Женская проза в современной литературе России

Сегодня литературу невозможно представить без прекрасной половины человечества. Многие произведения писательниц становятся бестселлерами, получают престижные награды и отличные отзывы от критиков, входят в школьные и вузовские программы. Об этих книгах говорят и спорят, они известны не только на родине, но и за рубежом, лучшие – экранизированы. Внутренний мир человека, семейные отношения, проблема «отцов и детей» – вот основные темы произведений. Есть такие книги, которые просто не могут быть не прочитаны. И тут дело даже не в жанре, а в том, как автору удалось раскрыть задуманную тему. При этом важно, чтобы читатель верил в происходящие события, верил героям и в то, что это все могло бы случиться на самом деле. От таких книг не оторваться. Предлагаем вам познакомиться с лучшими представительницами современной российской женской прозы и их произведениями.

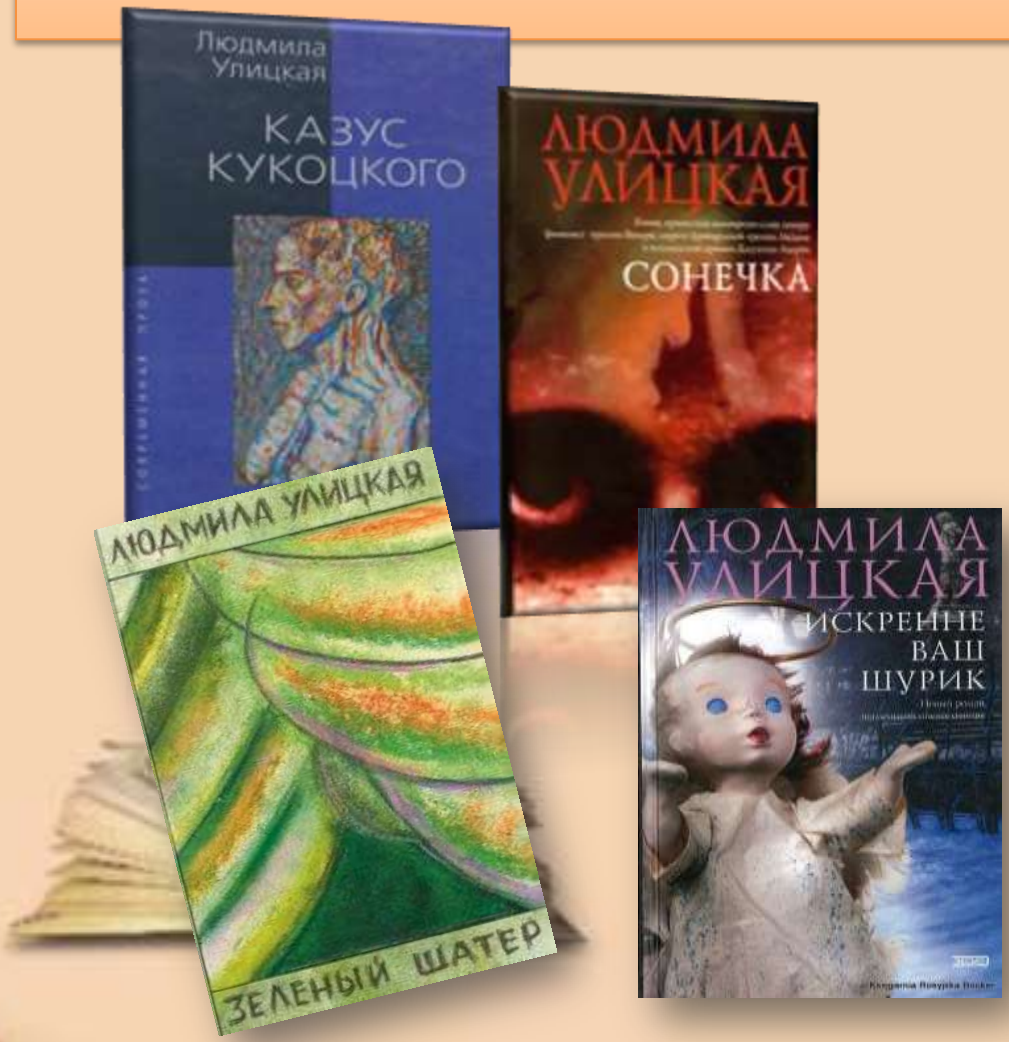
Улицкая Людмила Евгеньевна

Людмила Улицкая принадлежит к числу самых выдающихся русских писателей современности. Родилась 21 февраля 1943 года в Башкирии, где находилась в эвакуации ее семья. После войны Улицкие вернулись в Москву, где Людмила окончила школу, а потом и биофак МГУ. Генетик по образованию и писатель по призванию. В литературу пришла поздно: первую книгу опубликовала в 1993 году, когда ей было 50 лет. Первая женщина — лауреат премии «Русский Букер» (2001), лауреат премии «Большая книга» (2007, 2016). Улицкая — одна из самых известных русских писателей за рубежом. Её произведения переведены на 25 языков и постоянно переиздаются. Улицкая проповедует человеколюбие не только через свои книги, но и в жизни. Она активный борец за права и свободы личности, принимает участие в митингах, в жизни общества «Мемориал», участвует в благотворительности.

