Япония – страна, где рождается солнце

Японцы впервые упоминаются в одной из китайских исторических хроник – Ханьшу. Более подробно земля Ва, как китайцы называли Японский архипелаг, описывается в китайской «Истории трёх царств» (часть «Предание о людях ва»). Согласно ей, наиболее могущественным княжеством в третьем веке было княжество Яматай, которым руководила **правительница Химико**.

В 250 году начался период Кофун, во время которого получила распространение культура курганов, а в районе Ямато появилось одноимённое японское государство.

В 538 году Кофун плавно перешёл в период Асука. Его особенностями стали распространение **буддизма**, пришедшего в Японию из корейского государства Пэкче (с которым в этот период у Японии активно развивались торговые, культурные и политические связи, заключались военные союзы против других корейских государств). К данному периоду относится развитие централизованного государства китайского образца, создание первого свода законов «рицурё» и расцвет японской культуры под влиянием материковых философских и культурных идей.

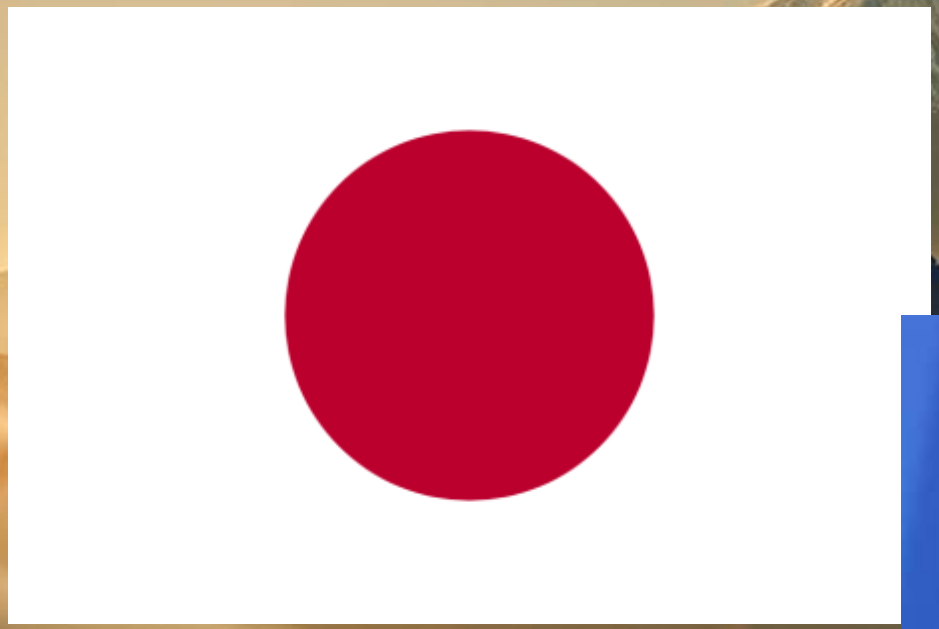
День основания государства
11 февраля

В 660 году до н. э. первый император Японии – Дзимму – взошёл на престол и основал Японскую императорскую династию и Японское государство. День основания государства Япония в настоящем празднуется ежегодно 11 февраля. Торжество становления государственности японцы отмечают в кругу семьи.

День культуры
3 ноября

День культуры – государственный японский праздник, отмечается ежегодно **3 ноября.** Праздник был учреждён в 1948 году в целях поощрения развития культуры Японии в духе «свободы и мира».

«Хи-но-Мура» – «солнечный круг» или официальный флаг Японии. На нем изображено восходящее солнце на лазурном фоне. История флага связана с вхождением Японии в ряды мирового сообщества в 19 веке. Гимн данного государства – пятистишье танка. В нем славится император и звучат пожелания о его долгом правлении. Все в этом гимне иносказательно и метафорично.



ГИМН ЯПОНИИ

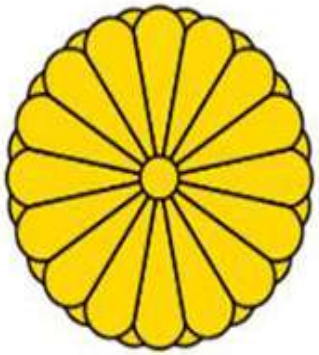
君が代は
千代に
八千代に
細石の
巌となりて
苔の生すまで

Кими га ё ха
Ти ё ни
Яти ё ни
Садзарэ:си но
Ивао то нари тэ
Кокэ но мусу
мадэ.

Пусть продлится твоё царство
Тысячу,
Восемь ли тысяч
Поколений, пока
Мох не украсит скалы,
Выросшие из щебня.

