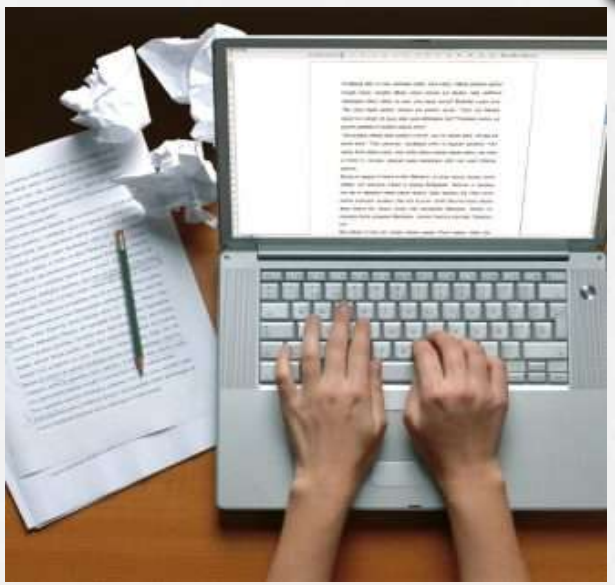
«История письменности»

в рамках проекта

«Языки мира - мир языков»

Искусством письма люди владели не всегда. Появление письменности стало одним из важнейших открытий в истории человечества. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий.



Предметное письмо

При возникновении цивилизации письменности не было. Передавать и сохранять информацию было невозможно, единственным местом сохранения была людская память, воспроизведение - пересказ. В легенде о царе Дарие о присланных скифами предметах (жабе, мыши, птице и стрелах) приводится два варианта толкования. Этот пример можно расценивать как первое предметное письмо. К этому типу можно отнести способы передачи информации у ирокезов при помощи набора ракушек разного цвета и перуанцев (количество разноцветных узелков на веревочках). Несовершенство этих способов обусловило дальнейшие поиски возможностей отображения информации, более универсальные и понятные.

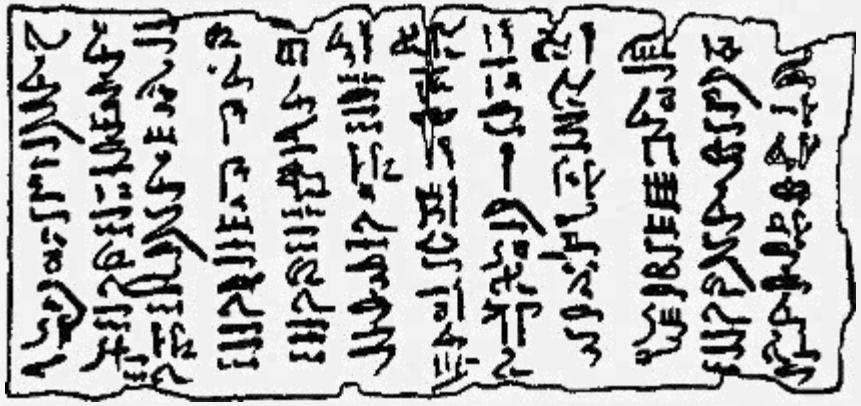
Пиктография

Самый древний и самый простой способ письма – пиктография - появился еще в палеолите. Человек начал выражать свои мысли, изображать какое-нибудь событие в виде рисунка. Единицы такого письма – пиктограммы – сначала выцарапывались, а затем рисовались на стенах пещер, скалах, камнях, на рогах и костях животных, на бересте.

Идеография

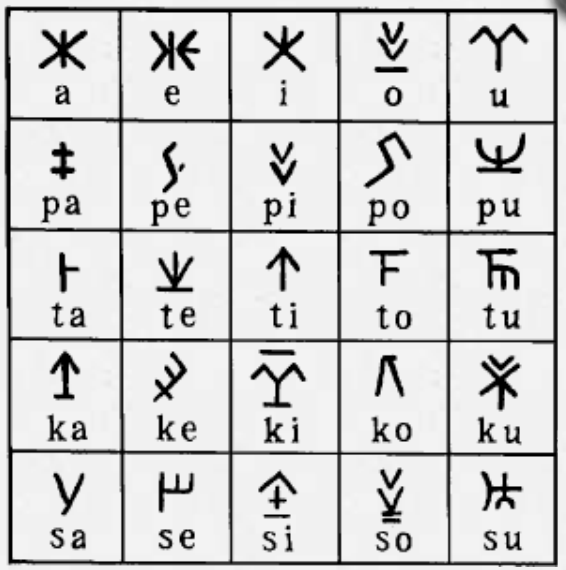
Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
Глаз	Видеть	目 Глаз
Лес	Вода	水 Вода
Горы	Города	山 Гора
Факел	Огонь	火 Огонь
Человек	Мужчины	人 Человек
	Женщины	女 Женщина

В IV-III тысячелетиях до н. э. в Древнем Шумере, в Древнем Египте возник другой способ письма – идеография. Рисунком стали изображать уже не событие, а отдельные предметы. Такие египетские рисунки греки назвали иероглифами (условными знаками). Текст, составленный иероглифами, выглядит как серия рисунков.

