# Народные промыслы России



Народный промысел — это особый вид творчества, который делает нашу культуру богатой и неповторимой. Каждый промысел выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаев и традиций. Россия издавна славится своими умельцами. Вещи, которыми люди каждый день пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Многие виды художественных промыслов русского народа — вологодские кружева, дымковская игрушка, матрёшки, палехская миниатюра и др. популярны не только в России, но и за её пределами. Мы вам расскажем о самых известных народных промыслах нашей страны.





Матрёшка

Матрёшка (от уменьшительного имени «Матрёна») — русская расписная деревянная игрушка, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Она появилась в России в 90-х годах XIX века в подмосковной усадьбе Абрамцево, принадлежащей С.И. Мамонтову. Первую русскую матрешку изготовил токарь-игрушечник Василий Звёздочкин, в стенах мастерской «Детское воспитание», основанной меценатом Саввой Мамонтовым. А расписал её известный художник Сергей Малютин. И пошла

матрёшка гулять по свету. Настоящая русская

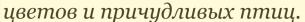
красавица.



В наше время темы для росписи разнообразны: сказочные персонажи, девушки, а также семьи. Стали нередки и матрёшки пародийного характера с изображением политических деятелей. Сравнительно недавно стала набирать популярность матрёшка с изображением портрета — портретная матрёшка. Русская матрешка —настоящее чудо света, поскольку была и остается творением человеческих рук и перемещается по всему миру, не признавая никаких расстояний и границ.

# Городецкая роспись

Городецкая роспись — один из самых знаменитых художественных промыслов России. Существует с середины XIX века в старинном волжском городе Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись служила для украшения жилища (ставни, двери, ворота) и предметов быта (донца прялок, мебель, игрушки). Среди самых распространённых сюжетов росписи — гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники. Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды





# Богородская игрушка



Забавные игрушки из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины), известные на Руси с незапамятных времён, стали основным народным промыслом для жителей подмосковного села Богородское. Самые ранние из сохранившихся произведений промысла датируются началом XIX века. Игрушки интересны своей движущейся конструкцией. Как правило, их не расписывали, сохраняя натуральный теплый цвет дерева. Тематика разнообразна: охотники, крестьяне, звери, птицы, сценки из повседневной жизни, сказочные герои. Богородские резчики — участники многочисленных выставок; их произведения отмечались золотыми медалями на всемирных выставках в Париже, Нью-Йорке, Брюсселе.

# Гжельская керамика

Гжель — название одного из сел, ставшего символом неповторимого искусства и народного мастерства. Гжелью называют выпускаемые в этих местах высокохудожественные фарфоровые изделия, расписанные кобальтом по белому фону. Гжельская роспись — это древнее, традиционно русское искусство, истоки которого зародились в русской глубинке уже более 670 лет назад. «Нежно-голубое чудо — сказочная гжель» — так ласково называли люди на Руси удивительно украшенную керамику из белоснежной глины. Без сомнения, гжельская посуда, сувениры и игрушки — эти уникальные самобытные произведения искусства очень ценятся во всем мире. Рисунки гжели — сюжеты из народной жизни прошлого: катание на санях, масленица, сказочные персонажи, растительные орнаменты. Узоры неповторимы, каждое



## Дымковская игрушка





Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. Издавна живут в слободе мастера, которые кроме крынок и горшков, делают себе на потеху и детям на забаву веселые яркие игрушки. Изготовление игрушки от лепки и до росписи — процесс творческий, никогда не повторяющийся. Использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Дымковская игрушка стала одним из символов Кировской области, подчеркивающим самобытность Вятского края, его древнюю историю. Мотивы дымковского орнамента были использованы на церемонии открытия зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи.

#### Филимоновская игрушка

Филимоновская игрушка — русский художественный промысел, сформировавшийся в Тульской области. По местному преданию, основателем деревни (еще во времена Ивана Грозного) был гончар Филимон (отсюда и Филимоново). Из глины делали разную посуду и игрушки, да не всякие, а только свистульки для праздников: зверюшек, птиц, коней, барышень, солдат. Для игрушек характерно наличие удлиненной формы изделий, а также особая их роспись, которая осуществляется с помощью гусиного пера. Они отличаются пестротой и яркостью оформления, наличием тонких линий и цветовой гаммой (зеленый, малиново-розовый, жёлтый).





В 2009 году был открыт музей игрушки. Начиная с августа 2013 года проводится фестиваль гончарного искусства и глиняной игрушки «Сказки Деда Филимона», где принимают участие мастера со всей России, представляющие различные направления гончарного искусства. Проходят открытые мастер-классы для всех желающих.

