«Французская классика в оригинале»

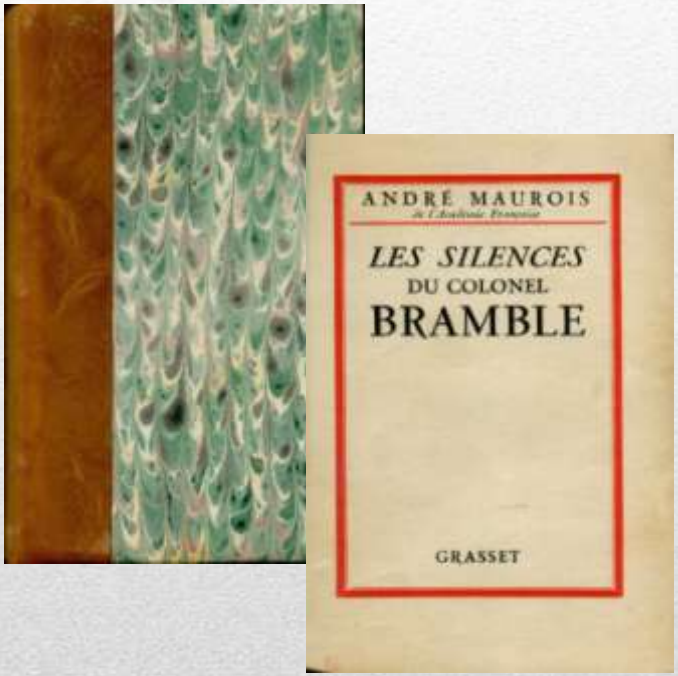
в рамках проекта
«Календарь французской культуры»

Андре Моруа (1885-1967)

Андре Моруа – псевдоним известного французского писателя Эмиля Саломона Вильгельма Эргоза, мастера жанра романизированной биографии и короткого иронично-психологического рассказа.

Среди основных произведений Моруа — психологические романы «*Превратности любви»* (1928) и *«Семейный круг»* (1932), книга *«Мемуары»* (опубликована в 1970 году) и воплотившие всю прелесть тонкого, ироничного таланта писателя *«Письма незнакомке»*.

Андре Моруа
«Молчание полковника Брэмбла»



Во время Первой мировой войны Андре Моруа служил военным переводчиком и офицером связи в Британском экспедиционном корпусе. Именно в этот период он собирает материал для своей первой книги - *«Молчание полковника Брэмбла»* (1918).

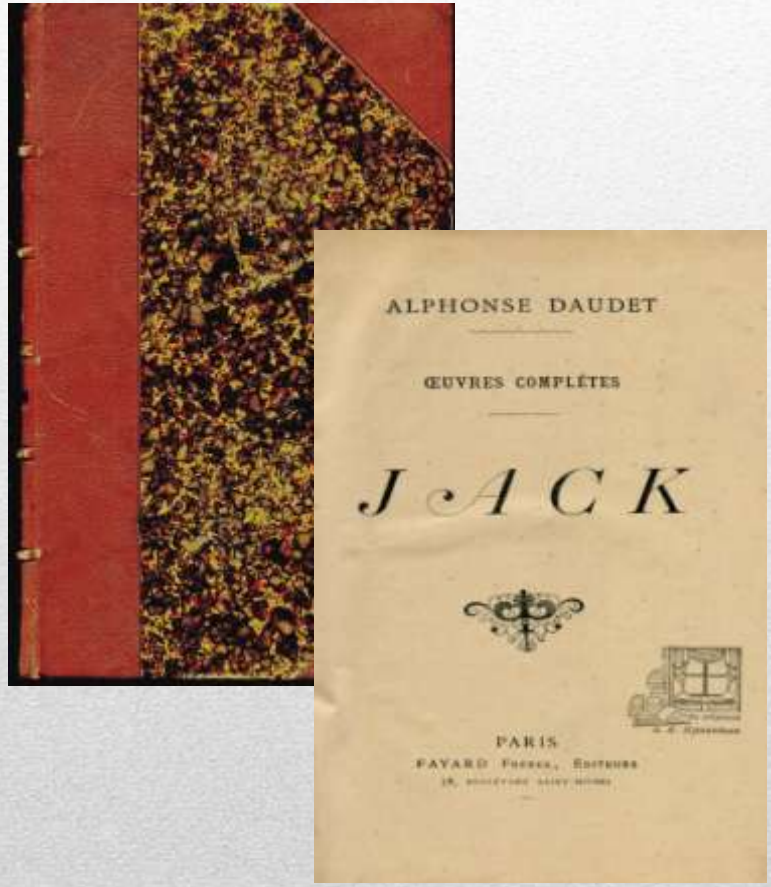
Герой первого романа Андре Моруа оказывается близок жителям всех стран, сражавшихся с Германией. Книга принесла дебютанту признание не только во Франции, но и в США и Великобритании.

