«Библия Борсо д’Эсте» - жемчужина эпохи Возрождения

Среди туманных равнин в дельте реки По, примерно на одном расстоянии от Венеции и Флоренции, стоит Феррара – административный центр одноименной провинции. Город и дельта реки – совместный объект Всемирного наследия Юнеско ,как пример прекрасно сохранившейся городской архитектуры эпохи Ренессанса.

Современный облик Феррары сформировался в конце XV – начале XVI века, благодаря работе архитектора Бьяджо Россетти. Перед мастером была поставлена задача увеличить урбанистическое пространство, учитывая при этом гуманистические идеалы в архитектуре, потребности жителей и местные традиции. В результате Феррара стала образцом градостроительной мысли, идеально сочетающим пропорцию, симметрию форм и уважение к историческому наследию.

История Феррары ,как одного из знаковых художественных центров эпохи Возрождения, неразрывно связана с историей рода д'Эсте. Сердцем города является возведённый в самом центре мощный замок – Кастелло Эстенсе, зримый символ правившей здесь в течение 300 лет династии д'Эсте.

Правители Феррары из рода д'Эсте всегда понимали значение архитектуры как инструмента укрепления власти. Их дворцы, возведённые ими церкви и городские укрепления становились зримыми символами могущества. Род д'Эсте правил в Ферраре с 1208 по 1598 год, и этот период был отмечен бурным расцветом города, когда его воспевали великие поэты, а талантливые и самобытные художники украшали его своими произведениями. Д'Эсте были меценатами и коллекционерами, они покровительствовали наукам и искусствам. Во второй половине XV века в Ферраре при покровительстве д'Эсте образовалась самобытная живописная школа. Феррарские герцоги не только поддерживали местных художников, но охотно приглашали к себе и пользовались услугами художников из других городов и стран.

Герб семьи д'Эсте

Герцог Альфонсо II д'Эсте

Лионелло д'Эсте

Изабелла д'Эсте

Особое место Феррара занимает и в истории ренессансной поэзии и театра. Именно в Ферраре активно возрождается классический театр. Также д'Эсте активно поддерживали своим меценатством статус Феррары как музыкальной столицы Италии. Правители Феррары из семьи д'Эсте были яркими личностями и сыграли важную роль в истории Италии и её культуры. Одним из достижений рода д'Эсте стала великолепная Библия. Удивительно яркий и праздничный манускрипт, сияющий золотыми красками, цветами, танцующими животными, картинками и орнаментами! Великолепие (Magnificence) в эпоху Возрождения почиталось добродетелью, и именно такой, полной великолепия, заказчик желал видеть данную рукопись. Библия Борсо д'Эсте – настоящий шедевр, зенит миниатюрной живописи Феррары и одна из вершин итальянского Ренессансного иллюминирования рукописей. Она была заказана Борсо д'Эсте (1413-1471 гг.), первым герцогом Феррары.

Примечательна характеристика, данная Борсо Энеа Сильвио Пикколомини, ставшего папой Пием II: «У Борсо была красивая фигура, ростом он был выше, чем большинство, с красивыми волосами и привлекательным лицом. Словоохотливый собеседник, он любил звучание своего голоса. Ничто не было приятней для Борсо, чем хвала ему».

Вот Леонелл и вот славный Борс,
Первый меж князей, герой меж сверстных, -
На мирном престоле громче его триумф,
Чем иные ищут в дальних землях;
Марсу не даст он взвидеть света,
Ужасу скрутит руки за спиной;
И одна у него будет властная забота –
Чтобы жил в довольстве его народ.

Лудовико Ариосто

Борсо был одарённым политиком, чьи дипломатические таланты обеспечивали городу финансовое благополучие и мирное существование на долгие годы. Он покровительствовал литераторам, именно он открыл в Ферраре типографию. Прославлению Борсо, укреплению его власти способствовала и чеканка монет с его идеализированным профильным портретом, поводом для которой послужило получение им герцогского титула. И Библия была задумана Борсо как демонстрация великолепия дома д'Эсте, который в то время конкурировал с Флоренцией и двором Медичи за международный статус.

Создавалась Библия в течение шести лет командой художников под руководством Таддео Кривелли и Франко деи Русси. Это был грандиозный проект. Только иллюминирование стоило пять тысяч лир - сумма, считавшаяся по тем временам колоссальной. Библия состоит из двух томов, содержащих более 1000 отдельных миниатюр. Все листы богато иллюминированы расписными виньетками, орнаментами, маргиналиями, инициалами, отражающими изысканный и экстравагантный вкус заказчика Борсо д'Эсте. Начало каждой из книг Библии украшено сложной архитектурной рамкой и богато украшенным орнаментом.

Почти каждую страницу текста Библии сопровождают иллюстрации на соответствующий сюжет и повсеместно встречаются эмблемы – характерные черты рыцарской культуры, которые также играли важную роль в прославлении правителей Феррары: ими украшали самые различные произведения (религиозные образы, предметы декоративно-прикладного искусства), заказанные не только самими д' Эсте, но и дворянами, желающими подчеркнуть свою верность правящему роду. Постоянные изображения эмблем в Библии подчёркивают, сколь важно было для герцога, чтобы манускрипт ассоциировался лично с ним. Библия предназначалась для показа друзьям, приближённым и высокопоставленным гостям. В 1467 году Борсо демонстрировал манускрипт болонским послам, а в 1471 году взял с собой в Рим на церемонию пожалования ему герцогства.