# Палехская миниатюра





Миниатюра Палеха — это вид живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки). Возникла в 1923 в поселке Палех Ивановской области на основе иконописного промысла. Типичные сюжеты палехской миниатюры заимствованы из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен. Немало сюжетов посвящено событиям истории, включая революцию, гражданскую войну, освоение космоса. Особый шарм этим картинам придает черный фон лаковой миниатюры и наличие золота в росписи. Палехскую лаковую миниатюру знают и ценят во всем мире. Сегодня они демонстрируются в выставочных залах музеев, составляют гордость частных коллекций. Самой большой коллекцией (более 2000 произведений) обладает Государственный музей искусства в Палехе.

### Хохломская роспись



Золотая хохлома — один из старинных самобытных русских народных промыслов. Он возник в XVII веке в Нижегородской губернии и получил название от крупного торгового села Хохлома, куда на ярмарку свозились все деревянные изделия. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону. Традиционный хохломской орнамент — сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и всякие зверушки. Сочетание золотого, черного и красного придаёт изделию нарядность, праздничность. Развивается этот промысел и в наши дни. Деревянная посуда, расписанная с помощью хохломы, в XXI веке для многих стран стала узнаваемым символом России.





## Жостовская роспись

Почти два века из рук настоящих мастеров своего дела выходят поистине замечательные произведения искусства — расписные подносы. Этот промысел художественной росписи возник в середине XVIII века на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове, Троицком, Новосельцеве и др. Основным мотивом росписи выступали не только многообразные цветочные композиции, но и пейзажи уральских городов. Такие сюжеты позволяли мастерам использовать все богатство оттенков и красок. В настоящее время производство подносов с лаковой росписью сосредоточено в деревне Жостово и в Нижнем Тагиле. Сколько бы подносов не было произведено в результате данного народного промысла, каждый из них является самым настоящим







# Ростовская финифть







Финифть — это древнейший декоративно-художественный промысел России, один из наиболее интересных и ярких видов миниатюрной живописи, существует с XVIII века в городе Ростове Великом Ярославской области. Миниатюрные изображения выполняют на эмали прозрачными огнеупорными красками, которые были изобретены в 1632 году французским ювелиром Жаном Тутеном. Особый эффект финифти состоит в том, что данное художественное покрытие металла отличается стойкостью во времени и возможностью великолепного сочетания ярких и сочных красок. Эксклюзивный характер эмалевых миниатюр обусловлен высоким живописным мастерством художника и чрезвычайно сложным, трудоемким процессом их изготовления. Ростовская финифть известна на весь мир, а Ростов и поныне остаётся единственным центром производства расписной

финифти в нашей стране.



# Вологодское кружево



#### Торжокское золотное шитьё

Это древнейший вид русской вышивки, народный художественный промысел, известный в Торжке с XIII века и получивший развитие в XVIII веке. Традиционные изделия — вышивка золотыми и серебряными нитями по сафьяну (обувь), бархату, сукну (костюм, церковное облачение). Для этого шитья наиболее характерен растительный орнамент с мотивом ветки розы; основной узор украшался завитками, усиками, блёстками. В конце 1940-х — начале 1950-х годов в растительные узоры стали вводить также элементы советской cимволики — звёзды, cерn и молоm. Bнастоящее время вышивают эмблемы для армии и церковных облачений, современные панно, предметы интерьера и одежды.





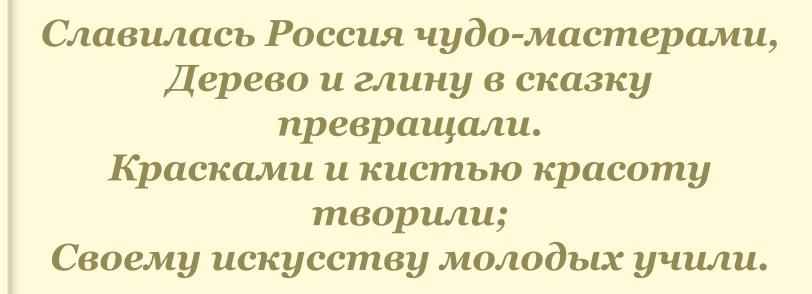
#### Каслинское литьё

В XVIII веке в городе Касли Челябинской области зародился русский народный промысел. Каслинское литье — это художественные изделия (скульптура, решётки, архитектурные элементы и т. д.) из чугуна и бронзы, над созданием которых трудилась масса талантливых художников, формовщиков, скульпторов, чеканщиков. В результате художественного мастерства и кропотливой работы уральских умельцев стали появляться скульптуры, бюсты, предметы быта, фигурки из прочного материала, который очень сложно поддается обработке. Все изделия завораживают своими четкими линиями, невероятно точным исполнением, тщательной отделкой даже самых мелких деталей. Большая коллекция изделий представлена в Екатеринбургском музее изобразительных искусств и в Каслинском музее чугунного литья. Художественное литьё из Касли не раз завоёвывало высокие награды на выставках в Париже, Вене, Стокгольме.









Виртуальный обзор подготовила ведущий библиотекарь отдела читальных залов ВОУНБ им. И.С. Никитина Бельская Л.А.