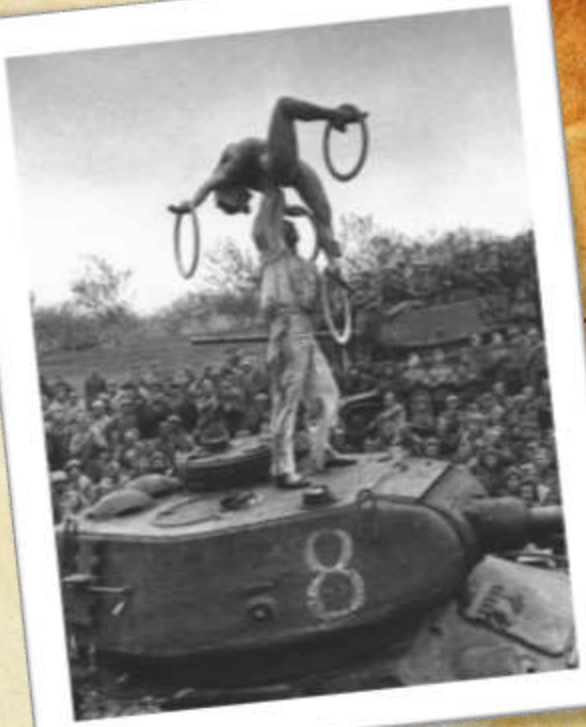
Не только силою оружия…

Уже через два дня после начала Великой Отечественной войны актеры, певцы, танцоры, артисты цирка - все, кто мог служить «боевым средством победы над фашизмом», как говорилось в «Обращении ко всем творческим работникам» Пленума ЦК профсоюза работников искусства, - начали записываться во фронтовые бригады.



Борис Сичкин (1), Ефим Березин (2),
Юрий Тимошенко (3)

Не было ни одной части, где бы ни побывали артисты. Под обстрелами, на передовой они показали 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов.

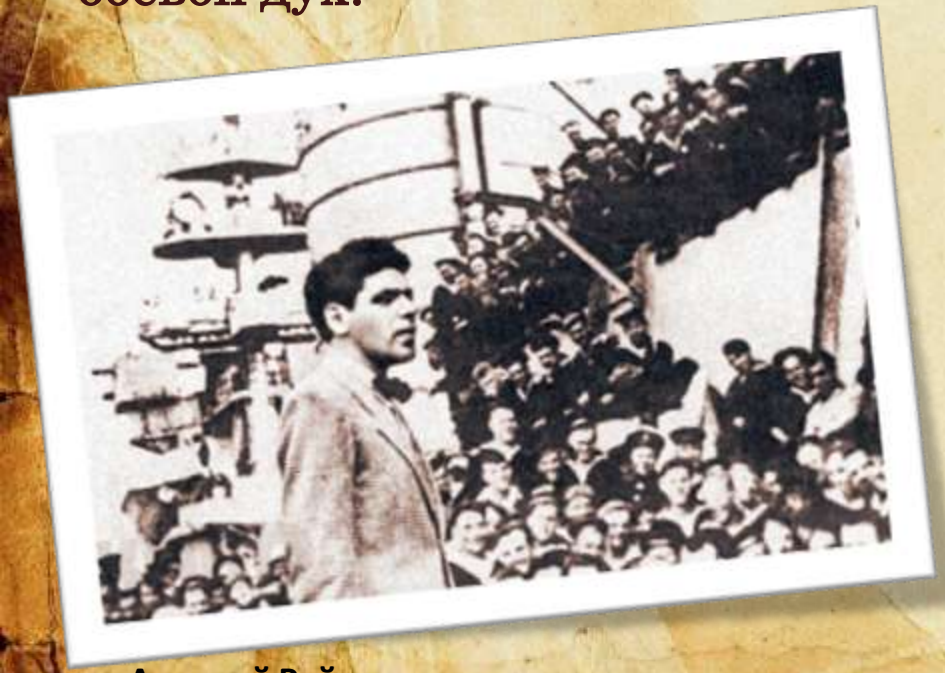
Борис Сичкин

За шесть дней до начала войны 19-летний талантливый танцор Борис Сичкин вошёл в труппу Ансамбля песни и пляски Киевского военного округа. Ему выдали солдатскую форму для выступлений, но в ней он оказался не на сцене, а в действующей армии.

Именно на войне Борис Сичкин освоил образ весёлого конферансье, который ему пригодился позже в роли Бубы Касторского из «Неуловимых мстителей».

Аркадий Райкин

Став лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, 30-летний Аркадий Райкин вошёл в руководство только что созданного Ленинградского театра эстрады и миниатюр. С этим театром он отправился на фронт - поднимать боевой дух.



