Тематический обзор

"Мы все - войны шальные дети..."

(К 95-летиюсо дня рождения Виктора Астафьева, Булата Окуджавы, Юлии Друниной, Бориса Васильева)

9 Мая мы отмечаем День Победы. В мае же 95 лет назад родились известные всей стране прозаики и поэты: Виктор Астафьев (1 мая), Булат Окуджава (9 мая), Юлия Друнина (10 мая), Борис Васильев (21 мая). Они - «поколение 24-го», те, кому к началу Великой Отечественной войны едва исполнилось семнадцать. Их не призывали, по возрасту не имели права, поэтому все ушли на фронт добровольцами. Они были очень разными – Виктор, Юлия, Булат и Борис. Каждый из них,по словам Бориса Васильева, «смотрел на войну из своего окопа». Это правда: война у всех своя. Но правда и то, что Победа - одна на всех... Одинаково больно в их жизнь и творчество ворвалась война. А они, если вглядеться, всё же очень схожи между собой. И прежде всего своей совестливостью. Все - одногодки. Все – фронтовики. В их биографиях – судьба целого поколения страны. Известна потрясающая статистика: среди фронтовиков 1922, 1923 и 1924 годов рождения к концу войны в живых осталось три процента. «Нашим» повезло: все вернулись. Пусть раненые, искалеченные, но живые и с наградами… Они вернулись, чтобы рассказать нам правду о той страшной войне, которая заставила их взяться за перо. Авторы - фронтовики в своих произведениях опирались на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. Критика назвала их творчество «окопной правдой», «лейтенантской прозой». Произведения наших героев не вписывались в рамки официальной советской литературы, слишком не похожа была их война на ту, о которой рассказывали профессиональные писатели, слишком откровенно в них описывалась трагедия народа. Всё, что они создавали, подвергалось строгой цензуре. Считалось, это компрометирует образ советского солдата-освободителя. Но все четверо продолжали писать, и сегодня их с полным правом можно назвать мэтрами нашей литературы.

Виктор Петрович Астафьев
1 мая 1924 – 29 ноября 2001

Виктор Петрович Астафьев - известный советский и российский писатель, фронтовик, дважды лауреат Государственной премии СССР и трёх Государственных премий России. Родился 1 мая 1924 года в маленьком селе Овсянка Красноярского края. Коренной сибиряк появился на свет в

день памяти воина-мученика Виктора. И это многое объясняет в его характере, поступках, судьбе – и в его книгах. Рано лишившись родителей, воспитывался сначала в семье бабушки и дедушки, а затем – в детском доме. Окончил школу, железнодорожное училище. Когда началась война, Виктор Астафьев, как и другие сотрудники железной дороги, получил бронь. Но он добивается отправки на фронт добровольцем. Военному делу обучался в школе пехоты в Новосибирске. Воевал на Брянском, Воронежском и Степном фронтах. Был шофёром, артиллерийским разведчиком и связистом, воевал на отвлекающем плацдарме (когда огонь вызывают на себя). Получил тяжёлую контузию, частично потерял зрение, чудом в госпитале ему сохранили руку. За боевые заслуги Астафьева наградили орденом Красной Звезды, а также вручили медаль «За отвагу». Несмотря на это, карьеру в армии Астафьев не сделал и остался в звании рядового. Со своей будущей женой, медсестрой Марией Корякиной, писатель встретился на фронте. Они поженились, когда война закончилась.

Первое произведение Астафьев написал, будучи школьником. Это было небольшое сочинение, которое позже, доработанное и отредактированное, опубликовали под названием *«Васюткино озеро»*. В 1951 году печатается первый рассказ писателя *«Гражданский человек»*, выходит сборник *«До будущей весны»*. Следом появились книги для детей: *«Огоньки»* (1955), *«Дядя Кузя, лиса, кот»* (1957), *«Теплый дождь»* (1958). Жанр короткого или приближённого к повести рассказа становится любимым для писателя. А в 1958 году в биографии Виктора Астафьева произошло важное событие – его приняли в Союз писателей. Литературного образования он не получил. Виктор Петрович считается писателем-самоучкой. Но в течение жизни он повышал свой профессионализм, обучаясь на московских Высших литературных курсах. В этом же году выходит его первый роман – *«Тают снега»*. В своих историях Астафьев поднимает важные темы для русского народа – война, патриотизм, деревенская жизнь.