Людмила Улицкая: «Я отношусь к породе писателей, которые главным образом отталкиваются от жизни. Я писатель не конструирующий, а живущий. Не выстраиваю себе жёсткую схему, которую потом прописываю, а проживаю произведения. Иногда не получается, потому что выхожу совсем не туда, куда хотелось бы. Такой у меня способ жизни».

«Самым интересным на свете мне представляется человек, с его чувствами, переживаниями, душевно – духовными экспериментами, которые он порой над собой производит, именно человек, а не проблемы, принципы, идеи».

Л.Улицкая



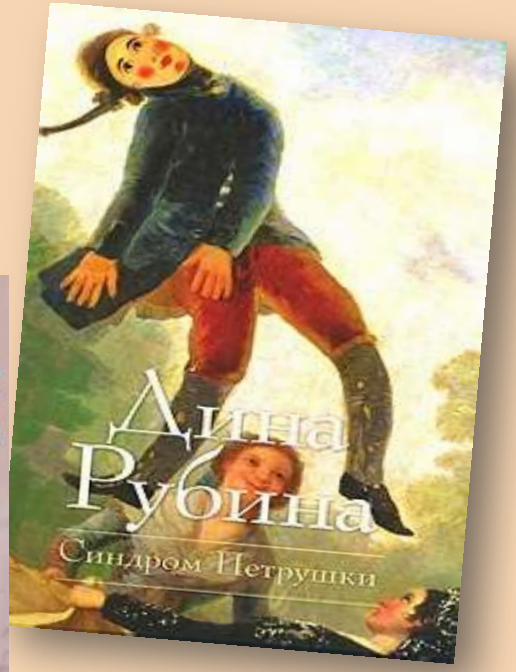
В произведениях Улицкой решаются проблемы семейных взаимоотношений, смысла жизни, смерти, профессионального долга. Но больше всего её интересуют люди. В этом смысле она уникальна. В центре внимания не мода, не политика, не сюрпризы истории, а именно наши современники с их недостатками, достоинствами, грехами, талантами, верой и неверием. К своим героям она испытывает искреннее сочувствие.

Рубина Дина Ильинична

Дина Рубина — русская писательница, родилась 19 сентября 1953 в Ташкенте. В 1977 году Рубина окончила консерваторию, преподавала в Институте культуры. Её первые юношеские произведения были опубликованы на страницах журнала «Юность». Литературную известность Дине Рубиной принесла публикация в 1977 году повести «Когда же пойдёт снег?..». Постановки этого произведения идут в театрах по сей день. Рубина продолжает много писать. Литературных наград немало, но сама она выделяет всего две: премию им. Арье Дульчина, за роман «Один интеллигент уселся на дороге» и вторую — от Союза писателей Израиля — за книгу «Вот идет Мессия!».

Дина Рубина стала автором трех вариантов «Тотального диктанта», который прошел в 2013 году.

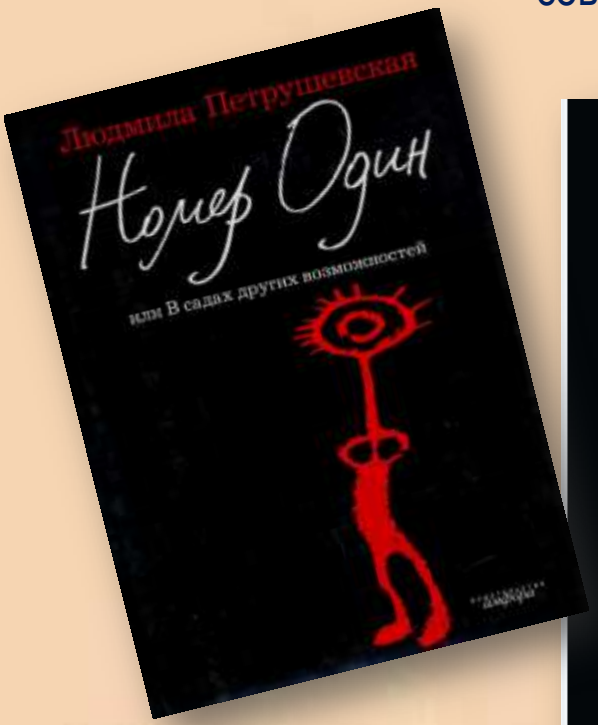
Герои романов Дины Рубиной всегда незаурядные люди — разведчики, художники, мошенники. С ее романами вы сможете погрузиться в восточный колорит Ташкента и Иерусалима, перенестись в знойную Испанию, прогуляться по Петербургу и Москве, а иногда и очутиться в местечке послевоенного времени. Сюжеты всегда лихо закручены, а речь — музыкальна, богатая красочными описаниями.