Аркадий Райкин выступает перед моряками Черноморского флота, 1943 год

Фронтовая бригада под руководством Аркадия Райкина обслуживала в основном флот - от Тихоокеанской и Дальневосточной флотилий до Балтики, Каспия, Чёрного моря. Именно на фронте впервые появились у Райкина сатирические миниатюры, ставшие его визитной карточкой.

Клавдия Шульженко

В январе 1940 года в Ленинграде Клавдия Шульженко и ее муж Владимир Коралли создали джаз-оркестр. Сотни раз они выезжали на фронт, выступая перед бойцами на передовых и в медсанбатах.
Песня «Синий платочек» стала одной из самых любимых на фронте.

Клавдия Шульженко исполняет песню «Синий платочек», 1942 год

«Мы выступали на аэродромах, на железнодорожных платформах, в госпиталях, на льду, припорошенном снегом, на Дороге жизни. Наш автобус был изрешечен пулями и осколками...»,
- рассказывала Шульженко.

Лидия Русланова

Исполнительница народных песен Лидия Русланова записалась в первую фронтовую бригаду и уже в июле 1941 года выступала на передовой.

Русланова дала более тысячи концертов, а во время коротких приездов в тыл записала несколько пластинок для фронта.

Лидия Русланова после победного концерта на ступенях Рейхстага, 9 Мая 1945 года.

«Боевое крещение приняла под Ельней, - вспоминала певица. - Только закончила одну из песен, как над головами появились юнкерсы в сопровождении мессершмиттов. Смотрю, никто и ухом не ведет, слушают. Думаю, и мне не пристало отсиживаться в траншее, да и концерт прерывать негоже...».

Леонид Утесов

На следующий день после начала войны музыканты оркестра Леонида Утесова отправили заявления о вступлении добровольцами в ряды Красной Армии. Но получили отказ - оркестр мобилизовывался для обслуживания воинских частей.

В своей книге «Спасибо, сердце!» Леонид Осипович рассказал про выступление в 1942 году: за несколько часов до концерта музыканты увидели, как наш самолет атаковал немецкий мессер, но три летчика успели прыгнуть. *«...А когда начался концерт, к зрителям присоединились три человека в летных комбинезонах. И кажется, никогда я так не старался...»*

Нина Сазонова

Более трех тысяч фронтовых концертов дала на передовой и в госпиталях прекрасная актриса Нина Сазонова. А первое ее выступление перед бойцам прошло на Белорусском вокзале 22 июня 1941 года, куда ее отправили прямо с репетиции Театра Красной армии.

В составе фронтовой бригады театра Нина Сазонова побывала на самых тяжелых участках фронта.

Игорь Ильинский

Уже популярный актер Игорь Ильинский вместе с Малым театром был отправлен в эвакуацию в Челябинск. Но долго в тылу не рассиживался - вместе с бригадой актеров театра отправился на передовую в составе фронтовой бригады. Бойцы обожали выступления Ильинского, называли актера своим любимцем.

Более тысячи концертов дал Игорь Ильинский за время войны.

Михаил Глузский

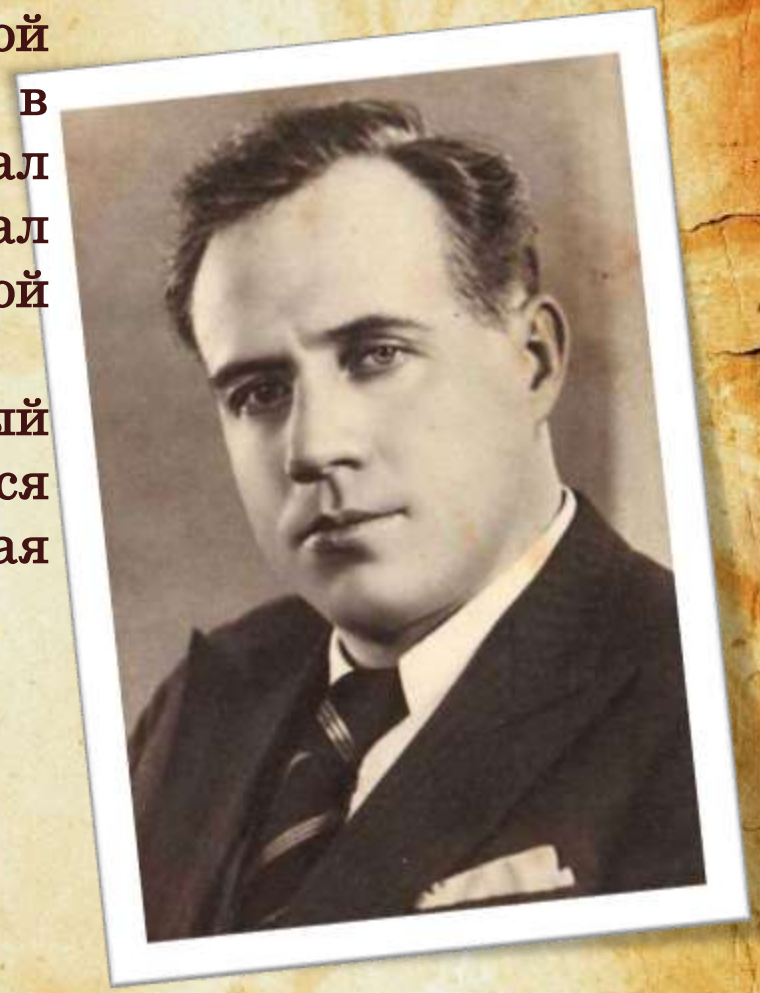
Михаил Глузский принял решение идти на фронт добровольцем. Его заявление с просьбой направить на передовую учли, но посчитали, что в качестве артиста он принесет больше пользы.