Альфонс Доде (1840-1897)

Известный французский писатель, автор-романист Альфонс Доде считается мастером драматургии. Будущий писатель по окончании школы поступил на должность помощника учителя в провинциальный колледж, но вскоре оставил это занятие и в возрасте 17 лет вместе со старшим братом переехал в Париж, чтобы зарабатывать себе на жизнь журналистским трудом.

А. Доде – автор многих романов и оригинальных лирических новелл о природе и людях Прованса. Поздние произведения А. Доде носят социально-разоблачительный характер, например, «Набоб» (1877), «Евангелистка» (1883), «Нума Руместан» (1881), «Бессмертный» (1888).

Альфонс Доде
«Джек»



Роман Альфонса Доде *«Джек»* (1876) посвящен становлению личности. Главный герой здесь - незаконнорожденный заброшенный ребенок, лишенный материнской любви, потерявший мечту о счастье.

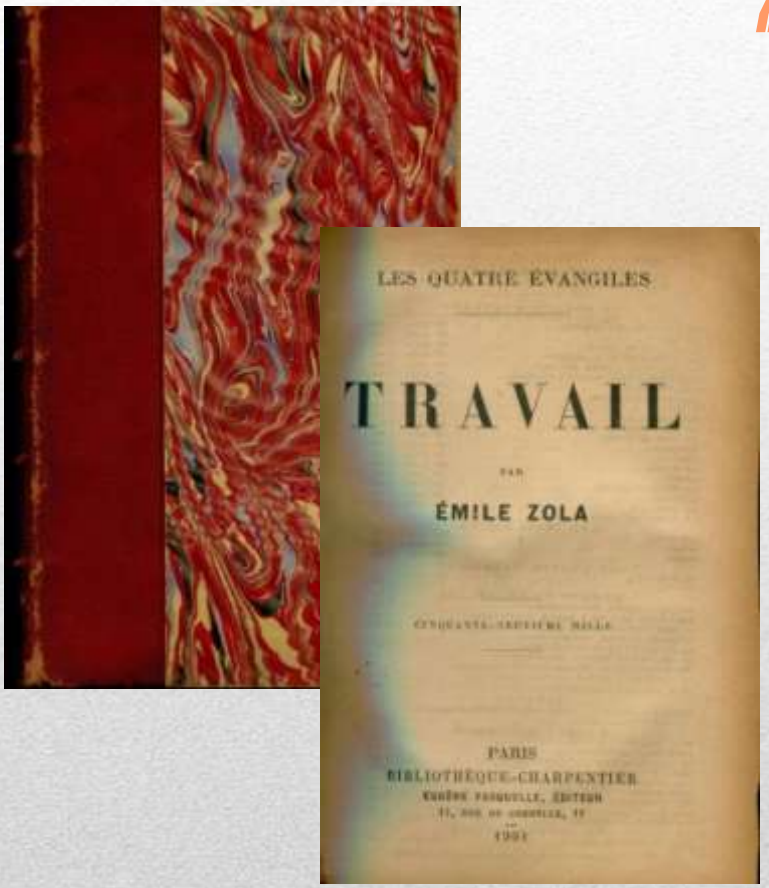
Роман интересен изображением богемной среды, которую Доде сатирически деромантизирует. Роман «Джек» был одним из первых во французской литературе произведением о детях.

Эмиль Золя (1840-1902)

Эмиль Золя – выдающийся французский писатель, известный 20-томным романом «Ругон-Маккары» о временах Наполеона III и второй Французской империи. Начальные писательские шаги Э. Золя начались с журналистики. С 1862 года он работал в издательстве «Ашет».

Дебютный сборник рассказов заявил о себе в 1864 году под названием «Сказки Нинон». Но известность писателю принёс роман «Исповедь Клода», ставший реальной биографией писателя.

Эмиль Золя
«Труд»



«Труд» — это роман-утопия, роман-проповедь, роман-трактат, написанный во славу Фурье. «Труд» — произведение, в котором я хотел бы воплотить идею Фурье: организацию труда, Труд — источник регулирующего начала дивного мира.

