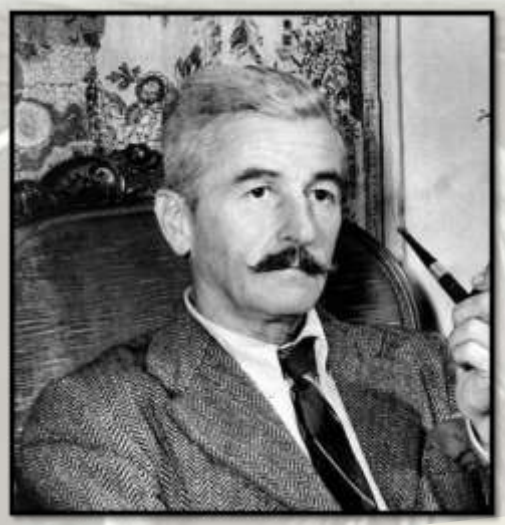
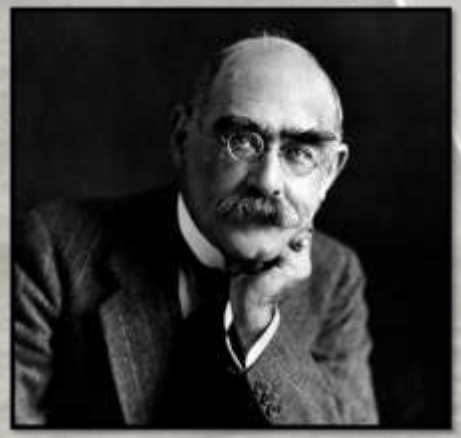


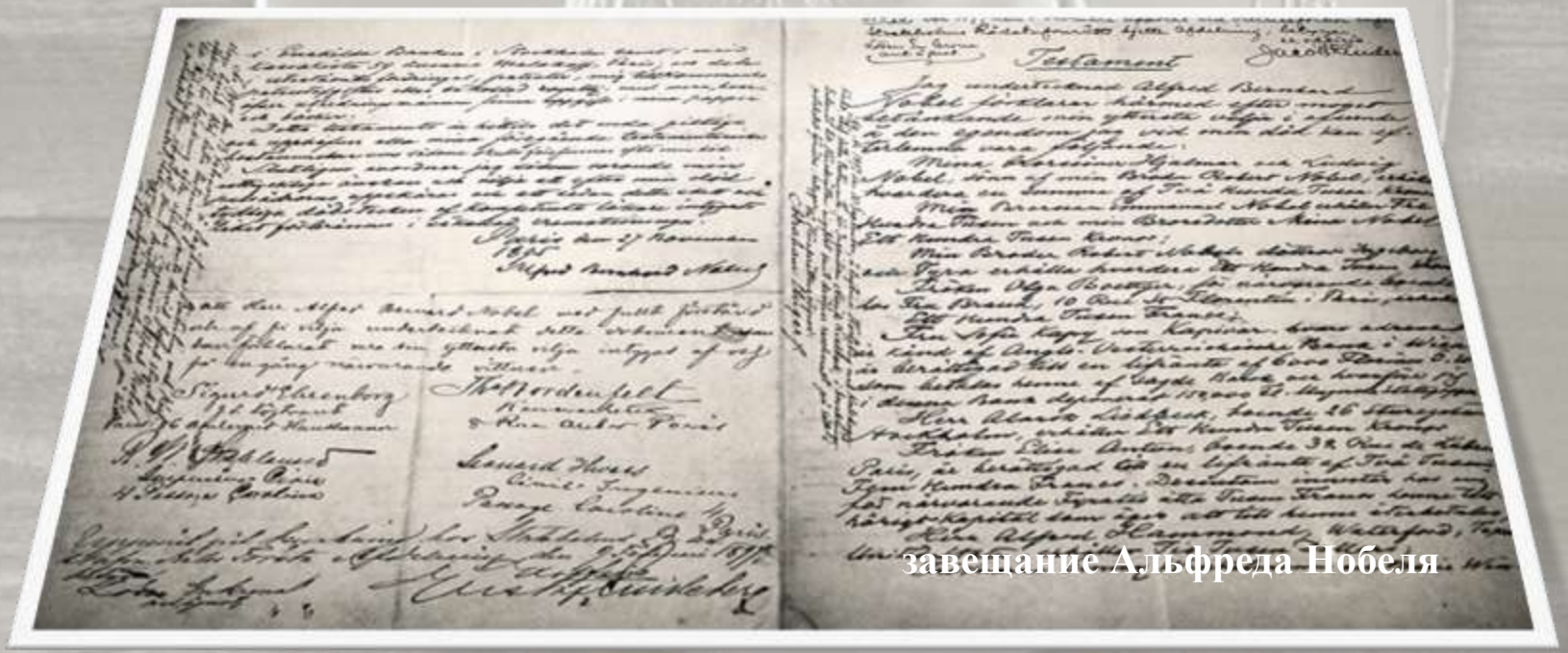
Зарубежные писатели – лауреаты Нобелевской премии – читаем в оригинале



Нобелевская премия – крупнейшая международная премия в области науки, культуры и развития общества. Названа в честь учредителя – шведского химика и изобретателя **Альфреда Нобеля**. По завещанию ученого, написанному 27 ноября 1895 г. в Париже, награду должны присуждать за выдающиеся достижения в физике, химии, физиологии и медицине, литературе и содействии установления мира во всем мире. С 1969 года по решению Государственного банка Швеции к пяти имеющимся номинациям добавилась экономика. Решение о присуждении всех премий (кроме премии мира) выносят шведские научные организации. Премию мира присуждает Нобелевский комитет норвежского парламента. Обе церемонии проходят 10 декабря – в день смерти Альфреда Нобеля. Шведский и норвежский короли лично вручают лауреатам золотые медали, дипломы и денежные чеки. В течение полугода после получения награды каждый из победителей должен выступить с традиционной лекцией.

Нобелевская премия по литературе – одна из самых престижных и значимых в литературном мире. Впервые Нобелевскую премию по литературе вручили в 1901 году французскому писателю **Сюлли-Прюдому**. С тех пор ее лауреатами стали более 100 человек из разных стран мира. На первом месте среди лауреатов литературной премии идут англоязычные писатели (30), за ними следуют французы (14), немцы (14) и испанцы (11).