Он не очень любил вспоминать о войне, говоря лишь, что в мирной жизни ему не хватает той четкости сознания: «На войне нам все было ясно: тут свои, там враги». А пережитое на передовой помогло ему создать в кино целую галерею военных ролей: от рядового до генерала.

Иван Козловский

Большой театр в начале Великой Отечественной был эвакуирован в Куйбышев, но Иван Козловский не стал отсиживаться в тылу. Певец стал участником фронтовой бригады, с которой объездил почти все фронты.

Более тысячи концертов дал знаменитый тенор для бойцов, никогда не отказывался от выступления, даже если была реальная опасность погибнуть или попасть в плен.



Иван Козловский выступает перед бойцами, 1941 год

Николай Трофимов

Севастополец Николай Трофимов на последнем выпускном экзамене узнал, что началась война. Он тут же подал заявление - добровольцем во флот. На флот он попал, но не в действующую армию - актера прикомандировали к ансамблю ВМФ, который набирал Исаак Дунаевский. В основном ансамбль обслуживал силы Балтийского флота, но выступал и перед моряками других флотилий.

Артисты выступали на кораблях и в окопах, в действующих частях и в госпиталях. А в 1943 году, когда «Ансамбль пяти морей» расформировали, Николай Трофимов стал актером театра Краснознаменного Балтийского флота. И продолжил выступления перед бойцами до конца войны.

Александр Граве

Театральное училище Александр Граве окончил весной 1942 года, его сразу приняли в труппу Вахтанговского театра. Вместе с фронтовым филиалом, прикрепленным к Первому Украинскому фронту, Граве прошел всю войну. Работал не только актером, но и художником - он в полевых условиях сумел придумать и нарисовать декорации для двух спектаклей.

С фронтовым театром он дошел до Берлина, после вернулся на Вахтанговскую сцену, которой не изменил до конца жизни. А в кино у него особо достоверными получались роли военных.

Рина Зелёная

Великая Отечественная война застала Театр миниатюр, в котором работала Рина Зелёная, на гастролях. В Министерстве культуры было решено труппу не эвакуировать, а продлить гастроли на неопределенный срок. Рина Васильевна просилась на фронт и вскоре она уже выступала с фронтовой концертной бригадой Аркадия Райкина.

Осенью 1945 года она побывала в Берлине и даже расписалась на Рейхстаге.

Ефим Копелян

4 июля 1941 года Копелян вместе с другими служащими театра записался в народное ополчение. Но Копелян и другие артисты Большого драматического театра на фронт попасть не успели.

Под руководством Николая Черкасова в Ленинграде началось формирование Театра Народного ополчения, и из артистов были сформированы четыре концертные бригады. Каждому из членов концертной бригады пришлось осваивать смежные профессии. Копелян по совместительству стал барабанщиком.

Вместе с военнослужащими участники фронтовых бригад и театров прошли весь путь до Берлина. 2 мая 1945 года, ровно за неделю до окончания войны, Вторая группа Второго Фронтового театра ВТО сыграла в столице Германии спектакль.

12 мая у стен Рейхстага состоялся большой Концерт Победы, в котором приняли участие знаменитые советские артисты, прибывшие в Берлин спецрейсом, организованным по приказу Жукова.

На этой дате вместе с войной закончилась основная история фронтовых бригад и театров.

Презентацию подготовила библиотекарь отдела читальных залов Ракитина В.В.