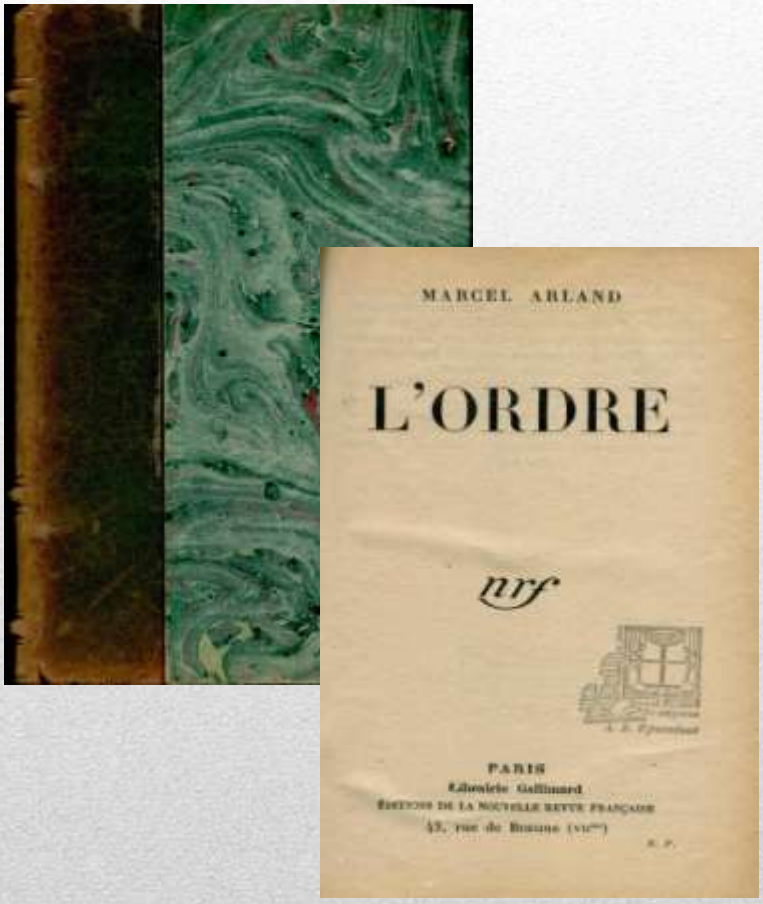
«Капитал, труд, талант» — Золя на первое место выделяет талант, то есть представителей творческой научно-технической мысли.

Марсель Арлан (1898-1986)

- французский писатель и критик. Родился в Варенн-сюр-Аманс. Получил филологическое образование в Сорбонне. В ранние годы был увлечен дадаизмом, стал одним из основателей журнала Aventure, но вскоре прекратил свое сотрудничество в журнале. В дальнейшем работал в «Новом французском журнале».

Многие годы Арлан вел активную общественно-литературную жизнь, широко известны его издательско-филологические работы, особенно – «Антология французской поэзии» (1941). Его перу принадлежат также эссе о литературе и живописи, в том числе посвященные А.С. Пушкину и Ф.М. Достоевскому.

Марсель Арлан
«Порядок»



Писатель был удостоен Гонкуровской премии за «*Порядок*» в 1929 году и был избран в члены Французской академии в 1969 году.

