ПАМЯТЬ И ВРЕМЯ

Из художественных архивов Великой Отечественной войны

...Большое искусство рождается как результат естественного, может быть, более обострённого, чем обычно, чувства художника, чувства радости, горя, гнева, восторга. Вот трусость никогда не становилась источником прекрасных творений...
А. Дейнека

Война… Она болью отзывается в сердцах многих поколений россиян. Изучение периода Великой Отечественной войны касается не только военных событий, но и художественного творчества военных лет.

«Военным художником может быть не всякий. Надо очень хорошо изучить военное дело, узнать его тайны, понюхать пороху, испытать артиллерийский и пулемётный обстрел. А самое главное, надо ближе узнать народ на войне, почувствовать его дух», – так говорил основатель Студии военных художников М. Б. Греков. Событиям отечественной истории посвящены многие произведения студии. О художниках этого творческого объединения рассказывает альбом «Студия военных художников имени М. Б. Грекова». В альбоме помещены репродукции произведений живописи, графики и скульптуры грековцев. Вступительная статья знакомит с творчеством военных художников с момента основания студии и до настоящего времени.

Студия военных художников имени М. Б. Грекова. – Москва : Изобразительное искусство, 1989.

За всё время существования студии художники-грековцы остаются блестящими мастерами, хранителями традиций русской реалистической школы живописи, известными не только в России, но и далеко за её пределами. Героическим страницам русской истории посвящён альбом «Летопись ратной славы. Студия военных художников имени М. Б. Грекова». На его страницах огромное количество репродукций картин известных художников: А. Кокорина, Б. Неменского, В. Сибирского, В. Бибикова, Е. Корнеева и многих других.

Основой искусства военных лет была графика, которая оперативно изображала события на полях сражений, портреты военных и их быт. Все графические зарисовки были очень актуальны и востребованы военной прессой. Первое место в графике военных лет занимал плакат. Книга Н. Соколовой «Кукрыниксы» – это рассказ о нерушимом творческом союзе художников М. Куприянова, П. Крылова и Н. Соколова, которые весь свой талант отдали Победе. Первый плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» появился в первые дни войны.

Кукрыниксы: М. В. Куприянов. П. Н. Крылов. Н. А. Соколов / Наталия Соколова. – Москва : Изобразительное искусство, 1975.

Альбом «Великая Победа и возрождение Москвы» вновь возвращает нас к страницам отечественной истории. Путь к Победе 1945 года проложила героическая оборона Москвы. Самые суровые испытания выпали на долю её защитников осенью 1941 года, когда враг вплотную приблизился к столице. Торжественной клятвой московских ополченцев стал плакат, написанный московским художником Б. Мухиным, «Защитим родную Москву». Художники Н. Жуков и В. Климашин создали одно из выдающихся графический произведений – плакат «Отстоим Москву!». В альбоме собраны 196 плакатов, в том числе и послевоенные, а также многочисленные фотографии, предоставленные Российским Государственным архивом кинофотодокументов.

Великая Победа и возрождение. – Москва : Книжная палата ; Контакт-Культура, 2005.

Альбом «Вечно живые» состоит из гравюр Стасиса Красаускаса, поэмы «Реквием» и стихотворений Роберта Рождественского, посвященных советским воинам, погибшим на войне.

Произведения С. Красаускаса не раз экспонировались на выставках, в том числе и международных. Р. Рождественский – автор более пятидесяти стихотворных сборников, вышедших на разных языках.

Красаускас, С., Рождественский, Р. Вечно живые : альбом гравюр и стихов. – Москва : Изобразительное искусство, 1979.

Давнее

Я, как блиндаж партизанский,
травою пророс.
Но, оглянувшись,
очень отчётливо вижу:
Падают мальчики,
запнувшись за мину,
как за порог,
Наткнувшись на очередь,
будто на ленточку финиша.
Падают мальчики,
руки раскинув просторно,
На чернозём,
от безделья и крови жирный.
Падают мальчики,
на мягких ладонях которых –
Такие прекрасные,
такие длинные
линии жизни.

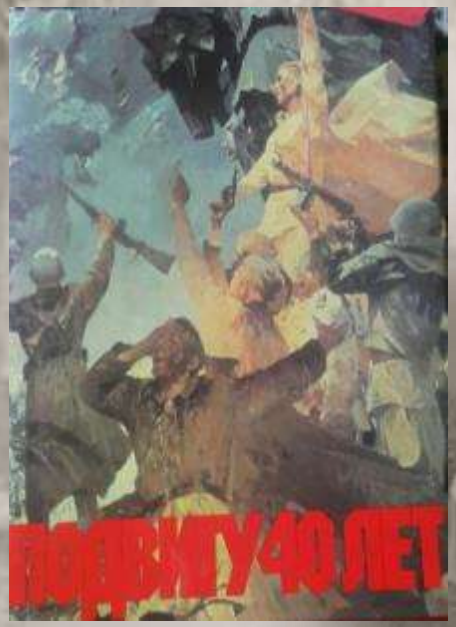
Военным сражениям посвящено немало батальных полотен, написанных в разные годы художниками П. Кривоноговым, В. Шаталиным, Е. Данилевским, Б. Неменским и др. Каждый из них раскрывает свои темы, разные стороны происходящих событий. Б. Неменский – известный художник, чьё творчество началось в тяжёлые военные годы. Фронт стал для него школой искусства и школой жизни. Из простого художника-репортёра он становился солдатом с кистью в руках. В дальнейшем это позволило Б. Неменскому быть очень искренним в своих картинах. Военная тематика стала ведущей в творчестве мастера. О жизни и творчестве художника повествует альбом «Борис Неменский», вышедший в издательстве «Белый город».