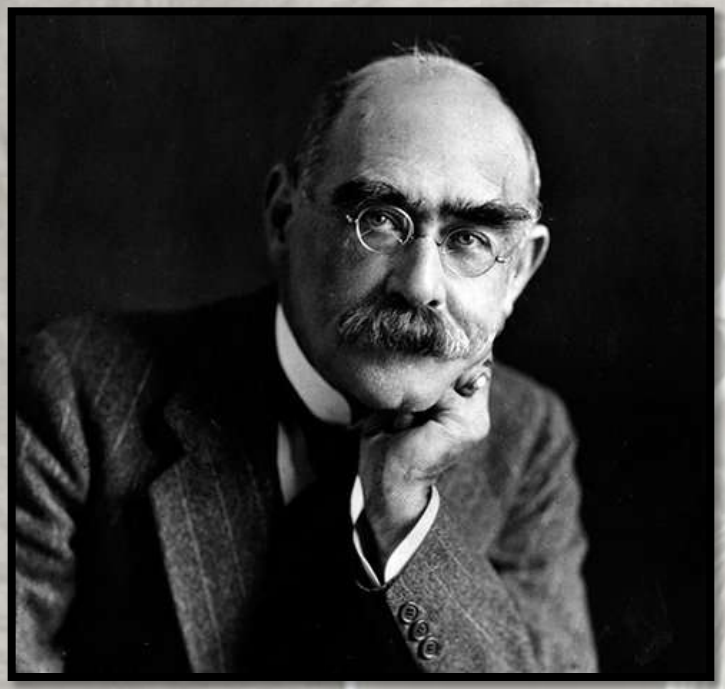
Средний возраст победителей, получивших Нобелевскую премию по литературе – 65 лет. Самым молодым лауреатом является английский писатель **Редьярд Киплинг**, который, будучи 42-летним, получил диплом из рук шведского короля. А самым старшим Нобелевским лауреатом в этой номинации – 88-летняя английская писательница-фантаст **Дорис Лессинг**. Случались и отказы от премии, например, в 1958 г. советский писатель **Борис Пастернак** отказался от премии под давлением властей СССР, а в 1964 г. француз Жан-Поль Сартр из-за отвращения к общественным организациям.



завещание Альфреда Нобеля

Лауреата премии ежегодно выбирают члены Шведской академии в Стокгольме. Кандидатов определяют до 1 февраля каждого года. В первый год вручения премии номинантов было 25, в 1913 – 28. В годы войны их число сократилось (1919 – всего 12). До войны представители Академии избегали вносить в список своих кандидатов; впервые они воспользовались этим правом и внесли в список пять имен в 1916 г., чтобы компенсировать уменьшение зарубежных заявок в военное время. С тех пор члены Академии регулярно вносили кандидатов, чтобы список представлял мировую литературу полнее.

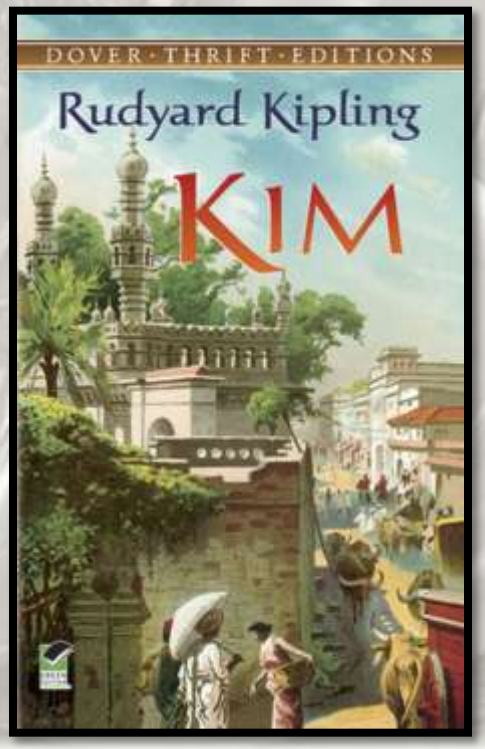
В наши дни число номинантов достигает не менее 200. Выбрать из этого списка лучших – задача Нобелевского Комитета, постоянно действующего органа из 3-5 членов, избранных Академией. Раньше их задачей было определить лауреата; в большинстве случаев Академия только подтверждала их выбор. С 1970 года каждый член Комитета представляет собственный отчет. К апрелю каждого года они сокращают список из 200 имен до 15, к концу мая выбирают пятерых, произведения которых представители Академии читают летом. В сентябре начинается дискуссия, обычно занимающая месяц. За все годы существования премии всего 4 раза она вручалась одновременно двум лауреатам: в 1904, 1917, 1966 и 1974 годах.

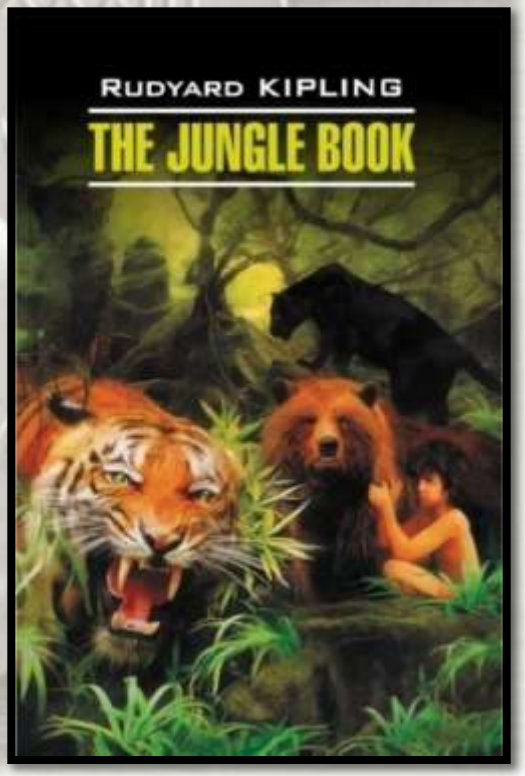


Редьярд Киплинг стал первым английским и самым молодым Нобелевским лауреатом по литературе, получив премию в **1907 году**. Обоснование награды: «*За наблюдательность, яркую фантазию, зрелость идей и выдающийся талант повествователя*».
Богатый и полный метафор язык произведений Киплинга внес большой вклад в сокровищницу английского языка.

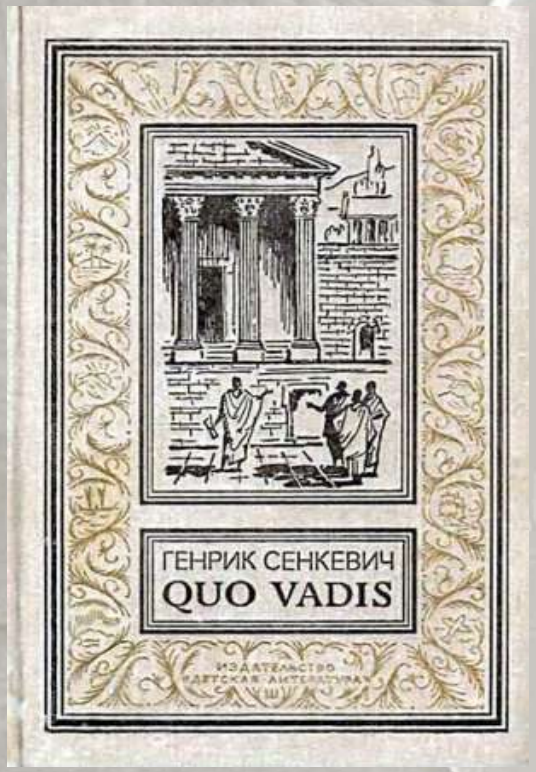
Киплинг родился в Бомбее, в семье ректора Бомбейской школы искусств. С 1878 г. Редьярд учится в Девонском училище, где готовится к поступлению в военную академию. Близорукость помешала военной карьере юного Киплинга, и по совету отца он трудоустраивается в англоязычную индийскую газету. Его первый поэтический сборник за год был переиздан дважды.