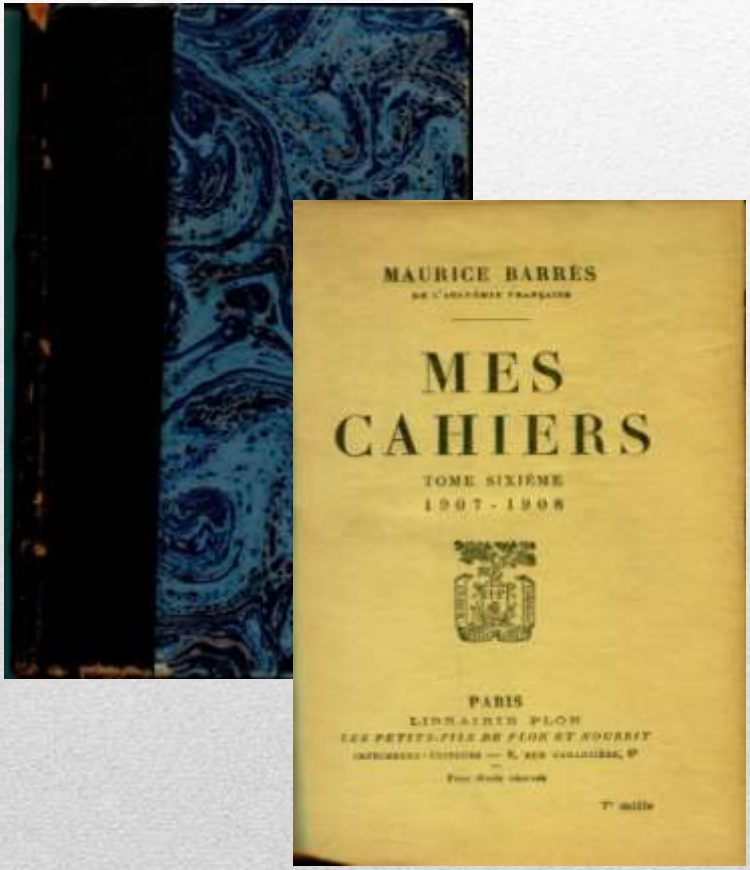
Стиль художественных произведений Арлана сочетает в себе умение использовать лучшие традиции реалистической прозы и сложный утонченный психологизм.

Морис Баррес (1862-1923)

- французский писатель и политический деятель. Родился 22 сентября 1862 в Шарме (Лотарингия). Лотарингское происхождение сыграло решающую роль в его литературном и политическом самоопределении.

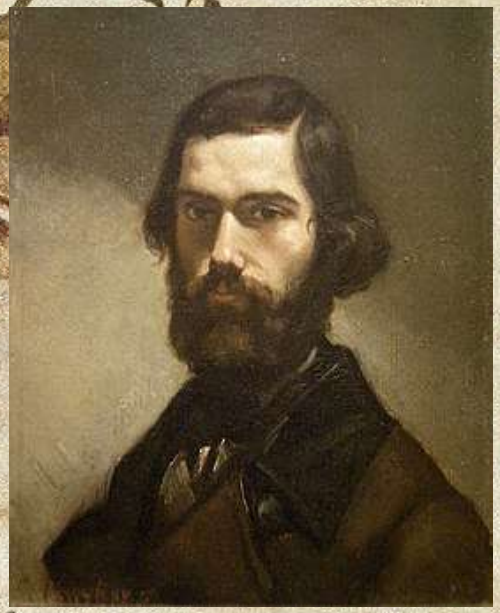
М. Баррес - автор известной трилогии «*Роман национальной энергии*», в которую входят «*Лишенные почвы*», «*Призыв к солдату*» и «*Их лица*». Среди поздних сочинений Барреса – «*Колетта Бодош*» и «*Одухотворенный холм*». Деятельный политик-националист, Баррес был избран депутатом от Нанси.

Морис Баррес
«Тетради»



Познание мира в его единстве нашло отражение в *«Тетрадях»* писателя: «Высшая цель любой мысли состоит в поисках единства Вселенной…
А художник достигает его воображением и поэтическим гением. Центром этого единства станет интеллект».

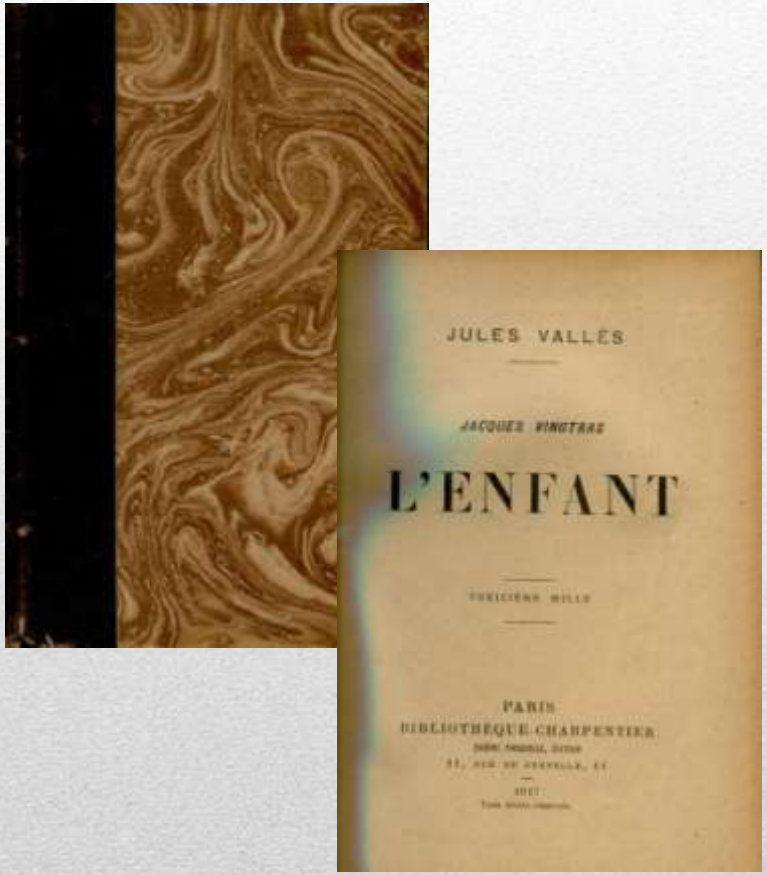
Жюль Валлес (1832-1885)



