме, судебный процесс над гитлеровскими военными преступниками в Нюрнберге. Продолжал работать в послевоенные годы. Был фотокорреспондентом газеты «Правда», «Советская культура». Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями. Халдей был единственным советским фотографом на Потсдамской конференции. Его кадры 1941–1946 годов, запечатлевшие войну от объявления о нападении Германии на СССР до Нюрнбергского процесса, обошли весь мир и приведены в качестве иллюстраций в бесчисленных учебниках, документальных книгах и энциклопедиях.

1941 - 1945

Одной из самых знаменитых фотографий Евгения Халдея является фотография «Первый день войны», снятая в Москве 22 июня 1941 года. Во многих газетах мира была опубликована и другая его знаменитая фотография — это снимок ефрейтора 87-го отдельного дорожно-эксплуатационного батальона Марии Шальневой, которая регулировала движение военной техники неподалеку от Рейхстага в Берлине. Но самая известная фотография Евгения Халдея — это, конечно же, «Знамя над Рейхстагом». Она была опубликована во всех центральных газетах страны и в зарубежных печатных изданиях, став настоящим символом победы.

1941 - 1945

На фронт с самого начала войны ушли более 10000 журналистов и около 1000 писателей. Многие из них не вернулись с полей сражений. Фронтовому корреспонденту поставлен памятник в Москве на Никитском бульваре перед входом в Центральный дом журналиста. В плащ-накидке, с блокнотом в руках, он в любой момент готов пойти на выполнение редакционного задания.

Мы брели в грязи распутиц веснами,
Мерзли под обстрелами зимой,
И газета наша двухполосная
Летописью стала фронтовой.
И не зря перо к штыку гвардейскому
Приравняла на войне страна,
Скромному газетчику армейскому,
Как бойцу, вручая ордена.

Юрий Чернов.

Презентацию подготовила ведущий библиотекарь отдела читальных залов Воронежской ОУНБ им. И.С. Никитина Бельская Л.А.

1941 - 1945