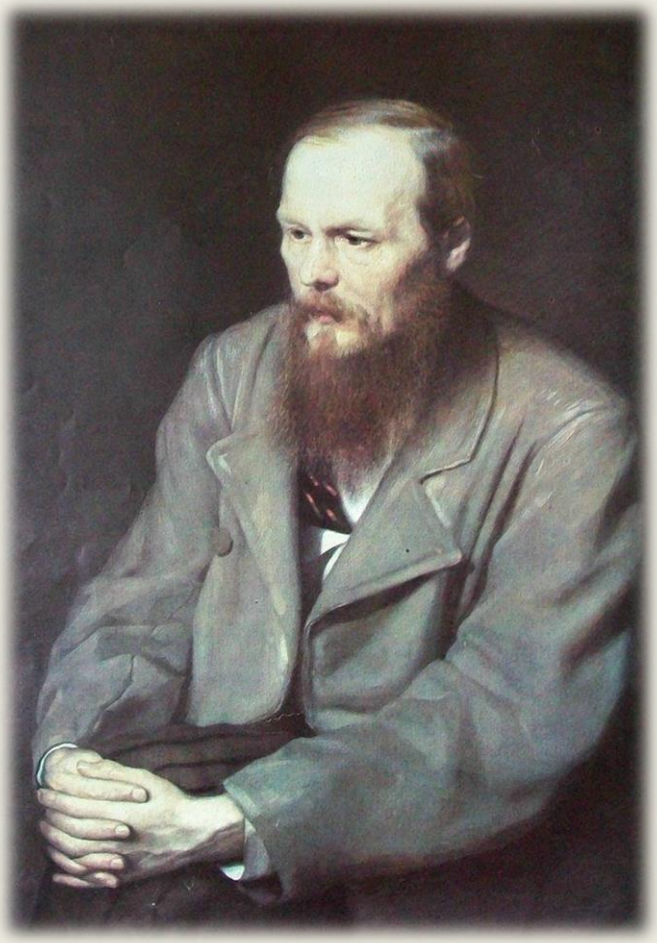


Из истории создания бессмертных романов Ф. М. Достоевского: тематический обзор: часть 2

Как возник замысел романа «Бесы»

1 ноября 1869 г. произошло событие, которое потрясло в какой-то мере Россию и особенно Достоевского. Участники революционного кружка Нечаева убили одного из своих соратников. Об этом убийстве Достоевский узнал из газет. В феврале 1870 г. Федор Михайлович сообщает А. Н. Майкову о том, что у него появилась эффектная, богатая идея для нового произведения, над которой он уже работает. Он пишет не спеша и собирается завершить работу к осени. Писатель рассчитывает получить за эту книгу не меньше денег, чем за свой коммерчески успешный роман «Преступление и наказание». Достоевский признаётся, что никогда не работал с таким наслаждением и лёгкостью: «Сел за богатую идею; не про исполнение говорю, а про идею. Одна из тех идей, которые имеют несомненный эффект в публике. Вроде «Преступления и наказания», но ещё ближе, ещё насущнее к действительности и прямо касается самого важного современного вопроса. Кончу к осени, не спешу и не тороплюсь. Постараюсь, чтоб осенью же и было напечатано, а нет, так всё равно. Денег надеюсь добыть по крайней мере столько же, сколько за «Преступление и наказание», а стало быть, к концу года надежда есть и все дела мои уладить, и в Россию возвратиться. Только уж слишком горячая тема. Никогда я не работал с таким наслаждением и с такою лёгкостию.» (Ф. М. Достоевский – А. Н. Майкову, 12 февраля 1870 г.). То есть роман был задуман с связи очевидно внешним событием – убийство в 1869 г. студента Иванова пятёркой Нечаева. Сергей Нечаев написал «Катехизис революционера» – устав организации «Народная расправа». Текст это радикальный и ставящий во главу угла необходимость разрушения всего любыми средствами.