Писатель известен своими сборниками рассказов «**Три солдата» и «Ви-Вилли-Винки»,** романами **«Свет погас»** и **«Ким»**.
Но его лучшим произведением считается **«Книга джунглей».**

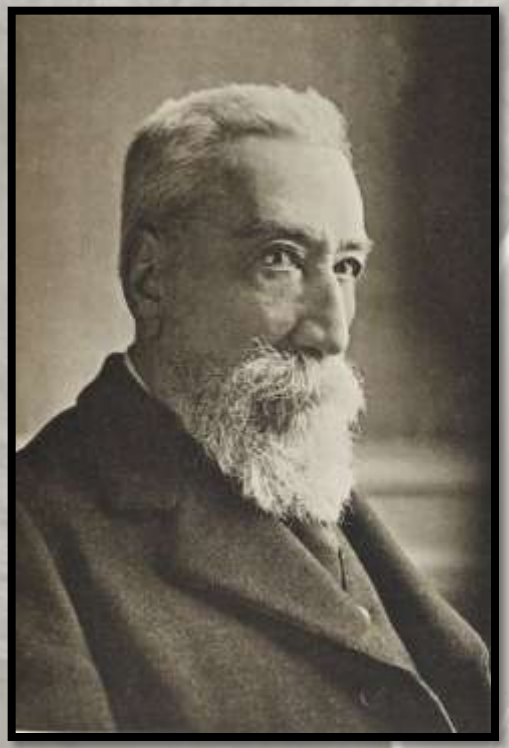




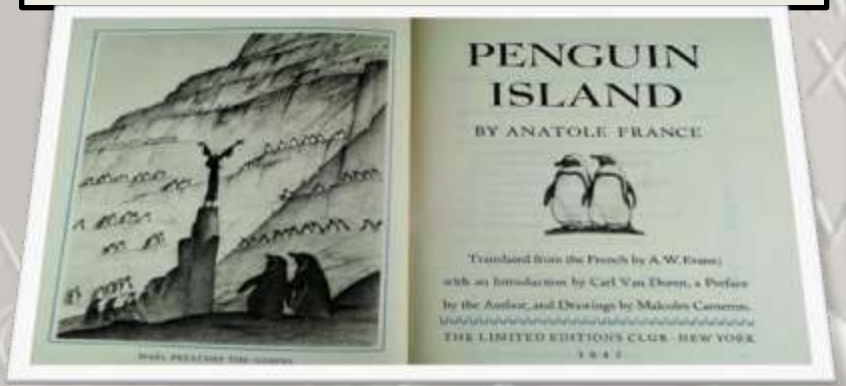
В истории польской литературы найдется немного писателей, обладавших масштабным ощущением исторического прошлого. **Генрик Сенкевич** принадлежал именно к таким прозаикам. Он сумел, подобно Гюго, Толстому, Дюма, описать грандиозные события минувших эпох, не упустив при этом творца этих событий – человеческую личность.



Его талант как автора исторических романов наиболее ярко раскрылся в эпопее **«Камо грядеши»** (1894-1896), рассказывающей о противостоянии первых христиан и императора Нерона. *В 1905 г. Генрику Сенкевичу была вручена Нобелевская премия по литературе за выдающиеся достижения в области эпического романа.* Последним из его крупных произведений стал роман «Крестоносцы», который он писал с 1897 по 1900 г.

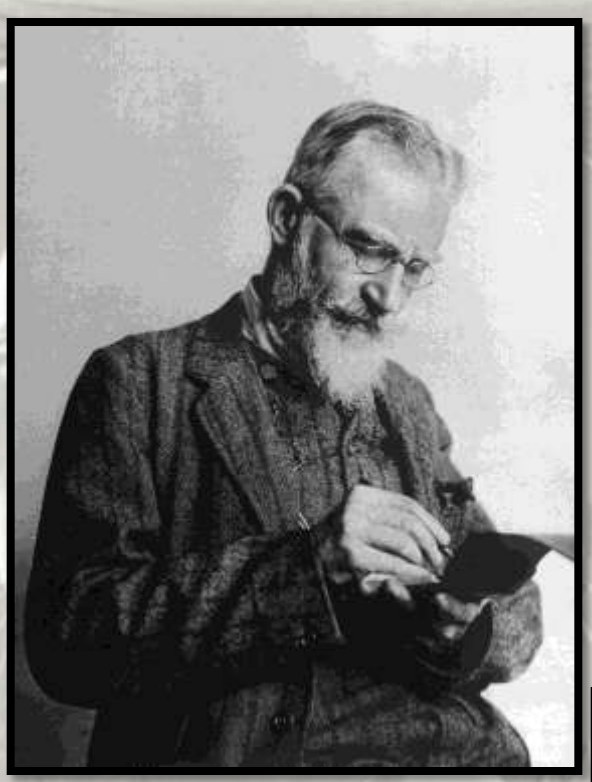


Литературную деятельность **Анатоль Франс (настоящее имя - Жак Анатоль Франсуа Тибо)** начал как журналист и критик, сотрудничал в энциклопедии, составлял биографические заметки. В 1921 г. французскому писателю **Анатолю Франсу** была присуждена Нобелевская премия по литературе *"за блестящие литературные достижения, отмеченные изысканностью стиля, глубоко выстраданным гуманизмом и истинно галльским темпераментом"*.



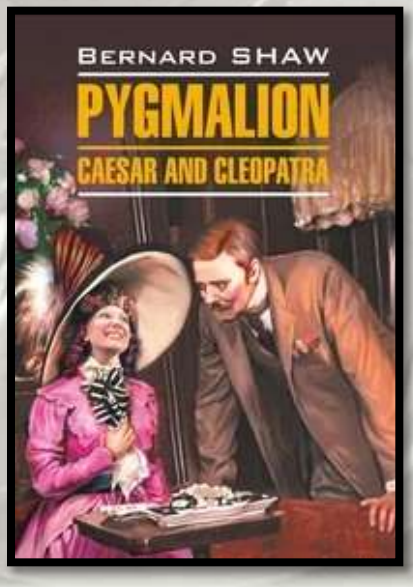
Роман ***«Преступление Сильвестра Боннара»*** принес автору известность и премию Французской академии, который и по сей день остается самым читаемым его произведением. Наиболее значимые сочинениями писателя являются **романы «Таис», «Харчевня королевы Гусиные лапки», «Суждения господина Жерома Куаньяра» и «Красная лилия»**, а также сборник новелл **«Перламутровый ларец»**, куда вошел знаменитый рассказ Франса **«Прокуратор Иудеи».** В период с 1908 по 1914 год Франс пишет свои главные романы, образующие своеобразную трилогию: **«Остров пингвинов», «Боги жаждут» и «Восстание ангелов».**