- французский писатель и политический деятель. В 60-е гг. писал о тяжелой участи интеллигенции (очерки «Непокорные» (1865) и «Улица» (1866)), о борьбе крестьян с поместной аристократией (повесть «Дворянин» (1869)). В конце 60-х гг. издавал демократические газеты «Рю» («La Rue») и «Пепль» («Le Peuple»). После революции 4 сентября 1870 основал газету «Кри дю пепль» («Le Cri du Peuple»). Участвовал в восстании 18 марта 1871. После подавления Парижской Коммуны эмигрировал в Англию.

Лучшее литературное произведение - автобиографическая трилогия «Жак Вентра» (1-я часть - «Ребенок» (1879); 2-я - «Бакалавр» (1881); 3-я - «Инсургент» (1886, посмертно)) - посвящено истории Парижской Коммуны.

Жюль Валлес
«Ребенок»



Эпопея *«Ребенок»* (1879) о Жаке Вентра — произведение автобиографическое. Три части ее расположены в традиционной для этого жанра хронологической последовательности. Перед читателем развертывается описание детства и юности героя, проходят годы его зрелости. Использование биографического материала можно обнаружить при самом общем сопоставлении: судьбы Жака Вентра и самого писателя. У обоих детство прошло в далекой провинции, оба учились в Париже, а затем принимали участие в Коммуне.

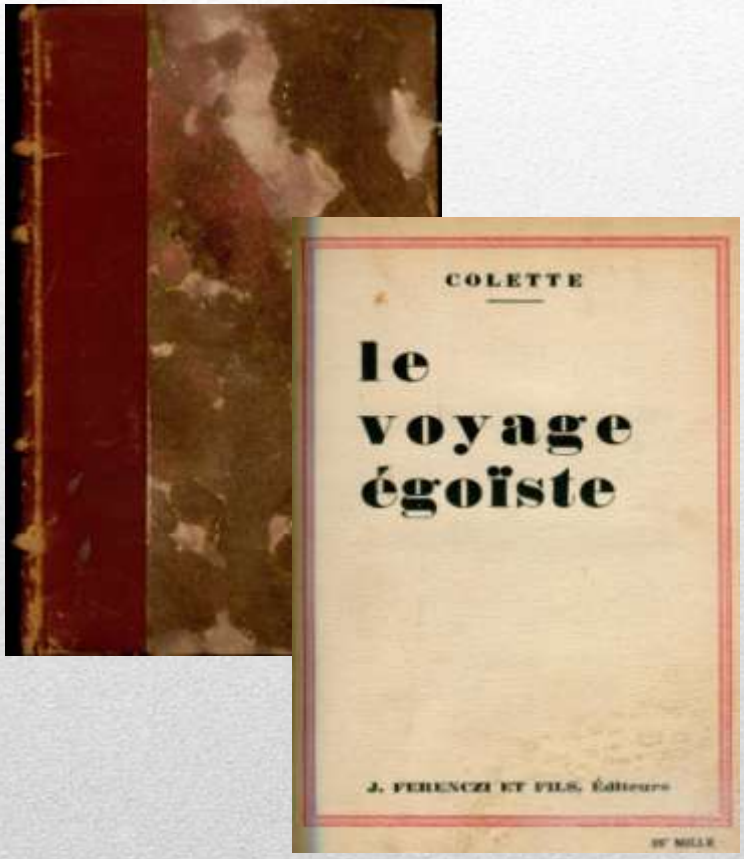
Сидони-Габриэль Колетт (1873-1954)

- известная французская писательница, журналистка, член Гонкуровской академии с 1945 г.