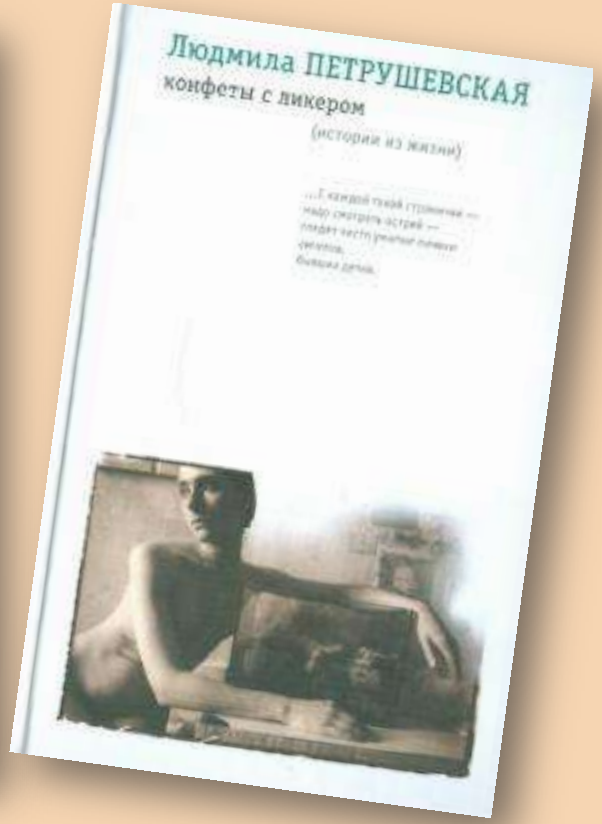


Петрушевская Людмила Стефановна

Людмила Петрушевская — российский прозаик, драматург. Родилась 26 мая 1938 года в Москве в семье служащего. Окончила факультет журналистики Московского университета. Первый сборник прозы Людмилы Петрушевской, «Бессмертная любовь», был опубликован в 1987 году. Пишет в самых разных жанрах: повести, рассказы, новеллы, сказки, драмы. Отличительные особенности произведений Петрушевской — эксперименты с языком, фантастические и сказочные сюжеты. У писательницы много наград: Пушкинская премия фонда Альфреда Топфера, Государственная премия РФ, премия «Триумф» и Театральная премия имени Станиславского. Помимо литературной деятельности, Петрушевская играет в собственном театре, рисует мультфильмы, делает картонных кукол. По её сценариям ставятся фильмы и мультфильмы. Произведения Петрушевской переведены на 20 языков. Ее цикл лингвистических сказок, блестяще показывающих систему словообразования в русском языке, используются для изучения языкознания на филологических факультетах.

Бездушие окружающего мира, одиночество современного человека, в суете бытовых неурядиц утрачивающего нравственные ориентиры, женские судьбы становятся объектом внимания Петрушевской в каком бы жанре она ни писала. Её повесть «Время ночь» называют «литературной шоковой терапией», а роман «Номер один» — вершиной современной российской прозы.





Толстая Татьяна Никитична

Татьяна Толстая — российская писательница, публицист и телеведущая. Родилась 3 мая 1951 года в Ленинграде. В1974 году окончила филологический факультет ЛГУ. Печататься начала с 1983 года. Широкую известность принесла ей первая книга рассказов «На золотом крыльце сидели…» (1987г.).Творчество Татьяны Толстой большинство критиков и литературоведов относят к постмодернизму. В 2000 году вышел ее знаменитый роман «Кысь», отмеченный премией «Триумф». В 2011 году Толстая вошла в рейтинг «Сто самых влиятельных женщин России», составленный радиостанцией «Эхо Москвы», информационными агентствами РИА Новости, журналом «Огонёк». Несколько лет преподавала в США. Ведет на канале «Культура» передачу «Школа злословия». Живет в Америке и Петербурге.

Антиутопия «Кысь» показывает жизнь после апокалипсиса с потерявшими былой облик людьми и странными животными. Кажется, что даже язык они почти забыли. Не менее известны книги Татьяны Толстой: «Река», «Легкие миры», «Девушка в цвету», которые переведены на много языков. Каждый рассказ — это целая жизнь, воспоминания о войне и любви, описанные очень образным, пестрящим метафорами языком.

«Татьяна Толстая пишет жестко, скупо, опровергая все наши невольные стереотипы, так называемой, женской прозы». А. Михайлов