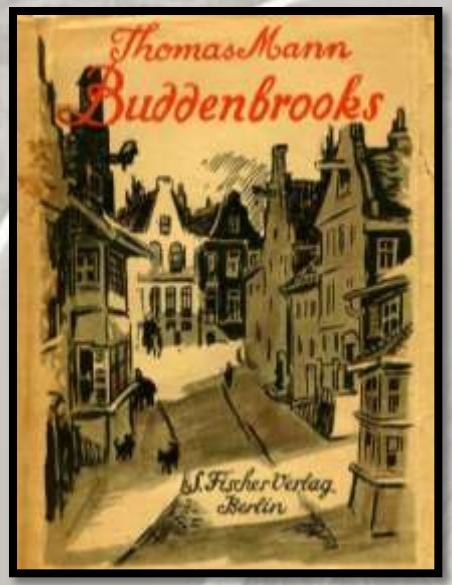
Бернард Шоу – известный ирландский драматург и критик, которого называют вторым самым выдающимся англоязычным писателем после Шекспира. Б. Шоу родился в Дублине в 1856 г. Решив однажды стать писателем, он каждое утро писал по пять страниц прозы, а по вечерам посещал диспуты. С 1885 г. Шоу начинает сотрудничать в качестве музыкального и театрального критика сразу в нескольких газетах.



А в 1925 году выдающийся ирландский писатель **Бернард Шоу** удостоился Нобелевской премии в области литературы: *«За творчество, отмеченное идеализмом и гуманизмом, за искрометную сатиру, которая часто сочетается с исключительной поэтической красотой»*.

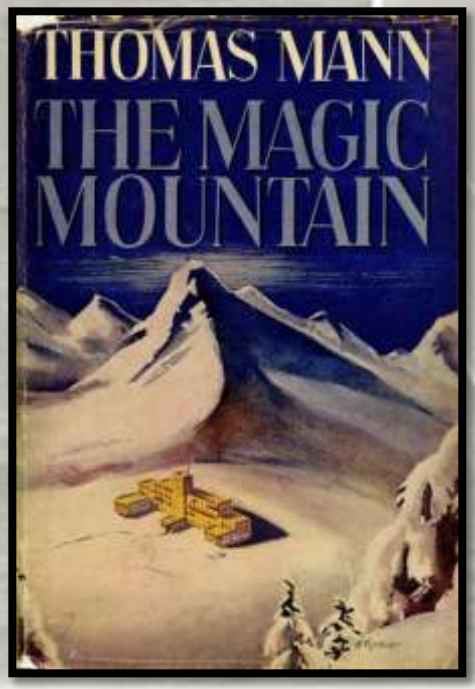
Бернард Шоу единственный в мире обладатель одновременно Нобелевской премии и «Оскара». Самые известные его сочинения: **«Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», «Дом, где разбиваются сердца»** и другие.

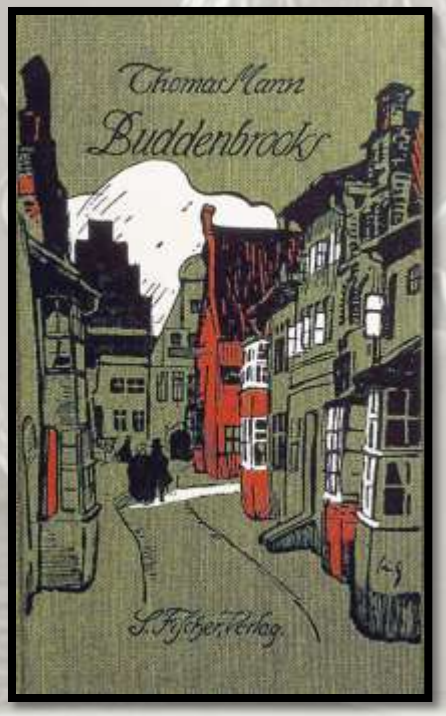




Томас Манн – немецкий писатель и публицист, родился в Любеке, на севере Германии. Писать он начал под влиянием старшего брата Генриха Манна.

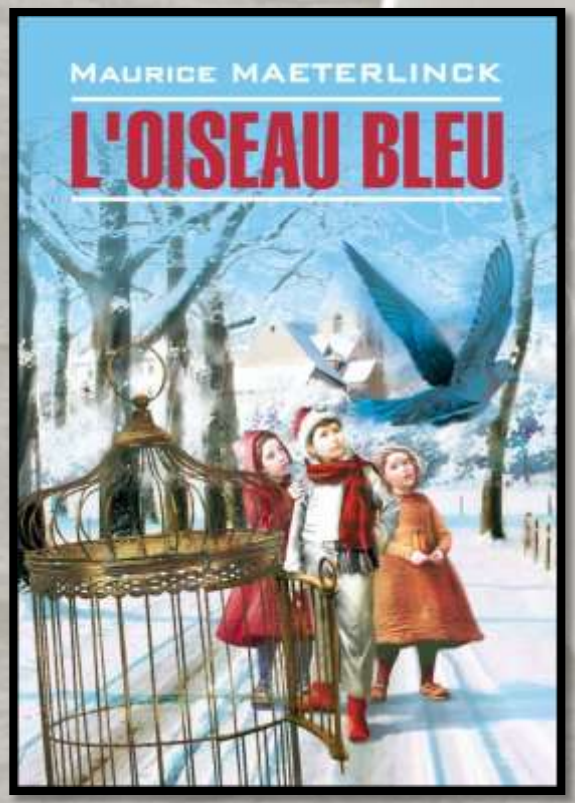
В 1929 г. немецкому писателю **Томасу Манну** была присуждена Нобелевская премия по литературе *«за великий роман* ***«Будденброки»,*** который стал классикой современной литературы, популярность которого у читателей всего мира неуклонно растет». Роман «Будденброки» (1901) был его первым романом и второй изданной книгой после сборника новелл «Маленький господин Фридеман» (1898).