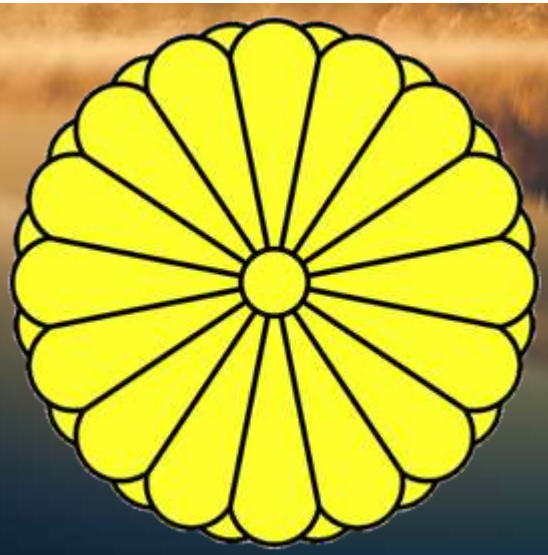
или

Правь, император,
Тысячу, восемь ли тысяч
Поколений, пока
Мох не украсит скалы,
Выросшие из щебня



Императорская печать

- **Императорская печать** (яп. 菊の紋 *кику но гомон*) — символ в виде жёлтой или оранжевой 16-лепестковой хризантемы. Начиная с периода Камакура считается эмблемой японских императоров и членов японской императорской семьи
- Императорская печать иногда используется в качестве государственного герба, хотя официального герба страны в Японии не существует



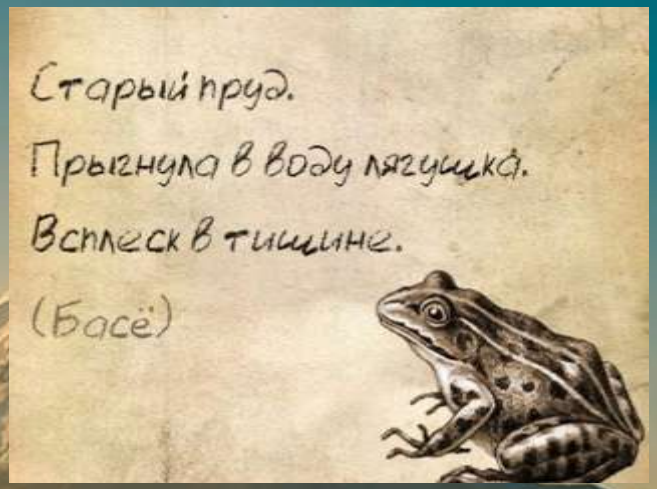
Императорская печать имеет оттиск в виде цветка хризантемы. Раньше этот символ запрещали использовать всем, кроме императорской семьи. Сегодня этот запрет снят. И похожие рисунки можно встретить в парламенте и дипломатических учреждениях.

Япония – уникальная страна с самобытной культурой, расположенная на островах Тихого океана, протянувшихся вдоль восточного побережья Азиатского материка с севера на юг. Географическое положение и особенности государственной политики привели к некоторой ее изолированности от других стран. В силу этого культура Японии и японская эстетика имеют ярко выраженные черты, отличающие их от того, что можно увидеть в других странах.

Как в любой другой стране, основой культуры в Японии является ее **язык и письменность**. Так называемый старояпонский язык сформировался путем заимствования системы иероглифов и письменности Древнего Китая. Постепенно трансформируясь, он тем не менее всегда оставался крайне сложным для изучения.

Японская культура – яркий феномен человеческой цивилизации. Когда говорят о Японии, то первые образы, которые рождаются в памяти, - это икебана, чайная церемония, цветущая сакура. Неповторимая цивилизация «Страны восходящего солнца» (так часто называют Японию) ассоциируется также с кодексом чести – кодексом самураев, особой поэзией.

В глубине веков сформировались традиции японской литературы. Такие стихотворные жанры, как **хокку, танка, хайку** подарила миру именно Япония.



Япония – это система исторических традиций, представлений и обычаев, передающихся из поколения в поколение. Важнейшей частью традиционной культуры в Японии и сегодня является соблюдение **этикета**. На формирование основ этикета японцев большое влияние оказало конфуцианство – китайское этико-социально-политическое учение VIII – V в. до н.э. и **буддизм**. И в наши дни благодаря основам **конфуцианства** сохраняется особо уважительное отношение к старшим по возрасту.

В Средние века большое влияние на формирование японского этикета оказал **буддизм** с его учением о причинах страданий людей как собственных ошибочных действий и поступков, с его философией прекращения страданий через **самоограничения и медитацию**.