Яхина Гузель Шамилевна

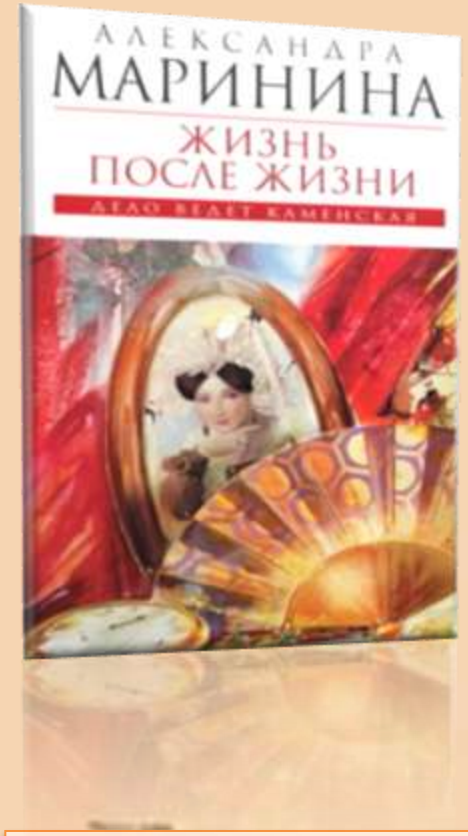
Яхина Гузель – российская писательница, родилась 1 июня 1977 года в Казани. Окончила педагогический институт. С 1999 года живёт в Москве. Публиковалась в журналах «Нева», «Октябрь». Дебютный роман писательницы «Зулейха открывает глаза» в 2015 году стал сенсацией на российской литературной сцене. Он получил несколько премий и был распродан огромными тиражами. Это пронзительная история мусульманской девушки, чью семью раскулачили, а ее отправили по этапу в сталинские лагеря. По роману сняли сериал с Чулпан Хаматовой в главной роли.

Недавно вышла ее вторая книга «Дети мои» о поволжских немцах. Эта книга полна изысканных живописаний и отсылок к сказкам. Действие также разворачивается в сталинские времена. Еще до русской публикации, несколько иностранных издательств встали в очередь на покупку прав на перевод. Яхина пишет так, что перед глазами предстает яркая картина происходящего в книге. Проза Яхиной трогательная и пронзительная.

Маринина Александра Борисовна

Настоящее имя — Марина Анатольевна Алексеева. Русская писательница, пишущая в жанре детективного романа. Родилась 16 июня 1957 года во Львове (Украина) в семье потомственных юристов. После окончания юридического факультета МГУ работала в Академии МВД СССР. В1986 защитила кандидатскую диссертацию по криминалистике, занимала должность заместителя начальника отдела Московского юридического института МВД. В 1998 вышла в отставку в звании подполковника милиции. Живет в Москве. Печататься начала с 1992 года: первая детективная повесть «Шестикрылый Серафим» была опубликована в журнале «Милиция». Она — автор более 30 романов и повестей, часть из которых экранизированы, обладательница премии МВД России за лучшее произведение о работе российской милиции (за книги «Смерть ради смерти» и «Игра на чужом поле»). Самой популярной серией в ее творчестве остается цикл «Анастасия Каменская». Книги Марининой в течение 15 лет занимают высшие строчки рейтингов, переведены более чем на 20 языков и изданы в 24 странах мира. Маринина быстро завоевала признание читателей как мастер детективного жанра во всем мире.

Произведения Марининой привлекательны острым и динамичным сюжетом, интригующими подробностями, смелой и обаятельной, интеллигентной и умной женщиной-детективом, способной сделать мир чище.



«Детектив – это ведь не только разгадка преступления, но и любой тайны человеческих отношений».

Б. Руденко

Токарева Виктория Самойловна

Виктория Токарева — прозаик, сценарист, автор живых, ярких, пронизанных тонким психологизмом и иронией рассказов. Родилась 20 ноября 1937 года в Ленинграде, в семье инженера. В 1958 году окончила музыкальное училище. Работала учительницей пения и редактором на киностудии «Мосфильм». В1969 г. окончила сценарный факультет ВГИКа. Много и активно пишет. Живет и работает в Москве. Награждена орденом «Знак Почета» (1987). Первый рассказ — «День без вранья» (1964) принес Токаревой известность. Она автор около 15 киносценариев, в том числе к знаменитым фильмам «Джентльмены удачи», «Мимино», «Шла собака по роялю» и др. Произведения Виктории Токаревой переведены на многие языки. Виктория Токарева — лауреат IV Российского кинофестиваля «Литература и кино» (1998). В 2000 году на Каннском кинофестивале ей был вручен приз «За вклад в литературу и кино». Хотя Токарева и пишет в основном в реалистичной манере, иногда она полностью погружается, как она говорит, в «фантастический реализм», вплетая магию в реальность. Писательница вошла в число 10 самых издаваемых в России авторов. Ее называют «королевой дамского романа».

Герои Токаревой — простые люди, с их привычками, мыслями и переживаниями, жизнь которых по каким-либо причинам существенно меняется. В центре внимания — поведение героев в необычных жизненных ситуациях. Светлый и проникнутый симпатией взгляд автора открывает нам женские образы, в чьих душах жива вера в добро и мечта о прекрасном, несмотря ни на что.

«Если в сердце нет любви, человек мертв. Живым он только представляется».