Сергей Нечаев

На тот момент Достоевский уже пережил покушение Каракозова на Александра II, которое стало для него страшным ударом, как и для многих русских людей того времени. Александр II – царь-освободитель, а для Достоевского самой главной проблемой было наличие крестьян, рабов. Мысль, что человек, христианин, образ Божий, находился в рабском положении, была для него непереносима. Достоевский и сам когда-то принадлежал к революционному движению, потому что тогда в России были рабы. А теперь Фёдор Михайлович видит, как революционное движение направляется против царя-освободителя. Он находится в это время в Европе, и всё это созревает в нём. Вернётся писатель только в начале 1871 г. Для Достоевского написать прямой отклик на эти события и выразить свою идею становится настолько важно, что он говорит: «Я готов написать памфлет. Хоть буду говорить прямыми словами, но выскажусь весь». Памфлет явно не получился.

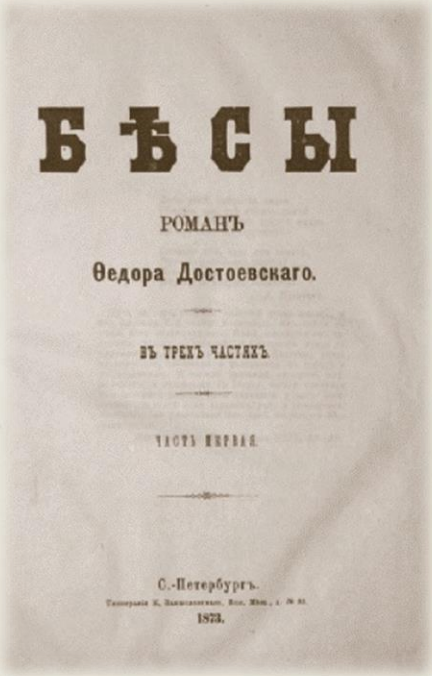
Работа над будущими «Бесами» в первое полугодие (весна – лето 1870 г.) была особенно сложна. За это время совершилась «творческая революция»: в февральских записях к роману на первый план поставлены были Степан Трофимович и Пётр Верховенские, в августе же центральным персонажем стал Ставрогин. Вместе с тем изменилась общая тональность романа: тенденциозный «роман-памфлет» слился с частью замысла «Жития Великого грешника» и превратился в «роман-трагедию с более широкой панорамой духовной жизни России».

Ставрогин. Ил. Ильи Глазунова

Но почему произошла эта творческая революция? В чём была первоначальная ошибка Фёдора Михайловича? Ответ на этот вопрос мы находим в письме писателя к Страхову (9 октября 1870 г.): «Никогда никакая вещь не стоила мне большего труда. Вначале, то есть ещё в

конце прошлого года, я смотрел на эту вещь, как на вымученную, как на сочинённую, смотрел свысока. Потом посетило меня вдохновение настоящее – и вдруг полюбил вещь, схватился за неё обеими руками, давай черкать написанное. Потом летом опять перемена: выступило ещё новое лицо с претензией на настоящего героя романа, так что, прежний герой (лицо любопытное, но действительно не стоящее имени героя), стал на второй план. Новый герой до того пленил меня, что я опять принялся за переделку».

Достоевский не открывает перед редактором «Русского вестника» Катковым, где печатался роман, пережитой им драмы. Он гордо заявляет, что Пётр Верховенский – жалкое уродство, недостойное литературы; что он один не соблазнил бы его писать роман. Ему пришлось уничтожить «работу целого года». Нового, подлинно трагического, демонического героя – Ставрогина, Достоевский действительно «взял из сердца», как писал Каткову. Наброски к образу этого демонического лица встречаются уже в черновиках к «Преступлению и наказанию»; черты его обозначаются в записных тетрадях к «Идиоту» и в заметках к «Житию великого грешника». Принципиальное значение имеет для понимания образа Николая Ставрогина глава «У Тихона». Она была изъята из печати в журнале «Русский вестник» уже после набора в корректуре в связи с нецеломудренностью содержания, поскольку центральная её часть – исповедь – содержала сцену растления девочки. Несмотря на то, что писатель переделывал главу так, чтобы


БѢСЫ

РОМАНЪ

Ѳедора Достоевскаго.