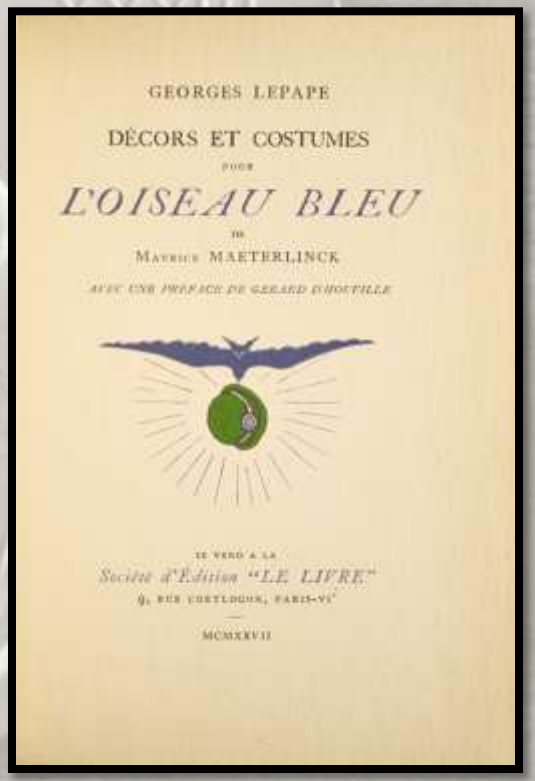




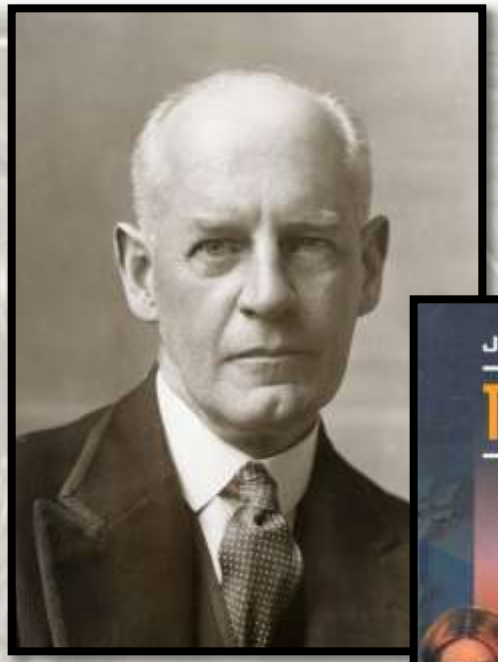
В своей приветственной речи представитель Шведской академии **Фредерик Бок** сказал, что *«Томас Манн стал первым немецким романистом, который достиг уровня Чарльза Диккенса, Гюстава Флобера и Льва Толстого»*. По мнению Бока, величие писателя заключалось в его способности примирить *«поэтическую приподнятость, интеллектуальность с любовью ко всему земному»*.

В 1911 г. бельгийскому писателю **Морису Метерлинку** была присуждена Нобелевская премия *«за многогранную литературную деятельность, а особенно за драматические произведения, которые отмечаются богатством воображения и поэтической фантазией»*. Публикацией пьесы-сказки **«Принцесса Мадлен»** (1889), которая была создана по мотивам сказок братьев Гримм, Метерлинк уверенно вошел в европейскую литературу. «Бельгийский Шекспир» надолго закрепилось за Метерлинком. Настоящим шедевром мировой драматургии стала драма **«Синяя птица»**, право на первую постановку которой Метерлинк передал *К. Станиславскому* (поставленная в 1908 г.).

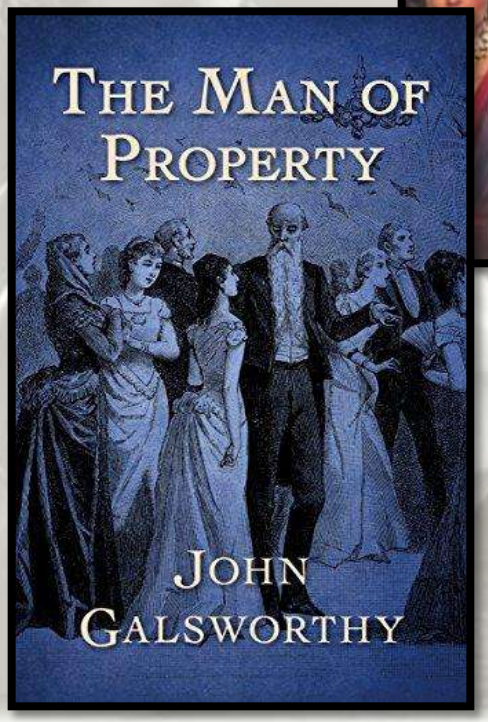


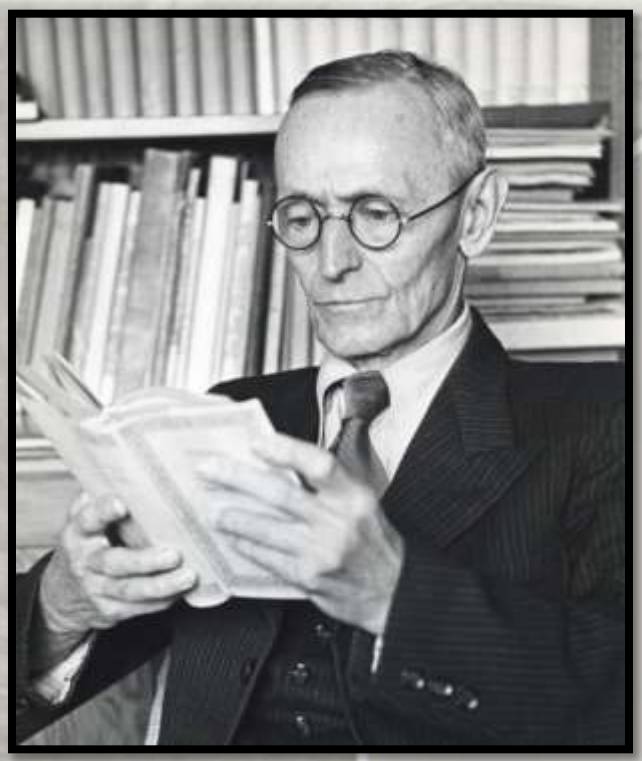


В 1932 г. английскому писателю **Джону Голсуорси** была присуждена Нобелевская премия по литературе *"за высокое искусство повествования, вершиной которого является* ***"Сага о Форсайтах".*** *"Автор проследил историю своего времени на протяжении трех поколений, и то, что писатель с таким успехом овладел чрезвычайно сложным как по объему, так и по глубине материалом, делает ему честь".*



В 1897 г. Голсуорси под псевдонимом Джон Синджон выпустил книгу – сборник рассказов **"Четыре ветра".** Дебют был успешным, и через год появляется первый роман писателя **"Джосклин",** второй – **"Вилла Рубейн"** – вышел в 1900 г. Первый роман, который Голсуорси выпустил под своим настоящим именем в 1904 г., назывался **"Остров фарисеев".** Над ним писатель трудился в течение трех лет, тщательно шлифуя каждую главу.