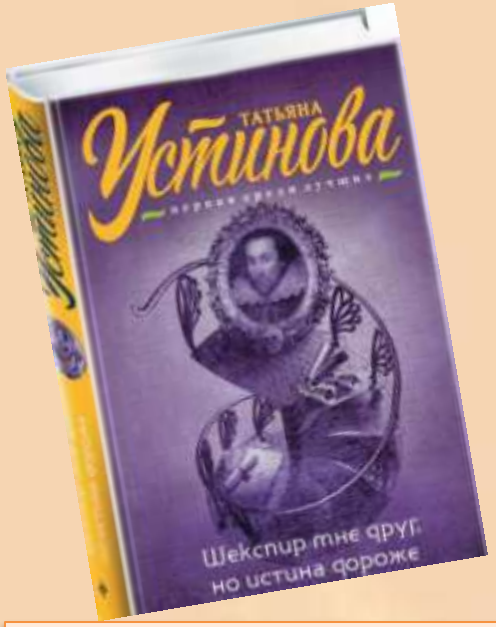
В. Токарева

Устинова Татьяна Витальевна

Татьяна Устинова – современная российская писательница, сценаристка, переводчица. Татьяна Витальевна родилась 21 апреля 1968 года в поселке Кратово недалеко от Москвы, где живет и по сей день. С раннего детства она любила читать и сама сочиняла истории. Окончила Московский физико-технический институт, но по специальности не трудилась ни дня. Работала на телестудиях ВГТРК и «Останкино», где переводила программы, приходившие из Америки, в информационном управлении и пресс-службе Президента РФ Б. Н. Ельцина, в пресс-службе Торгово-промышленной палаты. Печатается как автор книг с 1999 года, но подлинный успех обрушился на Устинову, когда она перешла в издательство «ЭКСМО», начавшее выпускать ее романы в персональной серии «Первая среди Лучших». Сегодня писательница выпустила в свет несколько десятков произведений, став одним из самых популярных авторов в России. Татьяна Устинова удостоилась целого ряда престижных наград, в том числе премий «ТЭФИ» и «Электронная буква». Более трех десятков ее книг легли в основу фильмов и телесериалов.

С 2015 года Татьяна Устинова ведет авторскую программу «Мой герой» на канале ТВЦ.

За годы творчества Татьяна Устинова написала более 40 романов. Разнообразные темы, множество героев и характеров, увлекательные тайны и закулисье самых закрытых профессий и сообществ – детективы Устиновой стали настоящей энциклопедией современной жизни. Чем бы вы ни интересовались, в её книгах обязательно найдёте что-то своё.



«Я знаю, чем закончится детектив, но чем закончится любовь, а любовная линия у меня присутствует всегда, не знаю».

Т.Устинова

Метлицкая Мария

Мария Метлицкая родилась 19 июля 1959 года в Москве.

Автор удивительно обаятельных и мудрых книг, с первых шагов в литературе снискавший искреннюю любовь многочисленных читателей.

Человек творческий, она всегда искала формы самовыражения — занималась росписью мебели, писала стихи, а несколько лет назад написала первые рассказы. Книги Метлицкой стали открытием 2011 года для тысяч читателей.

Автор уверен — в каждой мелочи, каждой радости и ошибке, в каждой минуте жизни любого человека есть свой смысл, и если мы его не замечаем, то стоит просто приглядеться повнимательнее, Мария пишет только о том, о чем, по собственным словам, имеет право говорить. «Я пережила в своей жизни страсти и разочарования, боль и обиды, болезни, все, что сопровождает любую судьбу. Но надо не терять дух. Возможности человеческие неизбывны. В нас есть силы, о которых мы можем даже не подозревать. И жизнь помогает нам раскрывать их».

Авторская серия Метлицкой не зря названа «За чужими окнами» — автор словно приглашает понаблюдать за чужой жизнью, выслушать историю другого человека, и у нас возникает стойкое ощущение, что мы давно знакомы с персонажами и их «маленькая жизнь» нам чрезвычайно интересна. Ее новеллы способны вернуть к жизни, встряхнуть, помочь принять и полюбить людей со всеми их несовершенствами.

Муравьева Ирина Лазаревна

Ирина Муравьёва родилась в Москве 21 сентября 1952 года. После школы окончила филфак МГУ, отделение русского языка и литературы. Ученица профессора В. Е. Хализева. Начинала как литературовед. В соавторстве с профессором Хализевым В. Е. опубликовала две статьи о Пушкине. Переводила на русский язык стихи английских и немецких поэтов.
После эмиграции начала активно печататься в газете «Русская мысль», журналах «Континент», «Грани», «Время». Позднее начались регулярные публикации в России. Роман Муравьевой «Весёлые ребята» был номинирован в 2005 году на Букеровскую премию. Роман «День ангела» вошел в long-list «Ясная поляна» (2011), «Барышня» — в short-list Бунинской премии (2011).

В книгах Муравьёвой наибольшее внимание уделяется тому, как ход мировой истории сказывается на отдельных людях, их судьбах, характерах.

Творчество Ирины Муравьёвой высоко оценивают современные писатели и литературные критики.