ВЪ ТРЕХЪ ЧАСТЯХЪ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

С.-Петербургъ.

1873.

удовлетворить запросам редакции (в феврале-марте 1872 г.), адаптированный вариант также был отвергнут, и в журнальном издании роман вышел без главы. В канонический тест – прижизненное книжное издание 1873 года – глава также не вошла, навсегда оставшись в истории литературы «ненапечатанной», «девятой» главой.

«Подросток»: этапы формирования идеи

Роман «Подросток» был задуман Достоевским в 1871 г., о чём сообщил Катков, издатель «Русского вестника», которому Достоевский рассказал сюжет романа. Писатель работал над текстом в 1874-1875 гг. Замысел Достоевского первоначально состоял в том, чтобы написать большой роман, объёмом с «Войну и мир». Роман должен был состоять из 5 повестей и называться «Житие великого грешника».

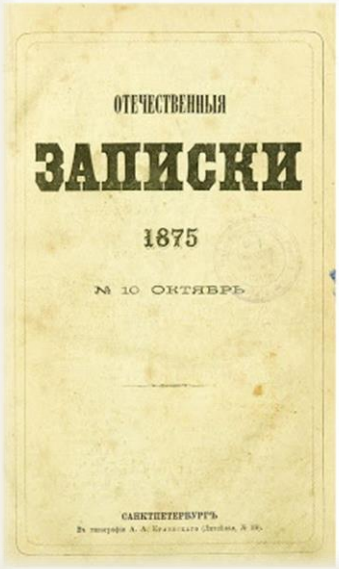
Михаил Катков

В самом начале 1874 года Достоевский решил покончить с редактированием журнала «Гражданин». И объясняется это не только расхождением с его издателем В. П. Мещерским по ряду вопросов общественно-политического характера, но и стремлением всецело посвятить себя художественному творчеству. Официально освобождение от обязанностей редактора состоялось лишь 20 апреля.

В дневниковых записях писателя уже к февралю 1874 года можно уловить кое-какие мотивы сюжета и черты будущих героев романа, не только центральных: Версилова, Подростка, странника Макара, но и лиц второстепенных: матери Подростка, старого и молодого князей Сокольских, дочери Версилова Анны и других. Этих записей, однако, ещё очень мало: время и силы все ещё тратятся на работу в «Гражданине». В первой половине апреля было сделано лишь несколько записей

на тему о детях. По первоначальному замыслу, отчасти восходящему к неосуществлённому «Житию великого грешника», дети должны были играть в романе весьма значительную роль. И началась настоящая работа, как говорил писатель – «по выдумыванию планов». Это случилось не раньше второй половины апреля, скорее всего в самом конце месяца, по возвращении из Москвы, куда Достоевский ездил для переговоров с редакцией «Русского вестника» относительно помещения в следующем, 1875 году, задуманного романа. Но Фёдора Михайловича не устроила предложенная редакцией журнала плата за новый роман. Сыграли свою роль и история с главой «У Тихона» из «Бесов», и принципиальные разногласия писателя с Катковым по некоторым общественно-политическим вопросам.

Как бы то ни было, «Подросток» появился не у Каткова в «Русском вестнике», а в «Отечественных записках» Некрасова и Щедрина – в органе не только радикальном, но явно революционно-демократическом.


ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ
1875
№ 10 ОКТЯБРЬ
САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ПОДРОСТОКЪ.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
Глава первая.
I.

А. Г. Достоевская рассказывала в своих воспоминаниях как о событии неожиданном и прекрасном, когда Некрасов, после десятилетнего разрыва из-за разницы в убеждениях, обратился к Достоевскому «с предложением» дать для «Отечественных записок» роман с платой по 250 р. с листа.

Приглашение состоялось в апреле 1874 года. В начале мая в дневнике Достоевского стали появляться записи, в которых работа над «выдумыванием и составлением плана» принимает уже конкретный характер. Эти записи касаются прежде всего образа будущего Версилова. Он фигурирует в планах под названием «хищного типа».