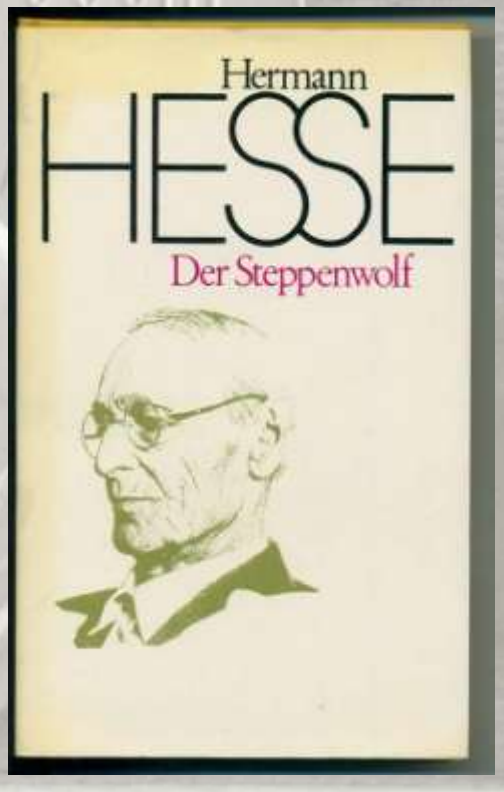


Герман Гессе – известный немецкий писатель, поэт, критик, публицист, философ. Систематического образования писатель не получил, работал в молодости подмастерьем, учеником книготорговца, часовщиком. Первые книги, опубликованные в 1899, - томик стихов «Романтические песни» и сборник коротких рассказов и стихотворений в прозе «Час после полуночи».

Первый роман Гессе «Посмертные сочинения и стихи Германа Лаушера» прошел незамеченным, однако второй – «Петер Каменцинд» - имел успех. Гессе бросает книжную торговлю и начинает жить на литературные заработки.

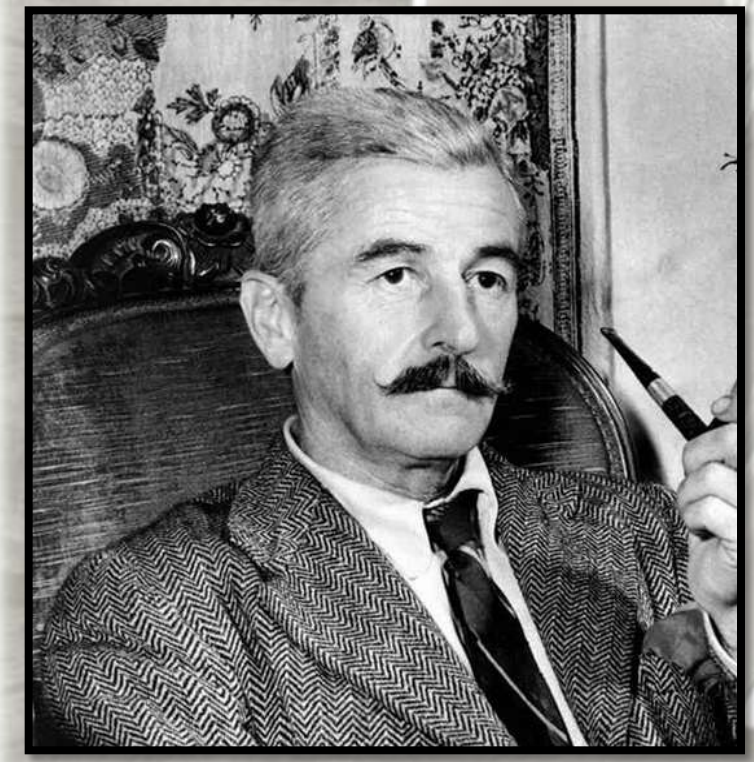
В 1946 г. немецко-швейцарскому писателю **Герману Гессе** была присуждена Нобелевская премия по литературе *"за вдохновенное творчество, в котором все с большей очевидностью проявляются классические идеалы гуманизма, а также за блестящий стиль"*.

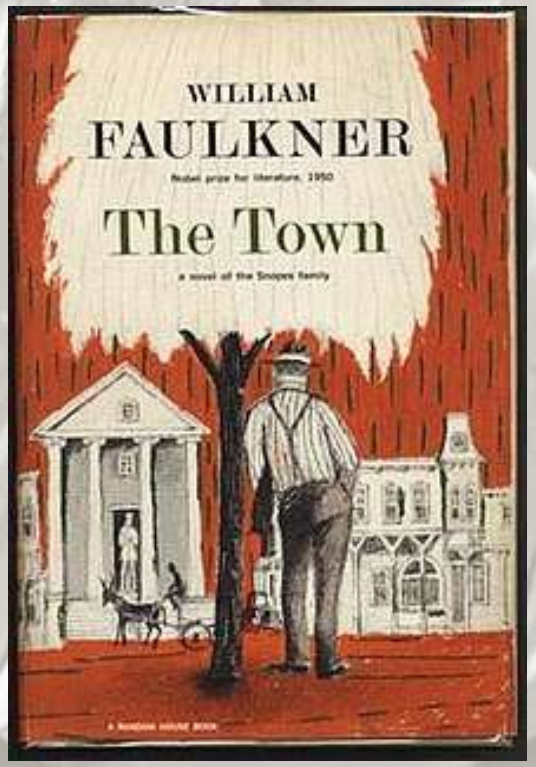
Главное произведение Гессе «Игра в бисер» ставит его во главе современной немецкоязычной философской литературы.

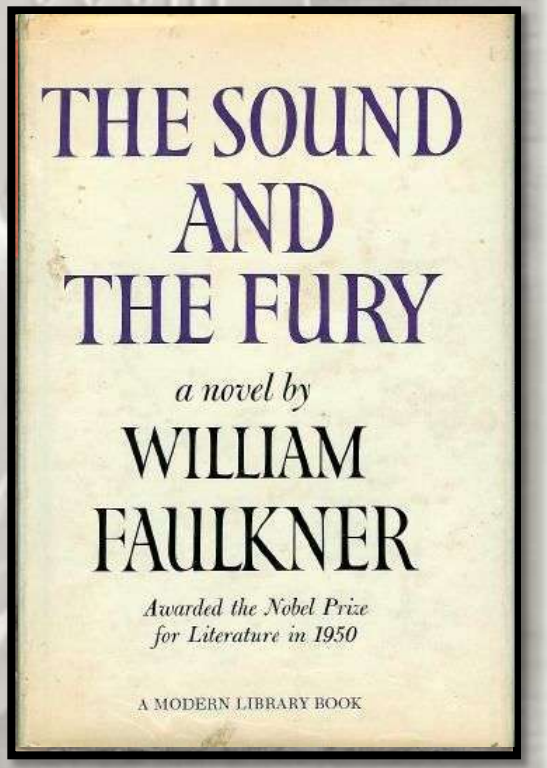


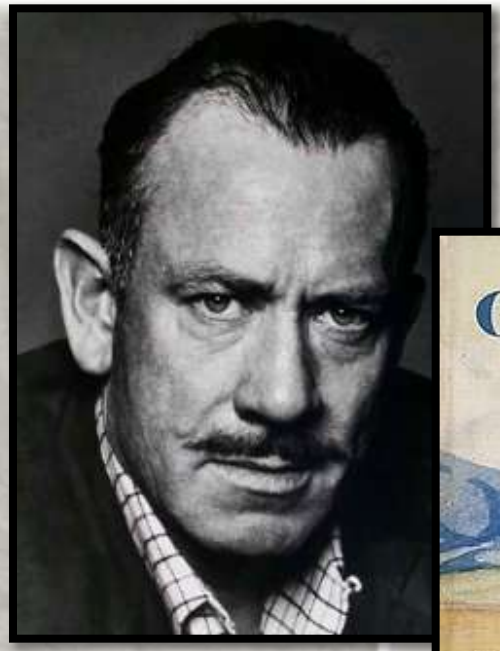
Известный американский писатель **Уильям Фолкнер** родился в 1897 г. в Нью-Олбани (штат Миссисипи).
Не получив систематического образования, Фолкнер сначала работал книжным продавцом, а затем университетским почтальоном. Первыми его прозаическими произведениями стали романы **«Солдатская награда»** и **«Москиты».** Более сложной оказалась психология героев в романе **«Шум и ярость»**. Затем последовали романы **«Когда я умирала», «Святилище»** и **«Свет в августе».**