Борис Неменский. – Москва : Белый город, 2005.

«Александр Дейнека» – так называется двухтомное издание, посвящённое биографии и творчеству мастера. Первый том – это монография В. П. Сысоева «Александр Дейнека», которая рассказывает о художнике редкого дарования. В биографии А. А. Дейнеки были трудные периоды, когда ему приходилось вести борьбу за признание, доказывать правильность своей позиции. Грянувшая война изменила привычную обстановку труда и быта. Факт нападения гитлеровцев на родную землю художник воспринял как личную трагедию, с болью и гневом. Второй том – литературно-художественное наследие художника под названием «Жизнь, искусство, время», в котором автор рассказывает о себе, о чувстве нового, о монументально-декоративном искусстве и о живописи.

Александр Дейнека : в 2 т. – Москва : Изобразительное искусство, 1989.

С приближением вражеских армий к столице Дейнека начинает графическую летопись прифронтовой жизни Москвы. Первым значительным произведением стала картина «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года». За этой картиной последовала серия великолепных работ: «Площадь Свердлова в декабре 1941 года», «Колхозницы роют противотанковые рвы на подступах к Москве», «Вечер. Патриаршие пруды» и др.

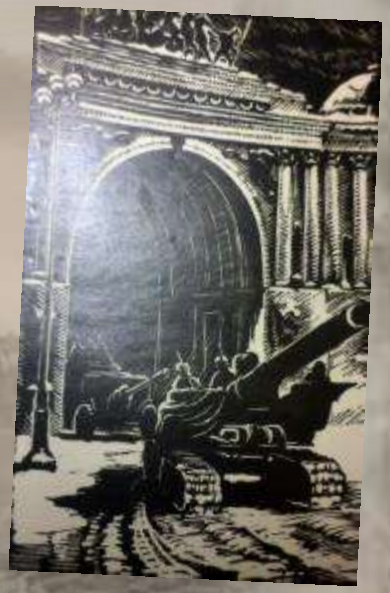


Военные художники видели войну не в бинокли. Более девятисот членов творческого союза воевали с оружием в руках. На полях боевых сражений художники каждую свободную минуту отдавали творчеству. В походной обстановке делались батальные и портретные зарисовки, выпускались боевые листки. Альбом «Подвигу 40 лет» вместил в себя небольшую часть летописи военного подвига народа. Вошедшие в него произведения запечатлели всенародное сопротивление, трагедию исторических битв, горечь потерь и счастье побед.

Подвигу 40 лет. – Москва : Советский художник, 1985.