В самом начале работы Достоевский обозначает идею романа: хищных типов так много, что они влияют на общество, провоцируя общественный беспорядок, который становится всеобщим, а нравственных идей в обществе совсем не остаётся. Первоначальное название романа «Беспорядок» Достоевский меняет вместе с формой повествования (не от автора, а от первого лица), выбором героя, названного в черновиках «мальчик». Это 19-летний вчерашний гимназист Аркадий Долгорукий, от лица которого ведётся повествование. Незаконнорождённый сын помещика Версилова, получивший «княжескую» фамилию своего юридического отца Макара Долгорукого, бывшего дворового человека, Аркадий вырос вне семьи, «детские грустные годы» провёл в частном пансионе, подвергаясь насмешкам и унижениям. Тогда он, по его собственным словам, «сознал, что я… лакей» и начал в мечтах «пересоздавать жизнь на иной лад». Образ пушкинского Барона, скупого рыцаря, а позднее Ротшильда, становится для юноши идеалом: «Ротшильд «выше всех», так как «деньги …единственный путь, который приводит на первое место даже ничтожество».

Андрей Ташков в роли Аркадия Долгорукого в экранизации 1983 г.

Творческая история «Подростка» насчитывает несколько радикальных поворотов замысла, последний из которых приходится даже на заключительный период. Длительный перерыв в печатании между 2-й и 3-й частями романа был вызван не только житейскими обстоятельствами (вторая поездка Достоевского в Эмс в мае-июле 1875 г. для лечения), но и серьёзными творческими затруднениями. Поначалу Достоевский планировал роман в 4-х частях, последняя часть отпала лишь на завершающих стадиях.

В первом номере «Дневника писателя» за 1876 год, составлявшемся в декабре 1875 года, ещё до окончания печатания «Подростка», Достоевский пишет по поводу романа следующее: «Когда, полтора года назад, Николай Алексеевич Некрасов приглашал меня написать роман для «Отечественных записок», я чуть было не начал тогда моих «Отцов и детей», но удержался и слава Богу: я был не готов. А пока я написал лишь «Подростка», – эту первую пробу моей мысли. Но тут дитя уже вышло из детства и появилось лишь неготовым человеком, робко и дерзко желающим поскорее ступить свой первый шаг в жизни». «Подросток», таким образом, по свидетельству автора, – лишь частичное исполнение темы об «отцах и детях».

Формулируя для себя «главную идею» произведения, Достоевский писал: «Подросток хотя и приезжает с готовой идеей, но вся мысль романа та, что он ищет руководящую нить поведения, добра и зла, чего нет в нашем обществе, этого жаждет он, ищет чутьём, и в этом цель романа».

Как создавался роман «Братья Карамазовы»

«Братья Карамазовы» – заключительный роман так называемого «великого пятикнижия Достоевского», роман-завещание. Этот роман Достоевский писал как последнюю возможность «выговориться весь» и быть наконец услышанным и понятым. В романе по-новому повторились многие мотивы, сюжеты, образы его предыдущих сочинений. К его созданию писатель шёл всю жизнь. В нём поставлены коренные проблемы человеческого бытия: вопрос о смысле жизни каждого человека и всей человеческой истории, вопрос о нравственных основах и духовных опорах существования людей, и всё это заключено в детективный сюжет.

Дом-музей Достоевского в Старой Руссе

Создавались «Братья Карамазовы» с апреля 1878-го по ноябрь 1880 года, в основном в Старой Руссе. Во время работы над первыми книгами романа, летом 1878 года, Достоевский потерял трёхлетнего сына Алексея, умершего от эпилептического припадка – болезни, унаследованной от отца. Тяжело переживая смерть мальчика, Достоевский вместе с философом Владимиром Соловьёвым посетил Оптину пустынь, где встретился со старцем преподобным Амвросием (Гренковым), после чего «вернулся утешенный и с вдохновением приступил к писанию романа». Жена писателя, Анна Григорьевна, полагала, что слова Амвросия повторяет в романе старец Зосима, утешая мать, потерявшую сына.