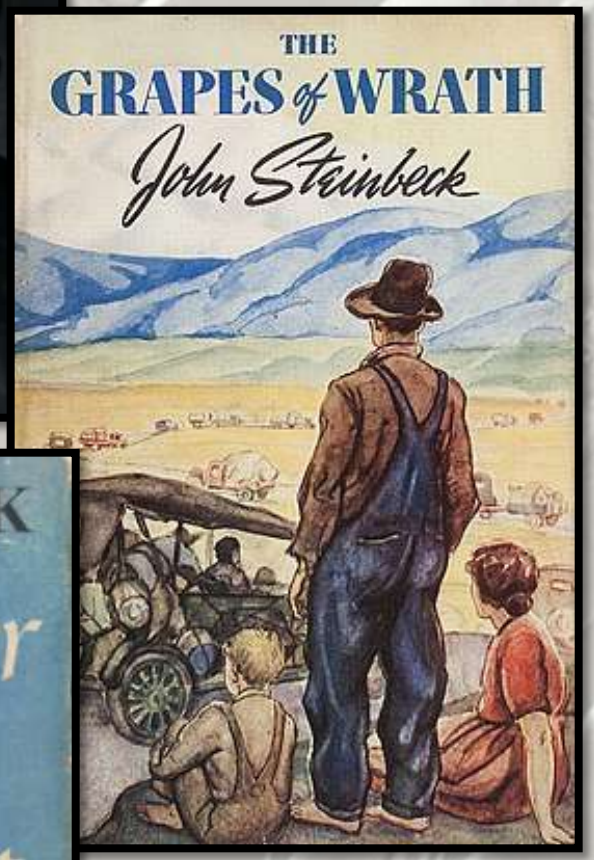
Романы Фолкнера – это драма молодого поколения, столкнувшегося с суровой, а порой и жестокой реальностью. Самый объемный труд писателя – трилогии **«Деревушка», «Город» и «Особняк»** – Фолкнер писал 34 года.
В 1949 г. американскому писателю **Уильяму Фолкнеру** присуждена Нобелевская премия *"За яркий и уникальный вклад в современную американскую прозу"* .

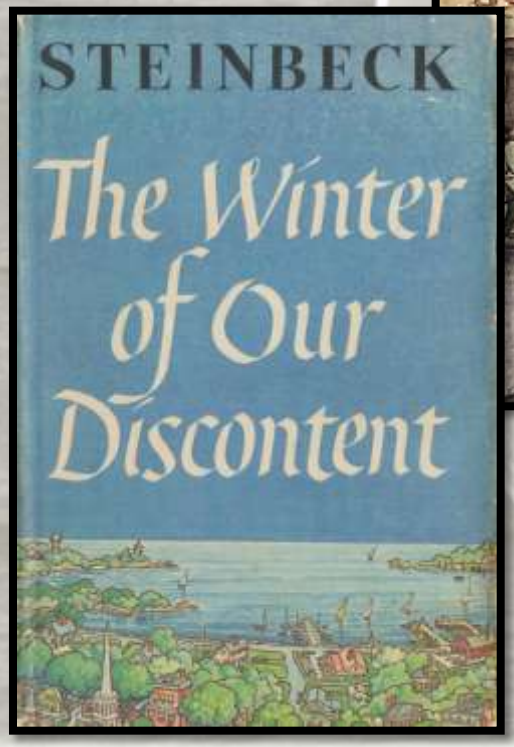










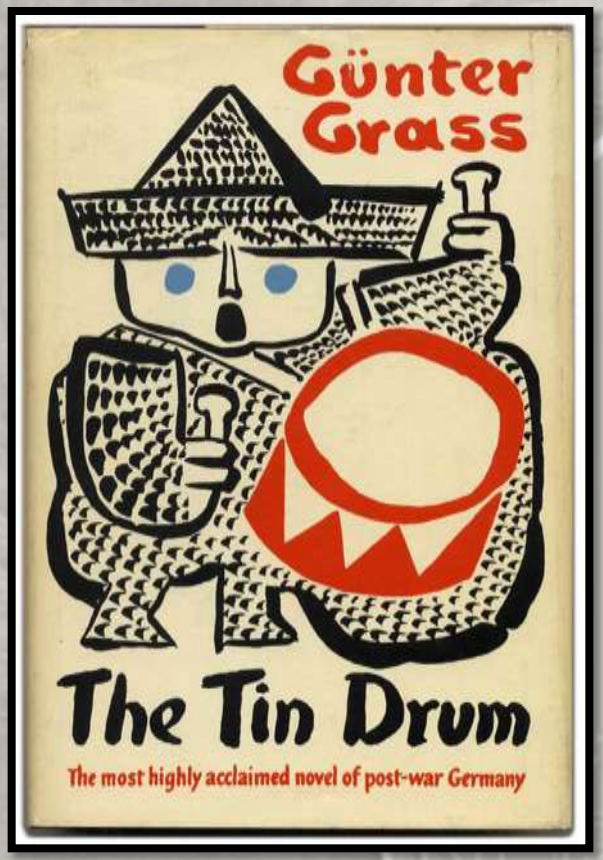


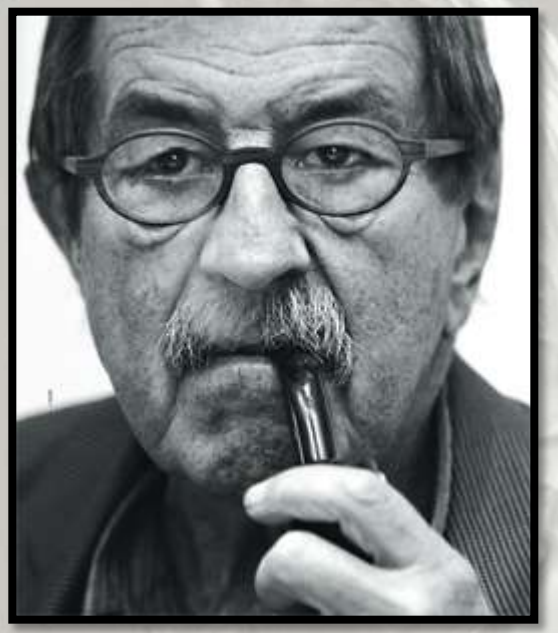
Известный американский писатель и журналист **Джон Элиот Стейнбек** родился в 1902 г. в Салинасе (штат Калифорния).