В 1975 году Виктор Петрович стал лауреатом Государственной премии РСФСР за произведения *«Последний поклон»*, *«Перевал»*, *«Пастух и пастушка»*, *«Кража»*. А в следующем была издана, пожалуй, самая популярная книга писателя – *«Царь-рыба»*. Её подвергли такой «цензурной» редактуре, что Астафьев даже попал в больницу после испытанного стресса. Он больше никогда не касался текста этой повести. Несмотря ни на что, именно за неё писатель получил Государственную премию СССР.

«Криком изболевшей души» назвал Василь Быков роман Астафьева *«Печальный детектив»* (1986). Публикуется повесть *«Зрячий посох»*, за которую писатель снова был удостоен Государственной премии СССР. В 1980 году он переехал жить на родину – в Красноярск. Начался новый, чрезвычайно плодотворный период его творчества. Произведения Виктора Астафьева в зарубежных изданиях не редко называли, наравне с книгами Солженицына, совестью советского народа.

На родине Астафьевым создана и его главная книга о войне *«Прокляты и убиты»*. Тему Великой Отечественной он долго обходил, очень долго морально готовился к написанию романа. Виктор Петрович опубликовал его спустя сорок лет после окончания войны. Книга вышла только в 1994 году, отняла у писателя немало сил и здоровья и вызвала бурную читательскую полемику. Астафьев написал роман на важную и страшную тему – он показал бессмысленность репрессий военного времени. Интересно, что название взято из легенды старообрядцев, согласно которой тот, кто начинает войну и братоубийства, будет проклят и убит. В 1995 году за роман «Прокляты и убиты» писатель получает Государственную премию России. «Я всю свою творческую, а может и не только творческую жизнь готовился к главной своей книге – роману о войне. Думаю, что ради неё Господь меня сохранил не только на войне, но и в непростых и нелёгких, порой на грани смерти, обстоятельствах, помогал мне выжить. Мучил меня памятью, грузом воспоминаний придавливал, чтобы я выполнил главный его завет – рассказать всю правду о войне, ведь, сколько человек побывало в огненном горниле, столько и правд привезли они домой». Виктор Астафьев - непредвзятый летописец военного времени. По мнению литературных критиков, немногие, решаются рассказывать о

нём без «глянца».

В 1995 опубликована новая повесть Астафьева *«Так хочется жить»*. Здесь он ещё более жёстко и абсолютно без патетики показывает лицо войны, рассказывает о причудливой фронтовой судьбе и послевоенной жизни простого русского солдата Коли Хахалина. В 1996 году пишет — тоже «военную» — повесть *«Обертон»*, в 1997 завершает *«Весёлого солдата»*. Война не оставляет писателя, тревожит память. Весёлый солдат – это он, израненный молодой солдат Астафьев, возвращающийся с фронта и примеривающийся к мирной гражданской жизни. Писатель написал больше 100 книг. А «пишет он только то, чем сам живёт, что есть его день и быт, его любовь и ненависть, его собственное сердце». Произведения Виктора Петровича были не раз экранизированы. Они входят в школьную программу. Творчество писателя изучают студенты факультета филологии. Книги прославленного мастера слова были переведены на 22 языка и нашли своего читателя в 28 странах мира. В 1998 году в Красноярске вышло 15-титомное полное собрание сочинений, которое позволило осмыслить весь огромный творческий путь писателя. До последнего вздоха он оставался честным летописцем Второй мировой войны, «обыкновенным» рядовым.

Умер Астафьев 29 ноября 2001 года в возрасте 77 лет. Похоронили его на кладбище в родной деревне Овсянки. В 2009 году писателя посмертно наградили премией Александра Солженицына с формулировкой: «Виктору Петровичу Астафьеву – писателю мирового масштаба, бесстрашному солдату литературы, искавшему свет и добро в изувеченных судьбах природы и человека». А сам писатель говорил: «Если бы мне было дано повторить жизнь, - я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат…».

Булат Шалвович Окуджава
9 мая 1924 – 2 июня 1997

Знаменитый русский, советский писатель, поэт, переводчик, драматург, композитор,один из родоначальников жанра современной авторской песни, Булат Окуджава появился на свет в день, который впоследствии вся страна будет отмечать как День Великой Победы - 9 мая 1924 года в Москве. Родился в семье большевиков – армянки и грузина, приехавших из Тифлиса для партийной учёбы в Коммунистической академии. В 1937 году отец Окуджавы был арестован

и расстрелян. Мать в 38-м сослана в Карлаг. Вернулась она только через долгих 12 лет. Большая часть детства Окуджавы прошла в центре столицы, на Арбате. «Маленький дворик арбатский» навсегда станет отдельной темой в его поэзии. Булат рос обыкновенным «красным» мальчишкой, боготворил лётчика Чкалова, мечтал стать героем Арктики, был уверен, что живёт в самой лучшей передовой стане мира.