«Братья Карамазовы», по замыслу писателя, были лишь первой частью дилогии «Житие великого грешника». О том, что «романов два», автор говорит и в предисловии к «Братьям Карамазовым». Но, по мысли ведущего достоевиста Татьяны Касаткиной, «Достоевский прекрасно понимал, что с его двумя смертельными болезнями он, в лучшем случае, успеет написать один роман «Братья Карамазовы». А второй роман, о котором говорит Достоевский, давно написан, это «Евангелие». Недаром главному герою Алёше, которому в первом романе 20 лет, ко времени действия второго романа должно исполниться 33 года, и недаром время действия первого романа отсчитывается от времени действия второго. Достоевский писал: «Главный роман второй, – это деятельность моего героя уже в наше время, именно в наш теперешний текущий момент. Первый же роман произошёл ещё тринадцать лет назад, и есть почти даже и не роман, а лишь один момент из первой юности моего героя». А время действия Евангелия, по Достоевскому, всегда – современность.

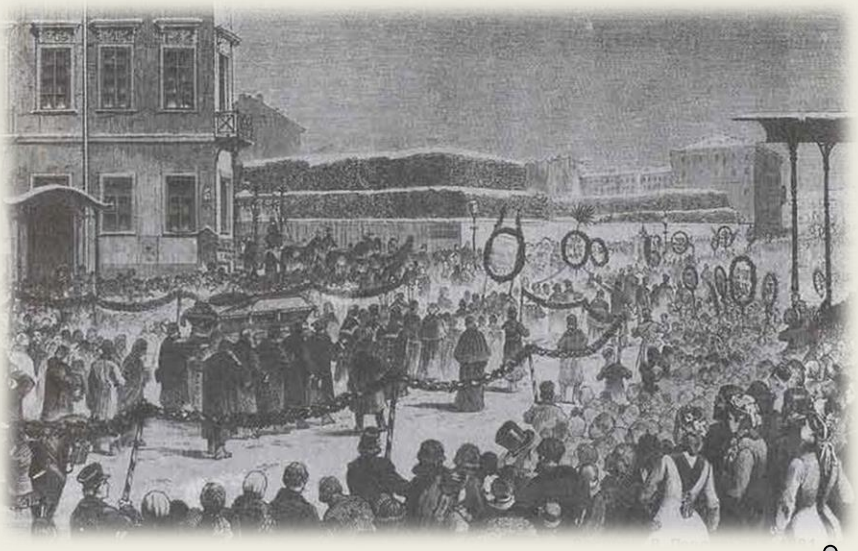
Алёша Карамазов. Ил. Ильи Глазунова

В центре романа – история об убийстве Фёдора Павловича Карамазова. Достоевский показывает, как каждый из четырёх братьев, его сыновей, – Алёша, Митя, Иван Карамазовы и внебрачный сын Фёдора Павловича Смердяков, руками которого убийство и совершено, виноват в смерти отца.

Роман «Братья Карамазовы» посвящён Анне Григорьевне Достоевской. Работа над ним затягивалась по разным причинам, в частности из-за болезни Достоевского, вынудившей его отправиться на лечение в Эмс. Для того чтобы ускорить работу, Анна Григорьевна помогала супругу – стенографировала большую часть текста под диктовку Фёдора Михайловича. Помимо болезни писателя, задержки были связаны с тем, что план романа значительно менялся по мере работы над ним, некоторые книги выросли почти вдвое против задуманного, добавлялись отдельные, не предусмотренные первоначально главы и книги.

Роман публиковался по частям в «Русском вестнике» в 1879–1880 годах. В декабрьской книжке «Русского вестника» за 1879 год было по просьбе писателя напечатано его письмо Каткову, где Достоевский просил у читателей прощения за задержку с публикацией: «Это письмо – дело моей совести. Пусть обвинения за неоконченный роман, если будут они, падут лишь на одного меня, а не коснутся редакции «Русского вестника», которую если и мог бы в чём упрекнуть, в данном случае, иной обвинитель, то разве в чрезвычайной деликатности ко мне как к писателю и в постоянной терпеливой снисходительности к моему ослабевшему здоровью…»

Отдельным двухтомным изданием «Братья Карамазовы» вышли в начале декабря 1880 года, успех был феноменальным – половина трёхтысячного тиража была раскуплена за несколько дней.