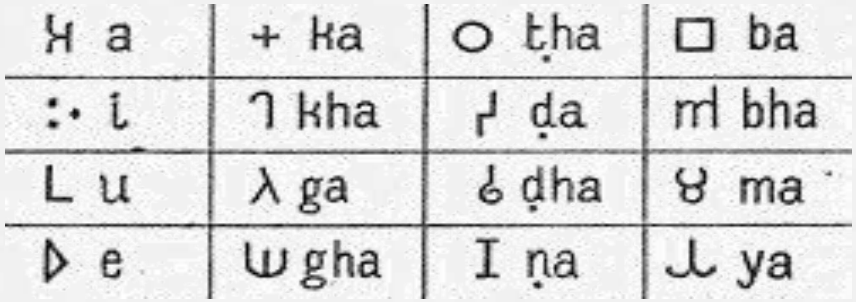


Слоговое письмо

Слоговое письмо - вид фонетической письменности, знаки которой обозначают отдельные слоги. Обычно символ в слоговом письме представляет собой факультативный согласный звук со следующим за ним гласным. Сложилось в II - I тысячелетии до н. э. Ориентация на слог позволяла ограничиться сравнительно небольшим количеством знаков (от 35 - 40 в древнеиндийском письме до 200 - 250 в эфиопском и др.). В среднем слоговые азбуки (называемые также силлабариями) насчитывают 80-120 символов.



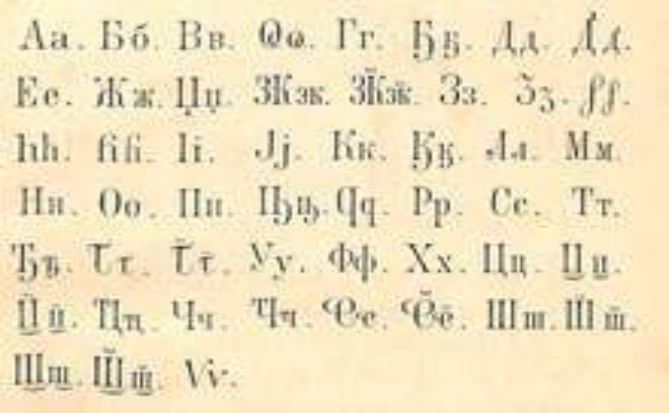
Sar-du-ri - ше - a - li - e



Алфавитное письмо

Вид письма, в котором графический знак (графема) привязан к определённому звучанию. Создателями первой чисто звуковой системы письма были финикийцы. В дальнейшем финикийское письмо стало основанием для развития других буквенно-звуковых систем письма. Достоинством финикийского письма была простота начертания букв, их небольшое количество (22 буквы), строгая закрепленность формы и порядка расположения.

Финикийский алфавит



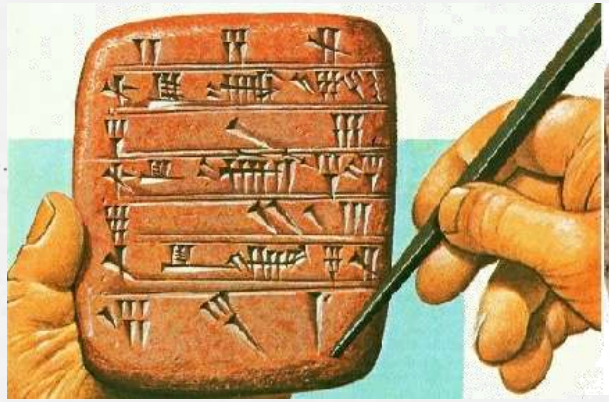
Египетское письмо

Письменность, принятая в Древнем Египте с рубежа 4-го и 3-го тыс. до н. э., является *рисуночным письмом*, дополненным фонетическими знаками (сочетает элементы *идеографического, силлабического и фонетического писем)*.

Со временем стало разделяться на три вида написания: иероглифику, от которой произошла более беглая иератика, развившаяся ок. 700 г. до н. э. в ещё более быстрый курсив с большим количеством лигатур – демотику. Ни один из этих видов письма полностью не замещал остальные, и все они использовались до конца греко-римского периода.

Клинопись

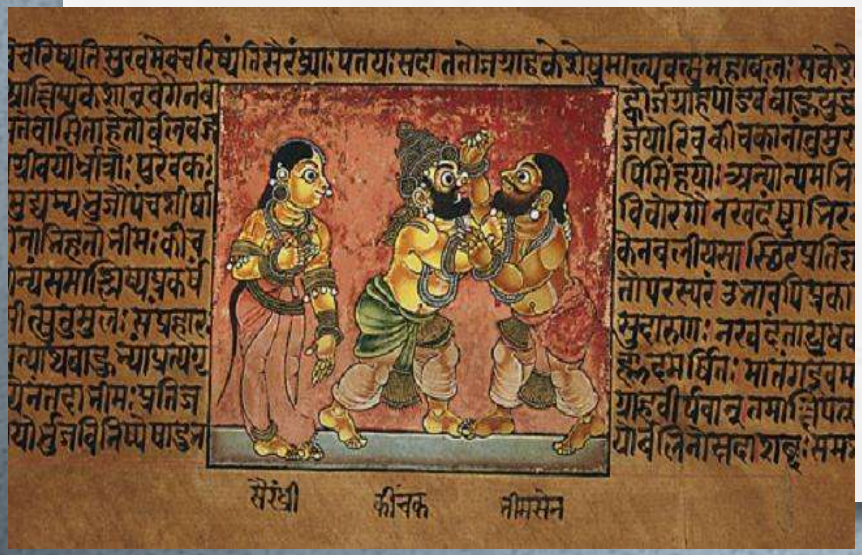
Клинопись - наиболее ранняя из известных систем письма. Форму письма во многом определил писчий материал — глиняная табличка, на которой, пока глина ещё мягкая, деревянной палочкой для письма или заострённым тростником выдавливали знаки; отсюда и «клинообразные» штрихи.