Ганиева Алиса Аркадьевна

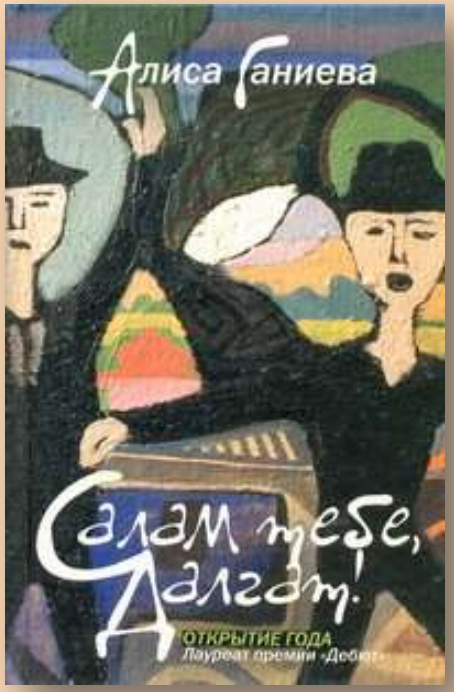
Алиса Ганиева — российский писатель, родилась 23 сентября 1985 года в Дагестане. Окончила Литературный институт им. А.М.Горького. С 2002 года живёт в Москве. Работает редактором в «Независимой газете» и телеведущей на канале «Совершенно секретно». Входит в экспертный совет театра на Таганке. Дебютировала в 2004 году в журнале «Московский вестник» со статьёй о писателях-постмодернистах. Печаталась в качестве критика в «толстых» журналах и была отмечена за них рядом премий. В 2010 году выпустила сборник статей о российской литературе начала XX века. В 2009 году Алиса Ганиева получила премию «Дебют» для молодых писателей за повесть «Салам тебе, Далгат!» под мужским псевдонимом «Гулла Хирачев».

С тех пор несколько книг Ганиевой уже переведены на иностранные языки («Жених и невеста», «Праздничная гора»), а она стала регулярным гостем от России на книжных ярмарках по всему миру.

Несмотря на хвалебные отзывы в печати, писатель стала мишенью нападок со стороны земляков-дагестанцев.

Как прозаик печаталась в журналах «Октябрь», «Вокруг света» и др.

Молодая дагестанская писательница пишет далеко не женские романы о том, как сочетаются современность и традиции на Кавказе. Образ жизни молодежи, свадьбы и сватовство – все это описано с ярким национальным колоритом.



Старобинец Анна Альфредовна

Старобинец Анна — российская журналистка и писательница, сценарист. Училась в востоковедческом лицее, потом на филологическом факультете МГУ. Занималась разнообразной деятельностью: от частного репетитора английского языка до расклейщика объявлений и официантки. В разные периоды работала в следующих изданиях: «Аргументы и факты», «Эксперт», «Гудок». Ее называют «русским Стивеном Кингом» за сочетание редких для современной русской литературы жанров – повестей для подростков и ужасов. Последние новинки от Старобинец стали бестселлерами: «Зверский детектив» – книга для подростков и взрослых детей, и документальный роман «Посмотри на него», в котором она поделилась личным трагическим опытом потери ребенка.

В данное время работает в журнале «Русский репортёр». Кроме того, пишет сценарии для кино и телевидения. В июле 2018 года стала лауреатом премии Европейского общества научной фантастики (ESFS) в номинации «Лучший писатель».

Славникова Ольга Александровна

Ольга Славникова — русская писательница, родилась 23 октября 1957 в Свердловске. Дебютная повесть Славниковой «Первокурсница» была принята в печать в 1988 году после значительных правок, затронувших более половины объёма первоначальной версии. В 1997 году Славникова публикует свой первый крупный роман «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», который вошел в шорт-лист «Русского Букера». В 1999 году роман «Один в зеркале» получил премию журнала «Новый мир». В конце 2005 года был опубликован роман Славниковой «2017». В декабре 2006 года роман был удостоен премии «Русский Букер». В 2007 году увидел свет сборник «Вальс с чудовищем». В 2010 году появился английский перевод романа «2017», доброжелательно встреченный критиками.

Ее персонажи — герои своего времени, которые обладают даром провидения и отражают изменения, происходящие в обществе недалекого будущего. Сама Славникова определяет свою прозу как «достоверную фантастику». В одном из интервью она объясняет смысл этого определения: «Так получается, что российскую действительность нельзя описать достоверно, не вводя фантастического элемента. В нашей жизни слишком много спрятанных в воду концов и слишком много как бы случайностей, в которых чувствуется поступь рока. Фантастический элемент — это как условная величина, подставляемая в систему уравнений».

Чижова Елена Семёновна

Елена Чижова — русский писатель, прозаик, родилась 4 мая 1957 года в Ленинграде. Чижова — директор Санкт-Петербургского Русского ПЕН-клуба, кандидат экономических наук. Она преподавала управление производством и английский язык, в 1990-х годах занималась бизнесом. В настоящее время — главный редактор международного журнала «Всемирное слово» (Санкт-Петербург). Её роман «Время женщин» был удостоен престижнейшей из наград – премии «Русский Букер». В немецком переводе роман Чижовой «Время женщин» вышел под заглавием «Безмолвная сила женщин», что в полной мере отражает его суть.

«Город, написанный по памяти» — это последний роман Чижовой, в котором она рассказывает историю своей семьи, предков и вспоминает ленинградское детство.

Питерская тема — постоянная тема её прозы, которая определяет и психологию, и характеры героинь. Именно женским характерам и судьбам отдаётся предпочтение. Основное внимание писательница уделяет советскому времени — показывает жизнь и в революцию, и гражданскую войну, и во время Второй мировой, и в мирное послевоенное время — как, например, в «Крошке Цахес».