Явлением исключительно японским являются и **самураи**, нигде больше в мире подобных людей не существовало. Некоторые историки сравнивают самураев со средневековыми рыцарями, но такие теории ничем не подкреплены. Формироваться, как отдельный класс, самураи стали в 7 в. н.э., и уже к 13 в. стали важным сословием в структуре японского общества. Они служили знати и аристократам, постепенно став важными политическими фигурами в стране. Идеология самурайства строится на дзен-буддизме, а в основе лежит бусидо – особое учение и специальный кодекс чести. Нарушать его самураи не имели права, его правилам нужно было следовать беспрекословно. Воины были обучены хорошо не только военному делу и мастерству, но и получали отличное высшее образование. В частности, самураи учились художественным искусствам, живописи, литературе, поэзии.

Японская культура отражает также стремление к гармонии с окружающим миром, стремление найти во всех проявлениях жизни природное божественное начало. Среди верующих 49,5 % японцев исповедуют синтоизм (синто – «путь богов») – одна из наиболее распространенных, наряду с буддизмом, религий, в основе которой одухотворение природы и обожествление культа предков. Неслучайно в стране почитаются природные объекты. **Гора Фудзияма** (потухший вулкан на острове Хонсю) – одна из почитаемых в Японии. В 663 году было зарегистрировано первое восхождение на прекрасную гору, о которой слагаются стихи, оды и легенды. Его совершали сначала простые монахи. Длительный период женщинам было запрещено даже приближаться к священной горе.

Умение восхищаться сиюминутной красотой природы нашло отражение во многих видах искусства, традициях и обычаях. К национальным японским традициям, например, относят праздники природных явлений (цветение японской вишни – сакуры), праздники цветов. **Сакура** – визитная карточка, символ страны восходящего солнца. Этому дереву японцы придают большую значимость. Многие поэты и художники по сей день воспевают сакуру в своих произведениях.

В период цветения этого прекрасного дерева в Японии *наступает настоящий праздник*. В такие дни японские сады превращаются в настоящие произведения искусства. Деревья, покрытые многочисленными белыми и розовыми цветами, услаждают взор любого прохожего. Они словно затерялись посреди пышных облаков. В эти дни все японцы радуются весне и красоте. Японцы считают, что кратковременное цветение этого дерева и его нежные цветки напоминают им о хрупкости и изменчивости этого мира.

Особым явлением японской культуры является **театр Кабуки**. Кабуки – традиционное театральное представление, возникшее во 2 пол. 17 в. и представлявшее собой танец-пантомиму, музыку, особую сценическую речь. В истоках данного жанра лежат ритуальные танцы. Прообразом театра явилось исполнение жрицей Идзумо но Окуни священных танцев-молений нэмбуцу одори. Именно она и другие служители религиозного культа сумели добиться его распространения на всей территории Японии. На сцене Кабуки в те времена ставили сценки из повседневной жизни, а любые роли доверялись только актрисам. Первый состав театра приглашали выступать перед самим императором.

Сейчас это театр живого актера, где все роли исполняют мужчины.

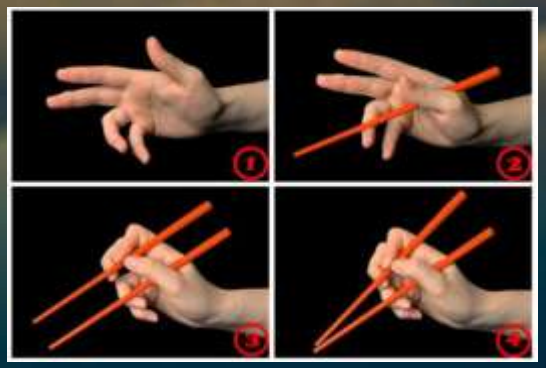
Культура быта – неотъемлемая составляющая общей культуры страны. **Татами** – это традиционный японский предмет интерьера, которым с древних времен застилали полы в домах, храмах, официальных учреждениях. Японцы считают татами неотъемлемой частью своего жилища. В современных домах Японии татами можно встретить не везде, но в домах у японцев, которые придерживаются верований и культуры своей страны, такие напольные покрытия есть в жилище обязательно.

С 12 по 17 век данные покрытия стали повсеместно появляться в жилищах людей, которые относились к высшим кругам Японии. По количеству татами в доме можно было легко определить благосостояние любой семьи. В 17 веке данные изделия стали доступными обычным горожанам. Немного позже, через столетие, циновки стали появляться в провинции и деревнях. Даже западное влияние в 20 веке не смогло потеснить татами из японского интерьера.

Свои отличительные особенности имеет и японская кулинария. Япония – страна рисовой культуры. **Рис** в Японии – это один из китов, на которых основывается национальная кухня. Преимущественно используются злаковые, которые отличаются повышенной клейкостью. Это необходимо для того, чтобы рис после термической обработки образовывал небольшие комочки, которые удобно брать палочками. Рис готовится как самостоятельное блюдо, а также выступает основой для различных рецептов.