С началом войны Булат пытался, во что бы то ни стало, попасть на фронт. Полгода штурмовал Тбилисский военкомат. *«В сорок втором году, после девятого класса, семнадцати лет, я добровольно ушёл на фронт. Воевал, был миномётчиком, рядовым, солдатом. В основном – Северокавказский фронт. Ранен под Моздоком из немецкого самолёта. А после излечения – тяжёлая артиллерия резерва Главного командования…. Вот и всё, что мне удалось повидать. До Берлина я не дошёл». Окуджава стал одним из сотен тысяч добровольцев, уходивших на фронт поэшелонно, побатальонно. Спустя годы он скажет: «Воевал не я. Воевал юноша с моим именем и фамилией...»*

Его первым стихом считается композиция *«Нам в холодных теплушках не спа́лось»*.

Текст не сохранился. А вот второе творение дошло до наших дней. Это *«Старинная студенческая песня»*, написанная в 1946 году. Сочинения автора были впервые опубликованы в гарнизонной газете под названием «Боец РККА». Булат печатался под псевдонимом «А. Долженов». Рядовой Окуджава воевал до конца 1944-го. По возвращении с фронта учился в Тбилисском педагогическом университете, работал несколько лет учителем русского языка и литературы под Калугой. И всё это время писал талантливые стихи.

Пройдя через всю войну, Окуджава говорил о ней не так, как все – «непарадно и лирично». Тема войны - одна из главных в его творчестве. *«Грустью и иронией, то есть, моей творческой зрелостью, я обязан главным образом войне. На войне я рассердился на жестокость судьбы, незаслуженно похитившей близких мне людей, но вместе с тем научился великому чувству прощения и понимания... Война всё время со мной: попал на неё в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко»*. Родившийся в послереволюционной России и прошедший до России постперестроечной, Окуджава в полной мере испытал на себе все тяготы этого нелёгкого пути.

Полузапрещённый, не раз подвергавшийся несправедливой критике, он для собратьев по перу сформулировал универсальный критерий творчества: *«Каждый пишет, как он дышит, не стараясь угодить»*. Для бардов он стал камертоном. Стихи поэта впервые вышли большим тиражом в 1956 году в сборнике «Лирика». Война не раз «аукнулась» в его песенном и прозаическом творчестве. К песням он обратился во второй половине 50-х гг., на волне хрущёвской «оттепели». Быстро стал «широко известен в узком кругу». Самого Окуджаву ещё плохо знали, но песни уже пела половина страны. «Виноградную косточку» и «Молитву» переписывали на бумаге вручную друг у друга. В период с 1956 по 1967 годы были написаны самые известные песни Булата Шалвовича - «На Тверском бульваре», «Песенка о комсомольской богине», «Песенка о голубом шарике» и прочие.

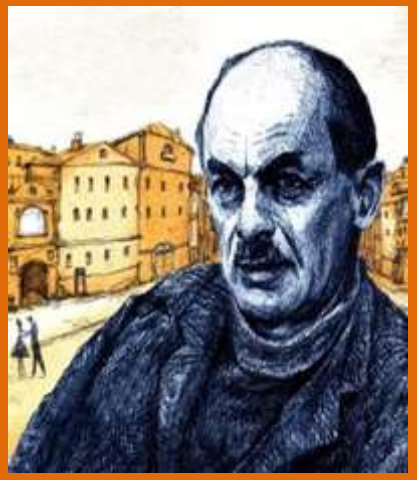
Поэты-фронтовики - особая каста среди стихотворцев. Особый народ, не приученный лгать, хитрить и выгадывать. *«Мы все – войны шальные дети: и генерал, и рядовой»*, – писал Булат Окуджава. Сегодня самым молодым рядовым той войны – за 80. *«Нас осталось мало – мы, да наша боль…»*. Писатели жили одной жизнью со сражающимся народом: мёрзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и ...писали. Свои стихи и песни о войне Окуджава посвящает, прежде всего, её рядовым участникам, незаметным и негероическим внешне, но сохранившим доброту, милосердие, любовь. Поэт ценит в их сердцах «скрытую теплоту патриотизма». К ним, «повзрослевшим до поры», обращает поэт свою просьбу-призыв: *«До свидания, мальчики! Постарайтесь вернуться назад!»*. Войне и смерти он противопоставляет людское братство. Он признавался, что на войне было страшно. Булат Окуджава говорил (и с ним соглашались его коллеги – писатели-фронтовики): *«…на войне боялись все, даже те, кто считал себя храбрее остальных»*. Поэт мужественно заявлял, что война не может быть великой. «Отечественной - да, - говорил он, - но великой - нет». Да и герои его - «люди невеликие». В стихах звучат не полковые оркестры, а «надежды маленький оркестрик». И самая первая его песня была о войне: *«Вы слышите: грохочут сапоги, И птицы*