Москвина Татьяна Владимировна

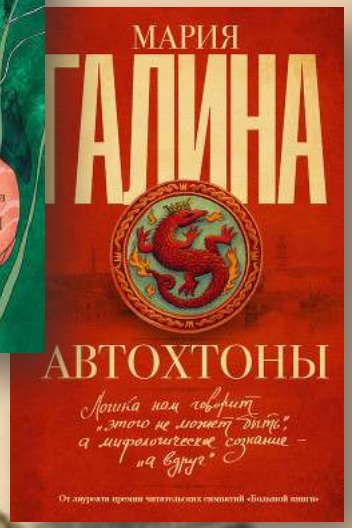
Татьяна Москвина — известный сценарист, критик и прозаик, родилась 2 ноября 1958 года в Ленинграде. Член Союза писателей Санкт-Петербурга и Союза кинематографистов России. Главный редактор журнала «Время культуры. Петербург». Она — автор художественных произведений: романов «Смерть – это все мужчины», вышедшего в финал конкурса «Национальный бестселлер», и «Она что-то знала». Ее тексты отличают блистательное остроумие и необычный взгляд на вещи. В «Мужской тетради» собраны эссе о киногероях и актерах, политических деятелях и шоуменах, составляющие своеобразный «портрет мужчины нашего времени».

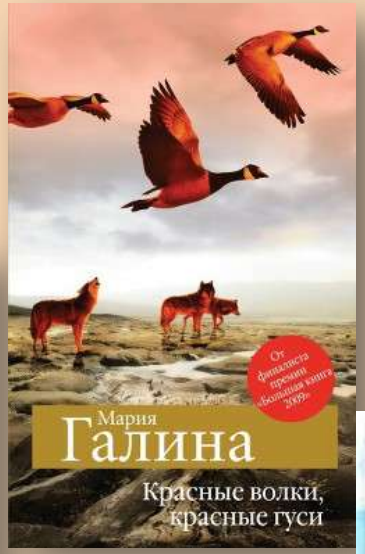
Галина Мария Семёновна

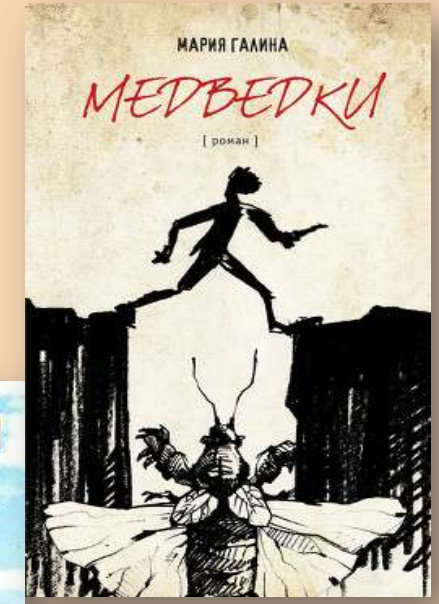
Галина Мария — поэтесса, прозаик, критик, переводчик.
С 1987 года проживает в Москве. Кандидат биологических наук, работала в НИИ гидробиологии, в 1994 году по контракту — в Бергенском университете (Норвегия), где занималась проблемами окружающей среды и исследованием популяции лососевых рыб.
С 1995 года оставила науку и стала профессиональным литератором. Первые стихотворения опубликованы в одесской многотиражной газете «Антарктика»; дебютная публикация в центральной печати — в журнале «Юность» в 1990 году.
В 1997 году, под псевдонимом «Максим Голицын», опубликовала свой первый фантастический роман «Время побежденных».
В 2002—2003 годах — три книги фантастической прозы под своим именем: «Покрывало для Аваддона», «Прощай, мой ангел» и «Волчья звезда». Член Союза писателей Москвы. Мария Галина писала статьи для «Литературной газеты», журналов «Новый мир», «Знамя». В настоящее время — редактор отдела критики и публицистики журнала «Новый мир», ведущая рубрики «Фантастика/Футурология».

Проза и стихи Марии Галиной переведены на многие иностранные языки.

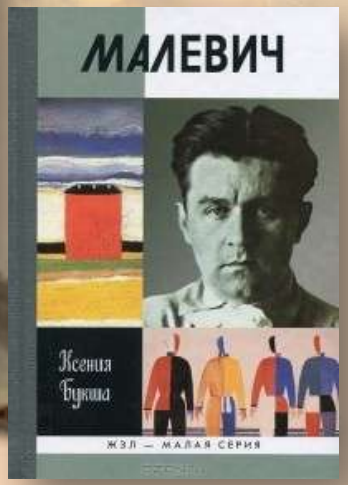
Произведения Марии Галиной насыщены мистическими фольклорными мотивами. Персонажи рассказов, как правило, одинокие, неустроенные, приспособившиеся к грубой жизни, обнаруживают, что окружающий мир призрачен и зыбок, и в любую минуту может обернуться хаосом, в котором, впрочем, можно разглядеть тайный смысл, мнимый или истинный. Мария Галина размышляет о силе мышления, способного формировать реальность, о взрослении инфантильных, наивных душ.