Учился журналистике в Стэнфордском университете, но как неуспевающий вынужден был его покинуть. Работал строителем, журналистом, матросом, сборщиком фруктов и одновременно писал свой первый роман «Золотая чаша» (1902).

Репортажи военного корреспондента Стейнбека из Лондона, Северной Африки, Италии вышли после окончания Второй мировой войны отдельной книгой «Когда-то была война» (1958).

В 1962 г. американскому писателю **Джону Стейнбеку** была присуждена Нобелевская премия. В решении Нобелевского комитета особо отмечались романы **"Гроздья гнева"** и **"Зима тревоги нашей".**





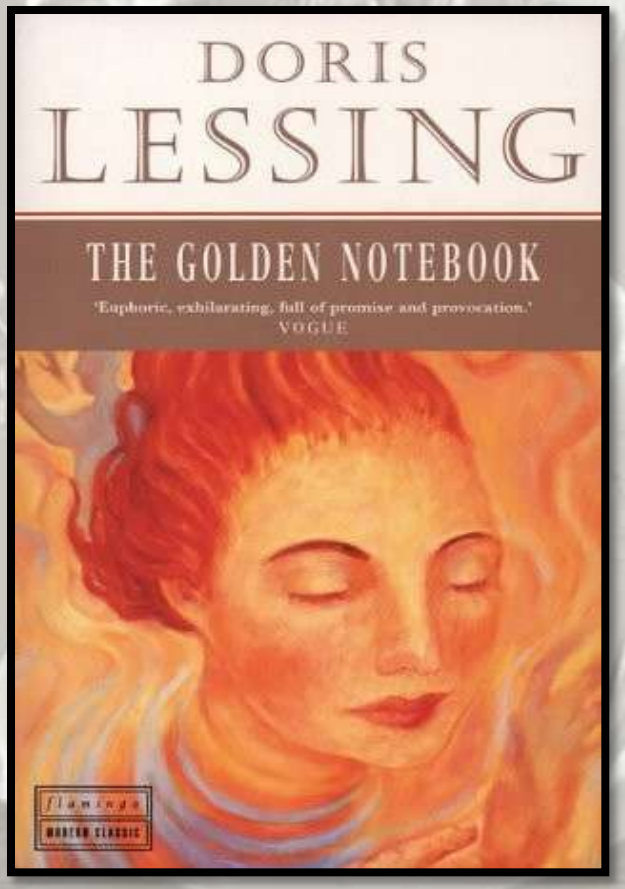
Гюнтер Грасс – немецкий прозаик, автор стихотворений, пьес, график. Родился в Данциге (ныне Гданьск), в 1944 г. был призван в гитлеровскую армию, в 1945 г. раненный попал в плен к американцам. После возвращения из плена был рабочим на рудниках, каменотесом; в 1948-1949 годах учился в дюссельдорфской Академии искусств, в 1953 – в институте изобразительных искусств в Западном Берлине.

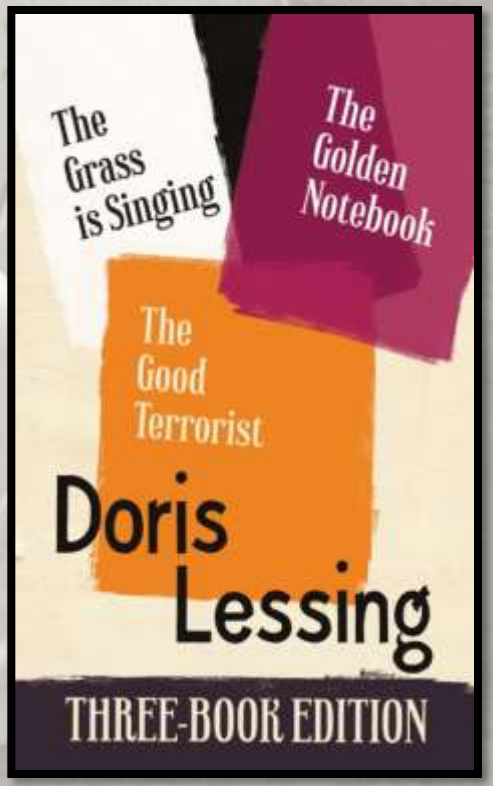
В 1999 г. **Гюнтер Грасс** стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. Грасс получил мировую известность после выхода в 1959 году его романа **«Жестяной барабан».** Фильм, снятый по книге, получил «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля, а затем премию «Оскар».

Остропарадоксальный, сатирический, пародийный мир Грасса полон особой вещественности, знаков материальной жизни. Его гротески – стилевая доминанта его прозы – рождаются благодаря способности проникать сквозь внешнюю оболочку и видеть антигуманную абсурдность современного общества.

В 2007 г. Нобелевская премия по литературе была вручена 88-летней британской писательнице **Дорис Лессинг**. В заявлении Академии Лессинг названа писательницей, *рассказывающей о мире женских переживаний "со скептицизмом, страстью и убедительностью в создании образов"*. В 1962 году романистка опубликовала **"Золотую тетрадь"** - книгу, после которой Лессинг многие стали называть феминисткой за "неженственную" манеру описания женской агрессии.

Два романа Дорис Лессинг опубликовала под псевдонимом *Джейн Сомерс*: «Дневник хорошей соседки» (1983) и «Если бы старость могла…» (1984).





Источники:

1. История французской литературы : краткий курс : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / К. Ловернья-Ганьер [и др.] ; под ред. Д. Берже ; пер. с фр. [Т. А. Левиной]. - Москва : Издательский центр "Академия", 2007. - 463 с. – Текст : непосредственный.
2. Нобелевская премия по литературе : лауреаты 1901-2001 / С.-Петерб. гос. ун-т ; авт.-сост. Е. Б. Белодубровский. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2003. - 419 с. – Текст : непосредственный.
3. Писатели Востока - лауреаты Нобелевской премии / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова , Ин-т стран Азии и Африки, ФГБУ НИ "Ин-т востоковедения РАН" ; [авт. проекта, сост., отв. ред. С. Н. Утургаури]. - Москва : ИВ РАН, 2013. - 368 с. – Текст : непосредственный.
4. Сульман, Рагнар. Завещание Альфреда Нобеля : история Нобелевских премий: пер. с англ. / Р. Сульман. - Москва : Мир, 1993. – 142, [4] с. – Текст : непосредственный.
5. Толмачев, Василий Михайлович. Роман США 20-х годов XX века : учебно-методическое пособие для студентов филол. фак. гос. ун-тов / В. М. Толмачев. - Москва : МГУ, 1992. - 80 с. – Текст : непосредственный.

Виртуальная выставка подготовлена сотрудником отдела литературы на иностранных языках ВОУНБ имени И.С. Никитина Модиной О.С.