ошалелые летят...». « Я ранен войной на всю жизнь, и до сих пор ещё часто вижу во сне погибших товарищей, пепелища домов, развороченную воронками землю. Я ненавижу войну», - писал Булат Окуджава.

С 1960 х годов он много работал в жанре прозы. В 1961 в альманахе «Тарусские страницы» была опубликована его автобиографическая повесть *«Будь здоров, школяр»,* посвящённая вчерашним школьникам, которым пришлось

защищать страну от фашизма. Повесть получила отрицательную оценку официальной критики, обвинившей Окуджаву в пацифизме.Большая часть тиража альманаха была уничтожена, а поэта после этого нигде не печатали. Он был вынужден уйти из «Литературной газеты» и стать «свободным художником». В том же году Окуджава вместе с другими подписал письмо в защиту осуждённых писателей Андрея Синявского и Юлия Даниэля, и за ним окончательно закрепилась репутация неблагонадёжного.

Окуджава Булат Шалвович впервые выступил на своём официальном вечере в 1961 году. Бенефис прошёл в Харькове. Сам Окуджава скромно называл многие свои произведения «песенками». Говорил, что работает исключительно по слуху, что музыкально необразован и знает лишь несколько гитарных аккордов. Простота его «песенок» обманчива. В условиях тоталитарного режима они воспринимались, как глоток свежей воды и чистого воздуха. Он пел тихо, а песни гремели на всю страну. Некоторые из них уже при жизни автора считались своеобразными гимнами интеллигенции – особенно «Молитва Франсуа Вийона», «Давайте восклицать», «Возьмёмся за руки, друзья». Негромкий, задушевный голос Окуджавы притягивал, заставлял вслушаться. Он никогда не писал звонких стихотворений «на заказ». Исполнителем авторской песни и основоположником этого жанра Окуджава стал случайно, когда однажды в шутку напел своё стихотворение для друзей. И Астафьев, и Друнина, и Васильев любили песни Окуджавы. Его творчеством восхищались, ему пытались подражать. С появлением магнитофонов проникновенные авторские композиции стали известны широкой аудитории. Владимир Высоцкий называл Окуджаву своим учителем. А Галич и Визбор стали его последователями. Знаменитый бард пел о ценностях вечных, истинных, по-настоящему важных для человека: «Виноградную косточку в тёплую землю



зарою...». Кто из нас не грустил под эти пронзительные слова, кто не задавался вопросом: «А иначе, зачем на земле этой грешной живу?».

В 1970 на экраны вышел фильм Андрея Смирнова «Белорусский вокзал». Он был непривычно правдивым. Ветераны приняли его так, словно давно ждали. Картина имела огромный общественный резонанс, а Окуджаве она принесла всесоюзную известность и всенародную любовь. Песню «Нам нужна одна победа» пела вся страна. «Покровские ворота», «Белое солнце пустыни», «Женя, Женечка и «катюша», «Соломенная шляпка»… Более чем в 80 советских картинах мы слышим песни поэта.