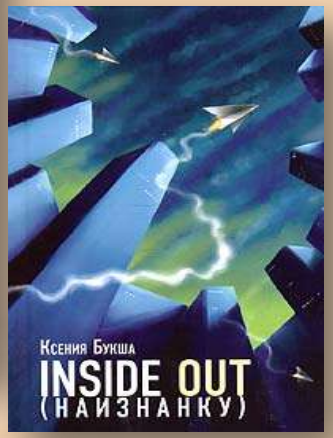






Букша Ксения Сергеевна

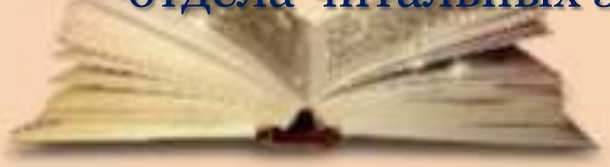




Ксения Букша — российская писательница, поэтесса, журналистка, родилась 6 апреля 1983 года в Ленинграде. С первого курса университета работала в журнале «Эксперт Северо-Запад» и инвестиционной компании АВК. Была заместителем редактора журнала «Рекламные идеи». Она пишет стихи, короткие рассказы и является автором биографии легендарного авангардиста Казимира Малевича в серии «Жизнь замечательных людей». Героини книг писательницы — яркие, харизматичные образы, существующие в обстоятельствах до абсурдности узнаваемого современного мира. Всепобеждающее чувство юмора — то, что выделяет прозу Ксении Букши из огромного ряда современных произведений. Как и многие молодые писатели, в самом известном своем романе «Завод “Свобода”» Букша обращается ко временам СССР. В 2014 году писательница, которой только исполнилось 30, получила за него престижную премию «Национальный бестселлер», а недавно роман был переведен на английский.

Советуем прочитать:

1. Улицкая, Л. Е. Казус Кукоцкого : роман / Л. Е. Улицкая. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 448 с. - (Современная проза).
2. Улицкая, Л. Е. Зеленый шатер : роман / Людмила Улицкая. - Москва : Эксмо, 2011. - 591 с.
3. Рубина, Д. И. Почерк Леонардо : роман / Д. Рубина. - Москва : ЭКСМО, 2008. - 458, [2] с.
4. Рубина, Д. И. Синдром Петрушки : роман / Дина Рубина. - Москва : Эксмо, 2010. - 427, [2] с.
5. Петрушевская, Л. С. Конфеты с ликером : (истории из жизни) / Людмила Петрушевская. - Москва : АСТ : Астрель, 2012. - 313, [2] с.
6. Толстая, Т. Н. Кысь / Татьяна Толстая. - Москва : Эксмо, 2003. - 366, [1] с. ; 21 см см.
7. Толстая, Т. Н. Девушка в цвету : [сборник] / Татьяна Толстая. - Москва : Издательство АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. - 348, [4] с.
8. Яхина, Г. Ш. Зулейха открывает глаза : [роман] / Гузель Яхина ; [предисл. Людмилы Улицкой ; худож. Андрей Рыбаков]. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015, 2019. - 509 с.
9. Устинова, Т. В. Шекспир мне друг, но истина дороже : [роман] / Татьяна Устинова. - Москва, 2015. - 317, [1] с.
10. Ганиева, А. А. Жених и невеста : роман / Алиса Ганиева. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. - 284, [1] с. ; 21 см. - (Проза : женский род).
11. Старобинец, А. Посмотри на него / Анна Старобинец. - Москва : АСТ : CORPUS, 2017. - 288 с.
12. Славникова, О. А. Прыжок в длину : роман / Ольга Славникова. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2017. - 510 с.
13. Чижова, Е. С. Лавра : роман / Елена Чижова. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 411, [5] с. - (Проза: женский род).
14. Букша, К. С. Завод "Свобода" : иллюстрации автора : [роман] / Ксения Букша. - Москва : ОГИ, 2014. - 238 с.
15. Галина, М. С. Малая Глуша : [роман] / Мария Галина. - Москва : Эксмо, 2009. - 477, [1] с. - (Лучшая современная женская проза).
16. Метлицкая, М. Женский день : [роман] / Мария Метлицкая. - Москва : Эксмо, 2015. - 352 с.
17. Маринина, А. Б.Всё не так : [роман] / А. Б. Маринина. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 442 с.
18. Токарева, В. С. Кругом один обман : рассказы и очерки / Виктория Токарева. - Санкт-Петербург : Азбука ; Москва : Азбука-Аттикус, 2016. - 251, [2] с.
19. Муравьева, И. Л. Барышня : [роман] / Ирина Муравьева. - Москва : Эксмо, 2010. - 346, [6] с. : ил. - (Большая литература).
20. Москвина, Т. В. Она что-то знала : [роман] / Т. В. Москвина. – Санкт-Петербург : Амфора, 2007. - 381, [2] с. - (Читать [модно]).

Книги, представленные на выставке, есть в фонде нашей библиотеки.
Спасибо за внимание!

Виртуальную выставку подготовила ведущий библиотекарь отдела читальных залов ВОУНБ им. И.С. Никитина Бельская Л.А.