Похороны Достоевского. Рисунок В. Порфирьева, 1881 г.

Достоевский умер от туберкулёза лёгких 28 января (9 февраля) 1881 года, через два месяца после окончания публикации «Братьев Карамазовых». Его похороны превратились в многотысячную манифестацию, гроб до могилы несли на руках. На надгробии писателя высекли слова из Евангелия от Иоанна: «Аще зерно пшеничное пад на земли не умрет, то едино пребывает; аще же умрет, мног плод сотворит». Те же слова в современном ему переводе Достоевский поставил эпиграфом к «Братьям Карамазовым».

Литература

1. Андо, А. К истории создания образа Петра Верховенского («Бесы») / А. Андо. – Текст : непосредственный // Достоевский. Материалы и исследования. Т. 7. – Ленинград : Наука, 1987. – С. 174–193.
2. Викторович, В. «Бесы». Русский апокалипсис: документальные истоки, персонажи, темы и важнейший итог романа о русских нигилистах / В. Викторович. – Текст : электронный // Magisteria : [сайт]. – URL: https://magisteria.ru/dostoevsky/demons (дата обращения: 04.02.2020).
3. Викторович, В. А. Подросток / В. А. Викторович. – Текст : непосредственный // Достоевский: сочинения, письма, документы : словарь-справочник / составители и научные редакторы Г. К. Щенников, Б. Н. Тихомиров. – Санкт–Петербург : Пушкинский Дом, 2008. – С. 132–139.
4. Долинин, А. С. Последние романы Достоевского. Как создавались «Подросток» и «Братья Карамазовы» / А. С. Долинин. – Москва ; Ленинград : Советский писатель, 1963. – 343 с. – Текст : непосредственный.
5. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений : в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Ленинград : Наука, 1972– . – Текст : непосредственный.
6. Занегина, А. История про убийство, которая перестала быть для России просто литературой / А. Занегина. – Текст : электронный // Фома. – 2019. – № 7 (195). – URL: https://foma.ru/fyodor-dostoevskij-bratya-karamazovy.html (дата обращения: 04.02.2020).
7. Касаткина, Т. «Роман «Братья Карамазовы» осознанно писался как завещание» : интервью с ведущим российским достоевистом Татьяной Касаткиной / Т. Касаткина ; беседовала Анна Грибоедова. – Текст : электронный // Горький : [сайт]. – URL: https://gorky.media/context/roman-bratya-karamazovy-osoznanno-pisalsya-kak-zaveshhanie/ (дата обращения: 04.02.2020).
8. Касаткина, Т. О специфических условиях создания романа «Бесы» : лекция : [аудиозапись] / Т. Касаткина ; Летняя школа аналитико-синтетического чтения в Сестоле

(Италия), 19-24 июля 2019 года. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=oBqOj_V5fs4 (дата обращения: 04.02.2020). – Устная речь : электронный.
9. Мочульский, К. Достоевский. Работа над романом «Бесы» / К. Мочульский. – Текст : электронный // Омилия : международный литературный клуб : [сайт]. – URL: https://omiliya.org/article/dostoevskii-rabota-nad-romanom-besy-konstantin-mochulskii (дата обращения: 04.02.2020).
10. Тарасенко, Т. Ю. Творческая история романа Ф. М. Достоевского «Бесы»: «пропущенная» глава «У Тихона» / Т. Ю. Тарасенко. – Текст : непосредственный // Уральский филологический вестник. – 2012. – № 6. – С. 42–49.
11. Фёдор Достоевский. БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ. 1880 / комментарии: Варвара Бабицкая. – Текст : электронный // Полка : [сайт]. – URL: https://polka.academy/articles/666 (дата обращения: 04.02.2020).

Обзор подготовлен библиографом справочно-библиографического отдела
Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени
И. С. Никитина
Назаренко Маргаритой Юрьевной