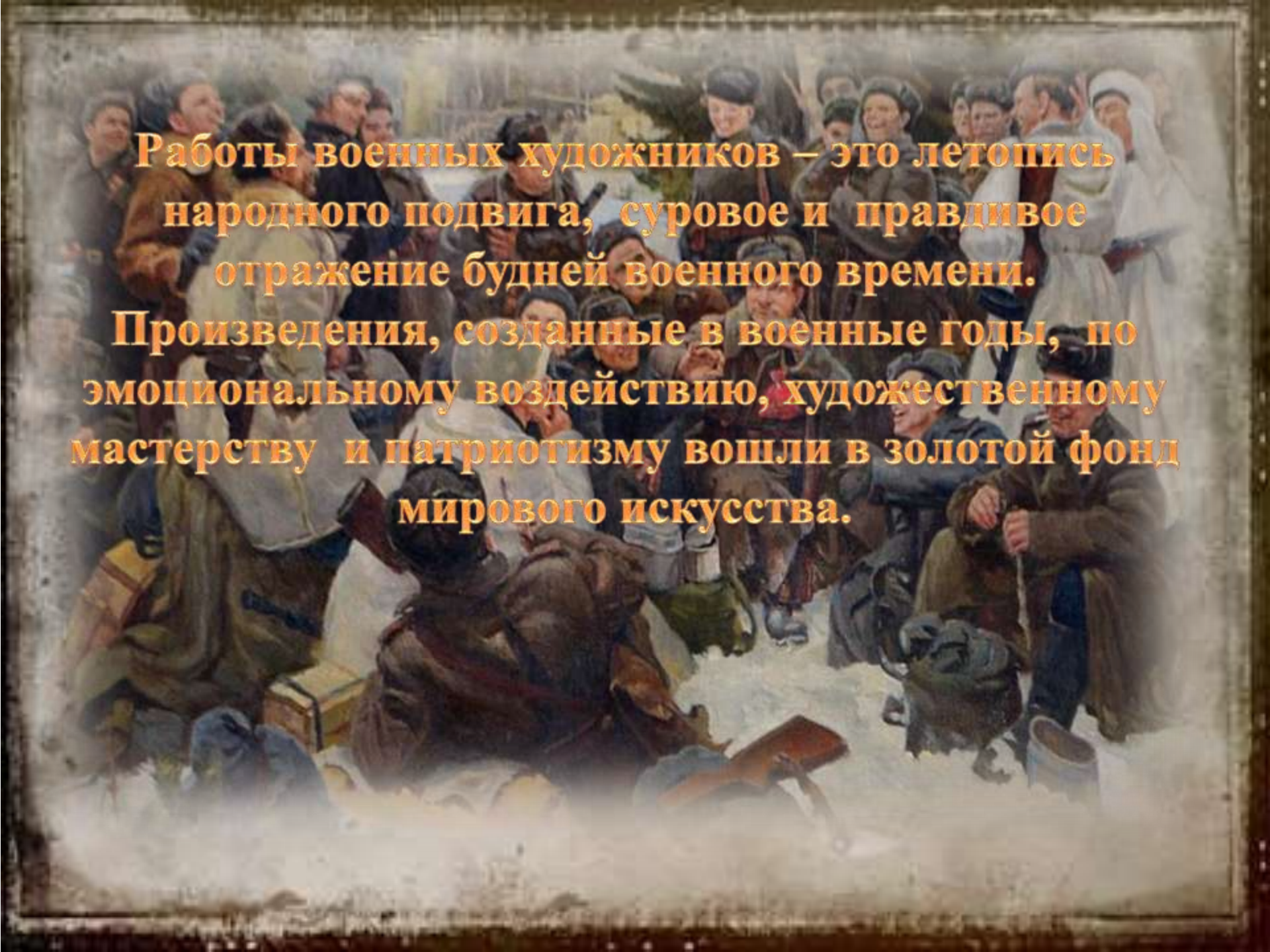
Эмоциональная сторона произведений, созданных в это тяжёлое время, достаточно широка. «Не поняв ужасов войны, – пишет Б. Неменский, – нельзя было почувствовать так остро щемящую красоту ростка жизни, родной, повседневной…». В обстановке смертельной опасности, среди тягот войны особую ценность обрели теплота человеческого общения, сочувствие и помощь. Этими добрыми чувствами проникнуты работы «Спасибо, родная!» Н. Жукова (1943), «Концерт в бригаде» Л. Сойфертиса (1941-1944), «Где здесь сдают кровь?» П. Кончаловского (1942-1943), «Прощание» Л. Шилова (1982) и др.

Альбом «Ради жизни на земле» – это около 300 репродукций живописных, графических, скульптурных работ военных художников. Фронтовые зарисовки, портреты, большие батальные полотна и скульптуры представлены на страницах альбома. Воспроизведения работ художников и скульпторов дополняются комментариями и стихотворениями.



Большая группа представленных в альбоме произведений военных художников – портреты и зарисовки. На протяжении всех военных лет портрет оставался одним из основных жанров. Живописные образы военных были наиболее героическими, тогда как карандашные портреты выражали чувства и переживания героев. И каждый портрет – жизнь и судьба отдельного человека.

Ради жизни на земле. – Ленинград : Художник РСФСР, 1985.



Работы военных художников – это летопись народного подвига, суровое и правдивое отражение будней военного времени. Произведения, созданные в военные годы, по эмоциональному воздействию, художественному мастерству и патриотизму вошли в золотой фонд мирового искусства.

Использованные информационные источники:

- *https://www.artkisti.ru/articles/5/*
- *https://zen.yandex.ru/media/anna_in_art/velikaia-otechestvennaia-voina-glazami-hudojnikov-perejivshih-ee-608e636b4fade3788b29606f*
- *https://живаяистория-россии.рф/blog/272-izo-vojny.html*
- *https://rusist.info/book/6291085*
- *https://www.tg-m.ru/articles/2-2015-47/80-let-studii-voennykh-khudozhnikov-imeni-mb-grekova*
- *https://auction.ru/offer/radi_zhizni_na_zemle_40_let_velikoj_pobedy_tkacheva_s_p_levandovskij_s_n_1985-i197719351750429.html*
- *https://obiskusstve.com/1684824299796957879/stasis-algirdo-krasauskas-stasys-algirdo-krasauskas-1929-1977-litva-vechno-zhivye-seriya-gravyur-1973-1975/*
- *https://viktor1015.livejournal.com/1173467.html*
- *https://www.labirint.ru/books/90128/*
- *https://www.wolmar.ru/auction/932/1400290?category=antikvariat*
- *https://histrf.ru/read/articles/kukryniksy-khudozhniki-pobiedy*
- *https://fb.ru/article/434064/boris-mihaylovich-nemenskiy-biografiya-lichnaya-jizn-tvorchestvo-foto*
- *https://art.1sept.ru/article.php?ID=200700705*
- *https://ru.rbth.com/watch/602-alexander-deineka-kartiny*

Выставка подготовлена ведущим библиотекарем отдела редких и ценных книг Л.М. Бавыкиной