Большая часть клинописных систем письма восходит к шумерскому письму (через аккадское). В позднем бронзовом веке и в эпоху античности существовали системы письма, внешне похожие на аккадскую клинопись, но иного происхождения (угаритское письмо, кипро-минойское письмо, персидская клинопись).

Индийское письмо

Начиная с III в. до н. э., в Индии использовались две системы письма: *брахми и кхароштхи*. Второе происходит от арамейского письма и использовалось на северо-западе Индии до III в. н. э. и в Центральной Азии вплоть до VII в., после чего было вытеснено брахми. Писалось справа налево. Точное происхождение брахми неизвестно, предполагается, что оно создано на основе консонантно-слоговой системы.



Китайское письмо

Иероглифическая или идеографическая система записи, возникшая на территории Китая, отличается от алфавитной тем, что каждому знаку приписано какое-то значение (не только фонетическое), и число знаков очень велико (десятки тысяч). В Китае различают две основные формы — старую (вэньянь) и современную (байхуа). Знаки китайского письма также широко используются в японском и корейском письме (там они называются кандзи и ханча соответственно). До 1945 года китайское письмо («хан ты» или «тьы-хан») использовалось также для записи вьетнамского языка.

Славянская письменность

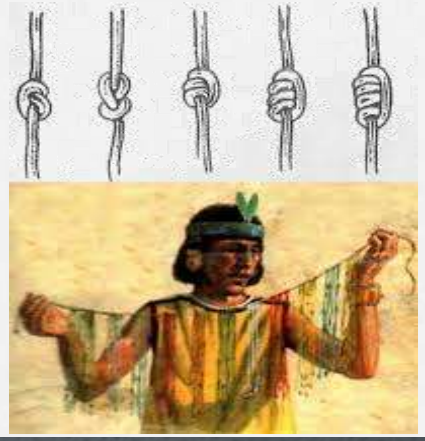
Современная наука ведёт отсчёт славянской письменности от Кирилла и Мефодия, а её первые сохранившиеся памятники относит к X—XI векам. Само по себе существование славянской дохристианской письменности не является принципиально невозможным. Поскольку схожие по начертанию с «рунической» системы письменности отмечались в различных соседствующих с ареалом расселения славян культурах, при явном наличии торгового и культурного взаимодействия между ними, априорное отрицание возможности существования некой дохристианской письменности у славян некорректно. Однако на сегодняшний момент общепризнанные образцы такой письменности лингвистике и истории неизвестны, либо носят спорный характер.

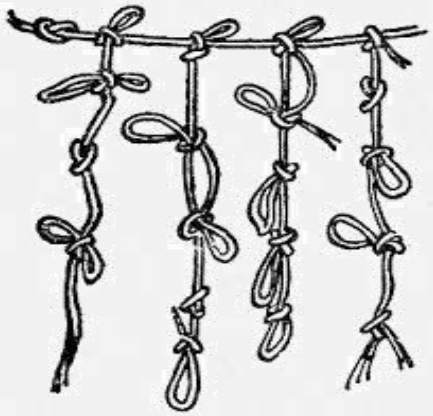
Руны

Руны — письменность древних германцев, употреблявшаяся с I—II по XII век на территории современных Дании, Швеции и Норвегии, по X—XIII век — в Исландии и Гренландии, а в шведской провинции Даларна — вплоть до XIX века. Руны (символы) высекались или вырезались на камне, металле, дереве, кости; они имеют специфическую угловатую форму, приспособленную для высекания и вырезания.

Письменности коренных народов Америки

В доевропейское время среди народов Северной и Южной Америки была распространена пиктография, у отдельных племён сложный язык символов, также отражённый в скульптуре и прикладном искусстве, набор охотничьих меток. До прихода европейцев на территории Южной Америки имелось *узелковое письмо* инков или *кипу*, которое позволяло с помощью множества видов узлов хранить и передавать информацию. Есть также предположения, что *токапу*— цветные прямоугольные знаки, наносившиеся на кубки и вышиваемые на одежде и тканях инков — могли являться идеографической письменностью.





Карта мировой письменности

Виртуальный обзор подготовлен Киреевской О.С. – сотрудником отдела литературы на иностранных языках ВОУНБ имени И.С. Никитина