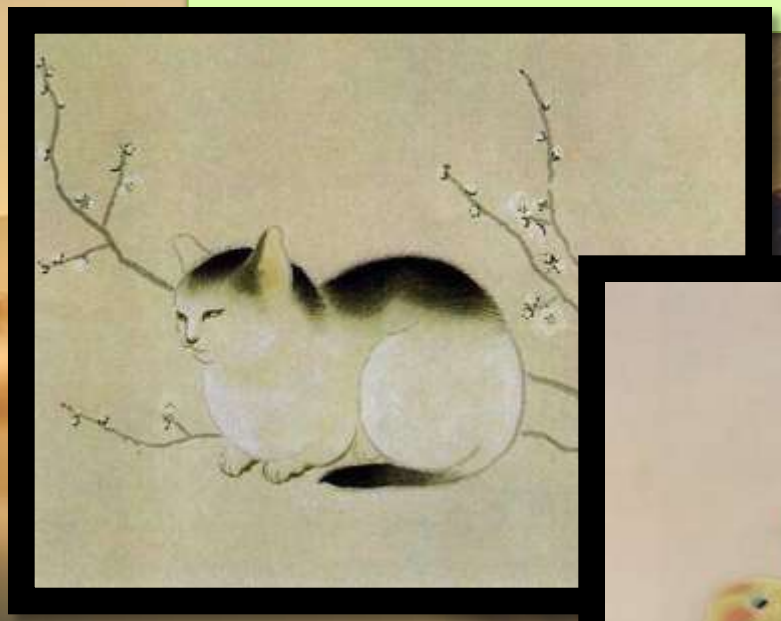
Онигири – это рисовые шарики, которые подают с различными соусами. Название блюда происходит от слова «нигиру», что в переводе с японского означает «сжимать», что однозначно говорит о процессе приготовления блюда.

Суши – ещё одно традиционное блюдо в Японии, приготовленное из риса с уксусной приправой и морепродуктами. Согласно японской транскрипции, правильно говорить «суси», но во всем мире прижилось произношение как «суши».



Нихонга – японская национальная живопись зародилась в эпоху **Хэйан** и продолжает развиваться в настоящее время. Художники, пишущие в данном направлении, используют устоявшиеся сюжеты – воспевающие в поэзии пейзажи, времена года, солнце, луну, растительный мир. Традиционными материалами являются бумага, шелк, натуральные краски.

Суми-э (или суйбокуга) – вид монохромной живописи тушью, зародившейся в Китае на рубеже нашей эры, монохромная живопись начала развиваться в Японии 13 в. под воздействием дзэнбуддийских монахов. В Японии живопись прошла свой путь развития и обрела оригинальный национальный характер и формы выражения.



Рассказ о Японии был бы неполным без упоминания **Мемориала мира**. На берегу японской реки **Ота** в самом центре **Хиросимы** расположен великий монумент. Это старое, сильно разрушенное здание с большим куполом, имеющим округлую форму. Это все, что осталось после ядерного взрыва в Хиросиме. Японцы приходят сюда, чтобы возложить венки и вспомнить о тех страшных событиях, которые заставили содрогнуться целый мир. Из-за ядерной бомбардировки Хиросиму почти сровняли с землей. Японцам пришлось восстанавливать город из пепла по мельчайшим крупицам. Но полуразрушенное здание, возвышающееся над городом, было настолько впечатляющим, что его решили превратить в Мемориал. Памятник, который служил бы напоминанием и назиданием для будущих потомков. Символом горя и страданий, которые пришлось пережить японскому народу. Только **в 1967 году** была проведена первая реставрация здания. После этого мемориал еще не раз обновлялся и укреплялся.

Одной из любимейших птиц у жителей архипелага является **японский аист (Tsuru).**

Это грациозная белоснежная птица с красным пятнышком на голове (опять цвета флага). Ее связывают с долголетием, а также ценят за верность.

Изображение этой птицы можно увидеть и в декоре свадебных убранств.

Общеизвестна история о **девочке Садако Сасаки** из **Хиросимы**, пострадавшей от атомной бомбардировки во время Второй мировой войны. Согласно легенде, чтобы излечиться от болезни, а в случае с Садако это была лучевая болезнь, необходимо было сделать 1000 аистов-оригами из бумаги. Она очень старалась и надеялась, но не успела, смерть оказалась быстрее.

По другой версии Садако хотела сделать тысячу журавликов для всех живущих на планете, считая белоснежную птицу символом мира и надежды.

Обзор подготовлен Киреевской О.С. – сотрудником отдела литературы на иностранных языках ВОУНБ имени И.С. Никитина