На листах манускрипта изображены сцены из Библии, исторические события и виды природы.

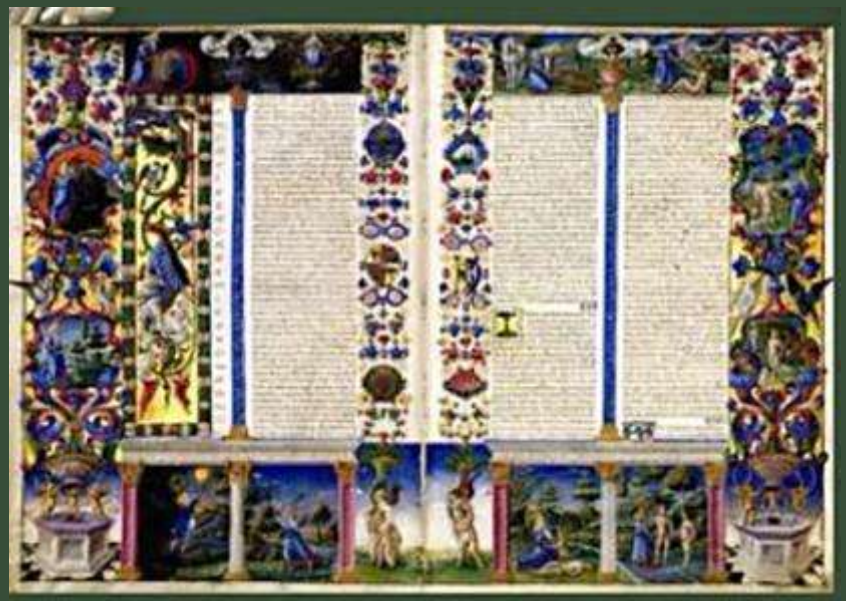
«И вошёл Ной и сыновья его, и жена его, и жёны сынов его с ним в ковчег от вод потопа. И из скотов чистых и из скотов нечистых, и из птиц, и из всех пресмыкающихся по земле по паре, мужского пола и женского, вошли к Ною в ковчег, как Бог повелел Ною. Через семь дней воды потопа пришли на землю».

(Книга Бытия. 7:7-10)

«И помедлил ещё семь дней других и опять выпустил голубя из ковчега. Голубь возвратился к нему в вечернее время, и вот свежий масличный лист во рту у него, и Ной узнал, что вода ушла с земли».

(Книга Бытия. 8:10-11)

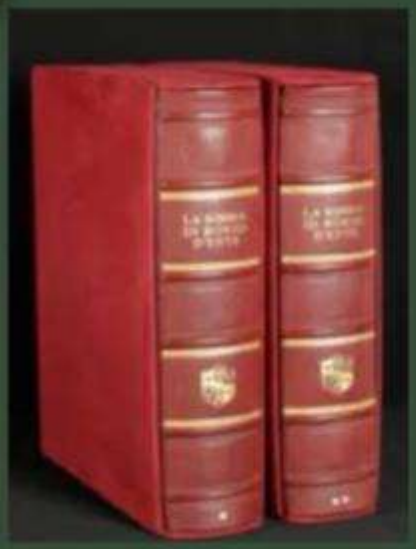
«И сказал Бог: да произведёт земля душу живую по роду её, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И создал Бог зверей земных по роду их, и скот по роду его, и всех гадов земных по роду их. И увидел Бог, что это хорошо. И сотворил Бог человека по образу своему, по образу божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их». (Книга Бытия. 1:24-27).



На каждой странице Библии две колонки текста. Поля содержат различные сцены, особенно в нижней части страниц, нарисованные в перспективе.

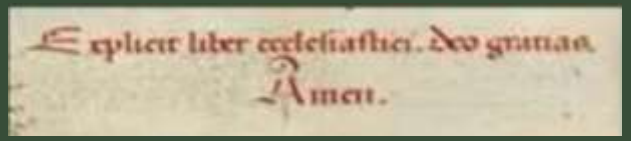
Сцены также изображаются между столбцами текста, обычно рядом с заглавными или светящимися буквами. В завитках по углам изображены животные с живым взглядом, что является частью придворного стиля того времени. Некоторые изображения животных привязаны к геральдическим символам Борсо и его семьи.

Текст выполнен в утончённой манере эпохи Возрождения писцом из Болоньи Пьетро Паоло Маронe.



В 1598 году, после передачи Феррары под контроль Ватикана, члены семьи Эсте перебрались в свою новую герцогскую резиденцию в Модене , где прожили вплоть до 1859 года, когда город стал частью нового Королевства Италии. Франческо V, эрцгерцог Австрийский-Эсте, бежал в Вену, прихватив с собой многие семейные ценности, включая Библию. В 1923 году промышленник Джованни Треккани дельи Альфьери купил Библию у парижского книготорговца антиквариатом. В знак уважения к Итальянской Республике он вернул Библию в библиотеку Эстенсе в Модене. Во второй половине XVIII века она была заново переплетена. Библия была грубо обрезана и часть декораций её верхних и внешних полей были утрачены. Переплёт был снова заменён в 1961 году.

«Библия Борсо д'Эсте» стала важной вехой в истории феррарской живописи и способствовала развитию искусства миниатюры в Ферраре, став примером для подражания для многих художников.



Последние страницы «Библии»

Обзор подготовлен ведущим библиотекарем отдела редких и ценных книг Бавыкиной Л. М.