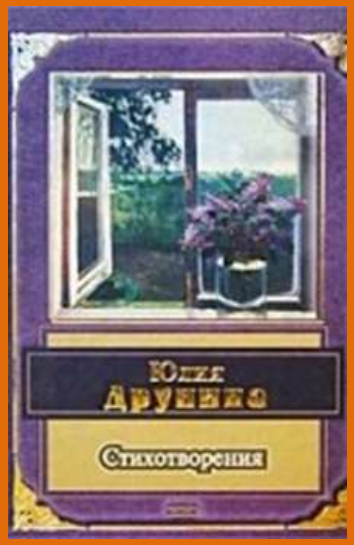
Он скончался в 74 года в военном госпитале в пригороде Парижа. А похоронен наш герой в Москве, на Ваганьковском кладбище. Его могила оформлена просто и незатейливо – каменная глыба с именем барда, написанным рукописным шрифтом. Неожиданная смерть Булата Шалвовича в 1997 году потрясла его современников. Окуджава считал себя человеком со счастливой литературной судьбой. «Судьба меня закалила, многому научила и в то же время не лишила способности выражать себя теми средствами, которыми наделила природа. Хорошо или плохо я ими распорядился - не мне судить. Во всяком случае, я очень старался». Таких людей по праву называют совестью нации, настоящими интеллигентами духа. Их уход всегда воспринимается особенно остро – как завершение целой эпохи.

Юлия Владимировна Друнина
10 мая 1924 – 21 ноября 1991

Будущая поэтесса родилась в Москве 10 мая 1924 года в семье учителя истории и библиотекаря. Школьницей она посещала литературную студию, много читала, писала стихи. Любимыми авторами были французский писатель Александр Дюма и советская писательница Лидия Чарская. Как и всё её поколение, Юля мечтала о подвигах. Переломным событием в жизни стал 1941 год – окончание школы и начало Великой Отечественной войны. В шестнадцатилетнем возрасте она записывается в добровольную санитарную дружину, работает санитаркой в глазном госпитале, участвует в строительстве оборонительных сооружений под Можайском. В 1943 году в бою Юлия была

ранена. В госпитале, после первого ранения «кто-то невидимый диктовал мне строки, я их только записывала». Этот невидимый назывался Войной…. *«Я только раз видала рукопашный, раз – наяву, и сотни раз во сне. Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне».* После излечения Друнина была признана инвалидом и комиссована. Но она опять возвращается на фронт. В 1944 году во время одного из боёв снова получила контузию. Так закончилась её военная служба. Юлия Друнина получила звание старшины медицинской службы и была награждена орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

Литературный институт, куда её не приняли, она, как солдат, взяла приступом. Просто вошла и села в аудитории. И никто не осмелился прогнать девушку в военной форме. Уже в начале 1945-го в журнале «Знамя» появились первые взрослые стихотворения Юлии Друниной, а спустя три года, в 1948-м, вышла книга под названием *«В солдатской шинели»*. Вспоминая о своих школьных годах, она пишет: *« Моё поколение росло, овеянное романтикой революции и Гражданской войны. Любимой нашей песней была «Каховка», любимым фильмом - «Чапаев», любимой книгой - «Как закалялась сталь». Я родом не из детства – из войны»*. Она оставила неизгладимый след в душе Юлии Друниной.



В 1947-м её официально приняли в Союз писателей. В 1955-м вышел в свет сборник *«Разговор с сердцем»*. Вскоре появляются книги *«Ветер с фронта»*, *«Современники»* и *«Тревога»*. Военная тематика стихотворений для Друниной является лейтмотивом во всём её дальнейшем творчестве. Стихов было многие и многие десятки, и в каждом чувствовался нерв войны, и каждая строка автором прожита. Стихотворения моментально становились популярными, трогательные строки оказывались близкими и родными каждому человеку, прошедшему через тяготы и ужасы войны. Многие из них вошли в сборники военных произведений. Все эти годы поэтесса писала каждую свободную минуту. В 1979 Юлия Друнина выпустила автобиографическую книгу «С тех вершин...». А потом сборники выходили один за другим: «Окопная звезда» (1975), «Бабье лето» (1980), «Мы обетам верны»