Под собственным именем-псевдонимом писательница стала печататься с 1904 г. Колетт – автор многих романов, в целом она выпустила около 50 книг.
В 1948-1950 годах вышло собрание её сочинений в 15-ти томах.

Во время Первой мировой войны деятельно помогала раненым, во время Второй мировой войны вела записи и оставила дневник военных лет «Вечерняя звезда» (1946). Вела со многими переписку, в том числе с писательницей Натали Барни, актрисой Маргаритой Морено (их переписка опубликована в 1959).

Сидони-Габриэль Колетт
«Эгоистическое путешествие»



В ее последних произведениях: *«Конец Шери»* (1926), *«Эгоистическое путешествие»* (1928), *«Сидо»* (1930) действие совершенно отсутствует.

Созерцательность, отрыв от действительности, характерные для художника-рантье, порождают тот утонченный психологизм и повышенный эстетизм, тот культ художественной формы, который накладывает свою печать на все ее произведения.

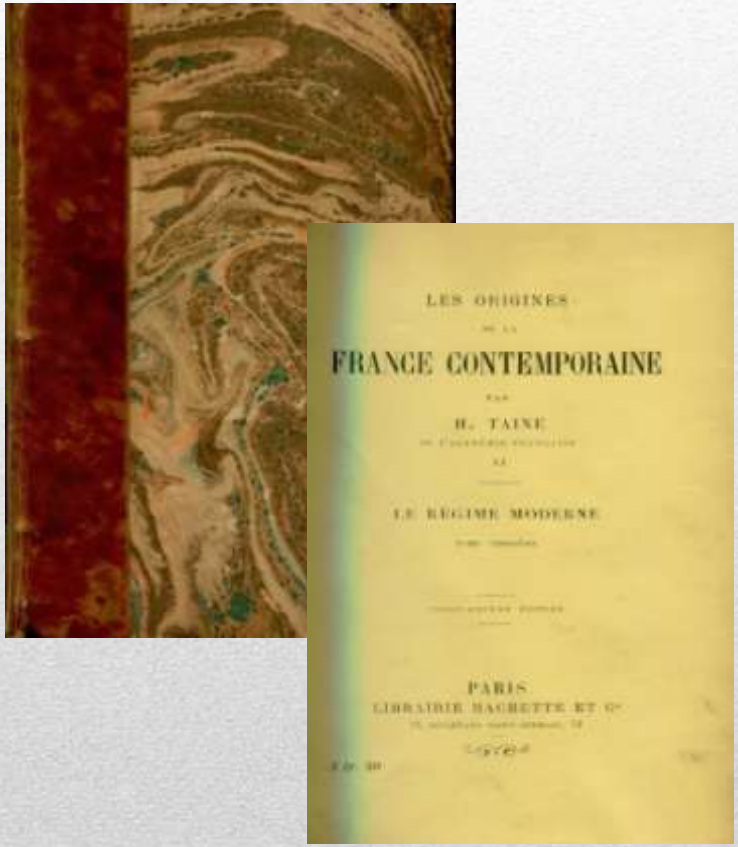
Ипполит Тэн (1828-1893)

- французский философ-позитивист, эстет, писатель, историк, психолог. Создатель культурно-исторической школы в искусствознании.

Стремясь найти формулу, охватывающую в единое целое хаос индивидуальных и неповторимых явлений культуры, Тэн выдвинул идею о зависимости изменений в искусстве от изменения общественных потребностей, быта, нравов и представлений.

Он рассматривал искусство как органическую составную часть общественного целого и выделил социальные факторы, определяющие своеобразие искусства в тот или иной исторический период, в рамках той или иной национальной традиции. Написал работу «Философия искусства» (1865). В 1871 году совместно с Эмилем Бутми и другими основал Частную школу политических наук.

Ипполит Тэн
«Происхождение современной Франции»



«Происхождение современной Франции» – самое важное из произведений великого французского историка и философа XIX столетия Ипполита Тэна.
Он поведал читателям истину не только о Великой французской революции, но и об исторических истоках современных политических систем Запада.

Тэн обрисовал истинную, анархическую картину Великой Французской революции.

Виртуальная выставка подготовлена Киреевской О.С. – сотрудником отдела литературы на иностранных языках ВОУНБ им. И.С. Никитина