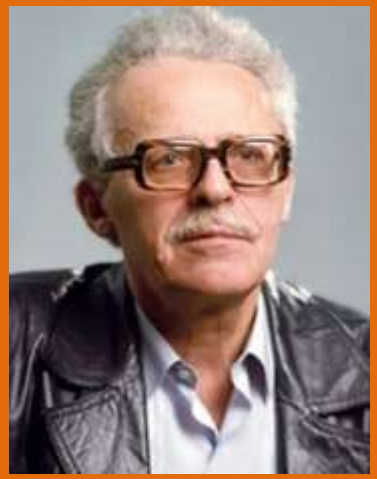
(1983), «Я родом из детства», и ещё, и ещё… Книги издавались огромными тиражами и переводились на множество иностранных языков. Говорят, что поэт или писатель талантлив тогда, когда в любом состоянии духа, в любом возрасте, в любой жизненной ситуации человек может найти в его книгах то, на что душа откликнется. Стихи Юлии Друниной именно такие: иногда лиричные, полные светлой романтики и простоты. А иногда резкие, не по-женски жёсткие. *«Судьбу нашу можно назвать одновременно и трагической, и счастливой,* – говорила поэтесса о своём поколении. – *Бросив нас в самую гущу народной трагедии, война сделала гражданскими даже самые интимные наши стихи».* На протяжении всего творчества Друнину будут относить к военному поколению. Среди писателей-фронтовиков она занимает особое место. Ей удалось показать войну глазами женщины, не просто попавшей в огненный вихрь, но и сделавшей для Победы всё, что было в её силах.*«Я не привыкла, чтоб меня жалели, я тем гордилась, что среди огня мужчины в окровавленных шинелях на помощь звали девушку - меня…».*

При всём обаянии и красоте у неё был бескомпромиссный и жёсткий характер. Друнина не умела юлить и пригибаться. Она навстречу любой проблеме шла с открытым забралом. Строки её стихов оказались настолько близки каждому человеку, что до сих пор остаются актуальными. «Баллада о десанте», «Ты – рядом, и всё прекрасно», «Зинка», «Осень», «Знаешь» - эти и другие стихотворения по сей день заставляют читателей переживать чувства, которые вложила в них поэтесса. На стихи Юлии Друниной Александра Пахмутова написала песни «Походная кавалерийская» и «Ты - рядом».

Юлия Друнина пользовалась успехом у мужчин. Её первым мужем стал сокурсник по Литинституту, такой же комиссованный по ранению солдат Николай Старшинов. В 1946 году у пары родилась дочь Елена. А затем появился человек,который «стянул с неё солдатские сапоги и переобул в хрустальные туфельки» - Алексей Каплер, известный кинематографист, ведущий «Кинопанорамы». 19 лет супружества, пора любви и стихов... Всё это закончилась в 1979 году, когда Каплера не стало. Жить без него она так и не научилась. Она не вписывалась в наступавшее прагматическое время, она стала старомодной со своим романтическим характером.

В августе 1991 года Юлия Друнина вместе с другими россиянами защищала Белый дом. Эти события она встретила восторженно. Это снова было что-то из её молодости. Она ещё на миг ощутила себя в этой своей жизни. Но

потом надежда угасла. Даже спустя десятилетия, Друнина, по военной привычке, делила окружающих на своих и чужих. А чувства – на любовь и ненависть, а цвета – на чёрное и белое. И когда в начале 90-х перевернулось с ног на голову всё, чем она жила и во что верила, просто не смогла этого пережить. В новой стране ей не было места. И Юлия приняла решение - подписала себе приговор. Но прежде, чем привести его в исполнение, она должна была закончить свои дела. И главное – сборник «Судный час», который готовился к выходу и был посвящён Каплеру. Когда сборник был закончен, поэтесса уехала на дачу. Здесь 20 ноября 1991 года она добровольно ушла из жизни. «...*Почему ухожу? По-моему, оставаться в этом ужасном, передравшемся, созданном для дельцов с железными локтями мире такому несовершенному существу, как я, можно, только имея крепкий личный тыл...*». И добавляла: «*Как летит под откос Россия, не могу, не хочу смотреть!*». А нам в наследство остались её замечательные стихи. Одну из далёких планет Галактики крымские астрономы Юлия и Николай Черных назвали именем Юлии Друниной. И это стало лучшим памятником для поэтессы: свет далекой звезды, свет, пронзающий время и расстояния, негасимый свет… Вечная ей память.



Борис Львович Васильев
21 мая 1924 – 11 марта 2013

Васильев БоБорис Львович родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Позже семья штатного военного переехала в Воронеж. Здесь в 1941 году будущий писатель окончил 9-й класс воронежской образцовой средней школы № 5 (ныне — средняя школа № 28). На здании, со стороны ул. Фридриха Энгельса, размещена памятная мемориальная доска. Увлечение историей и любовь к литературе с детства переплелись в сознании Бориса. В школе мальчик играл в любительских спектаклях. А ещё вместе с другом выпускал рукописный журнал. Беззаботные школьные годы прервала война. Почти всем мальчишкам и девчонкам 20-х годов не удалось спастись в страшное военное время. Среди чудом

выживших оказался Борис Васильев. Как говорил сам писатель: *«Я мог погибнуть в 34-м году от тифа, в 41-м в окружении, в 43-м - от минной растяжки»*. На фронт мальчишка ушёл добровольцем, воевал в воздушно-десантном полку. Борис Васильев писал: *«Мы стали солдатами... Говорю «мы» не потому, что хочу урвать кроху вашей воинской славы, знакомые и незнакомые ровесники мои. Вы спасали меня, когда я метался в Смоленском и Ярцевском окружениях летом сорок первого, воевали за меня, когда я скитался по полковым школам, маршевым ротам и формировкам, дали мне возможность учиться в бронетанковой академии, когда ещё не был освобождён Смоленск... Война во мне, часть моего существа, обугленный листок биографии. И ещё - особый долг за то, что в целых и невредимых оставили именно меня»*. После тяжёлой контузии был демобилизован из действующей армии и осенью 1943 года направлен на учёбу в Военную академию имени И. В. Сталина. В 1946, окончив инженерный факультет, работал испытателем колёсных и гусеничных машин на Урале. Все эти годы литература и писательство манили его со страшной силой. Война дала множество эпических картин и героических персонажей, которые так и просились на страницы романов. В 1954 году Борис Васильев решился: он уволился из армии в звании инженер-капитана и сделал окончательный выбор в пользу профессиональной литературной деятельности. Но писательская судьба ветерана войны поначалу складывалась неудачно. Его пьесу «Танкисты», о сложных взаимоотношениях между теми, кто победил фашизм, и молодыми лейтенантами, пришедшими в армию после Победы, запретили, разглядев в ней «поклёп на победоносную Советскую армию».

На какое-то время Васильев разуверился в себе и даже перестал писать прозу, зарабатывая на жизнь сценариями для КВН. Однако всё изменилось в 1969 году, когда журнал «Юность» опубликовал его повесть о женщинах на войне «А зори здесь тихие...». Она прозвучала как реквием замечательным героиням, погибшим на фронтах Великой Отечественной. Именно с неё, получившей огромный читательский резонанс, писательская судьба Васильева начала неуклонно набирать высоту. Он узнал, что такое настоящая слава. «А зори здесь тихие» многократно переиздавались и переиздаются вплоть до нынешнего дня.

Повесть претерпела множественные музыкальные и сценические интерпретации. В 1972 году был снят одноимённый фильм, удостоенный многих премий, в том числе Государственной премии СССР. Борис Васильев – русский писатель и – без сомнения – мировой классик. Его произведения составили золотой фонд не одной лишь отечественной литературы. В Китае «А зори здесь тихие…» – в обязательной школьной программе. Замысел повести возник у Васильева в результате внутреннего несогласия с тем, как освещаются в литературе те или иные военные события и проблемы. А мы представляем себе войну такой, какой её увидели они, лейтенанты Великой Отечественной. Но даже среди них Васильев стоит особняком. Произведения писателя были лучшими примерами лейтенантской прозы, которая в противовес пропагандистским книгам о героических победах, повествовала о каждодневном ужасе войны и личных трагедиях тех, кого бросали в самое пекло. К Борису Васильеву как-то трудно приложить определение «писатель-фронтовик», хотя он – и писатель, и фронтовик. Несмотря на популярность своих военных повестей, сам он никогда не считал себя военным писателем. Его произведения чаще всего заканчивались трагически. Но, по мнению писателя, литература не должна утешать читателя, она должна будить совесть, учить добру и сочувствию. Военная тематика присутствует практически во всех произведениях Бориса Васильева, ведь он сам прошёл через её пекло. И он жил «за себя и за того парня».

Тему войны писатель продолжил в повестях и рассказах: *«В списках не значился»*, *«Завтра была война»*, *«Ветеран»*, *«Великолепная шестёрка»*, *«Вы чьё, старичьё?»* и др. Сам он утверждал: *«Война – это грязь… Ничего там героического нет. Поэтому я ничего героического о войне и не писал. Никогда»*. Повесть *«В списках не значился»* рассказывает о молодом парне, который оказался в Брестской крепости в самом начале её осады. Лейтенант Коля Плужников является воплощением фразы Гёте «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Он, даже оставшись совсем один, продолжает свою борьбу с немцами в крепости. Известно, что идея создания повести возникла у писателя, когда он был на вокзале в Бресте. Он увидел женщину, которая принесла цветы к табличке с именем «Николай». Оказалось, что это герой, фамилию которого так и не узнали. Борис Васильев пытался отыскать

хоть какую-нибудь информацию о нём, но Николая в списках не было. И тогда писатель придумал ему фамилию и рассказал его историю.

«Завтра была война» - повесть о жизни учеников 9 «Б» класса. Они взрослеют, дружат, впервые влюбляются. Они учатся делать правильный выбор и принимать решения. Они готовы безоглядно идти вперёд. Но у них не так много времени, чтобы жить и любить, ведь завтра была война… Поражает изумительная повесть *«Встречный бой»* о последней битве танкового корпуса уже после Дня Победы. Кстати, на вопрос, следует ли отмечать этот день, Борис Львович говорит: *«Праздновать его надо. И я сам праздную. Всегда очень трогательный для меня день. Потому что это не только окончание гибели солдат, но конец страданий женщин, детей, стариков…».*

«Всё, что хотел, я уже написал», -говорил Васильев. Поэтому в последние годы, наконец, взялся за осуществление мечты детства – стать историком. Героями его последних книг были Александр Невский, Владимир Мономах, но о героях старых он не забывал никогда.

О чём бы ни писал Борис Васильев, масштаб личности писателя, уровень его мышления и таланта придают каждой строке широкое общечеловеческое звучание, вызывая у читателей благодарный отклик и чувство гордости за возможность причислить себя к его современникам. Его книги о тех, кто не вернулся, для тех, кому жить дальше.

Борис Васильев – лауреат Государственной премии СССР 1975 года. С началом перестройки он занялся общественной деятельностью, был депутатом первого съезда народных депутатов, членом Комиссии по правам человека при Президенте РФ. В 1997 году удостоен премии имени Сахарова «За гражданское мужество», награждён орденом Дружбы народов, золотой медалью имени Довженко. Он - лауреат премии имени Константина Симонова и премии «Ника» «За честь и достоинство». В 2004 году получил орден «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени.

Скончался Борис Васильев 11 марта 2013 года в Москве на 88-м году жизни. Похоронен с воинскими почестями на Ваганьковском кладбище, рядом с супругой Зорей Альбертовной Поляк, которая послужила прототипом Сони Гурвич («А зори здесь тихие…») и Искры Поляковой («Завтра была война»). Они прожили вместе долгих и счастливых 70 лет. Когда писатель умер, кто-то из друзей сказал: *«Он всю жизнь шёл вслед за своей женой, которая однажды вывела его с минного поля. Он выходил с него, идя за ней след в след. Зоря Альбертовна Васильева скончалась…, и он не смог без неё жить и ушёл, чтобы не разлучаться с ней».*

Авторству Васильева принадлежат более 30 повестей и романов. По книгам и сценариям снято около двадцати кинофильмов в разных странах. Его вклад в дело служения человечеству, актуальность и насущность освещаемых в произведениях проблем имеют огромную общечеловеческую ценность и историческую значимость.

Обзор подготовлен библиографом справочно-библиографического отдела А. Тугай

Список используемой литературы

Большакова А. Ю. Астафьев Виктор Петрович / А. Ю. Большакова // Русские писатели 20 века : биографический словарь. – Москва, 2000. – С. 46–49.

Быков Д. Л. Булат Окуджава / Быков Дмитрий Львович ; ред. В. В. Эрлихман. – Москва : Молодая гвардия, 2009. – 777 с. : ил.

Елисеева Т. А. Военные песни Булата Окуджавы / Т. А. Елисеева // Литература в школе. – 2009. – № 5. – С. 35-38.

Нодель Ф. Война застала их семнадцатилетними : [о писателях-фронтовиках] // Классное руководство и воспитание школьников. – 2009. – № 8.– С. 44-45.

Пантюхова Т. Связные: Юлия Друнина, Булат Окуджава, Борис Васильев // Библиотека в школе. – 2004. – № 10. – С. 61.

Черников А. П. «...Нам нужна одна победа»: [тема Великой Отечественной войны в поэзии Булата Окуджавы] // Литература в школе. – 2014. – № 1. – С. 20-22.

Яновский Н. Н. Виктор Астафьев: очерки творчества / Н. Н. Яновский. – Москва : Советский писатель, 1982. – 272 с.