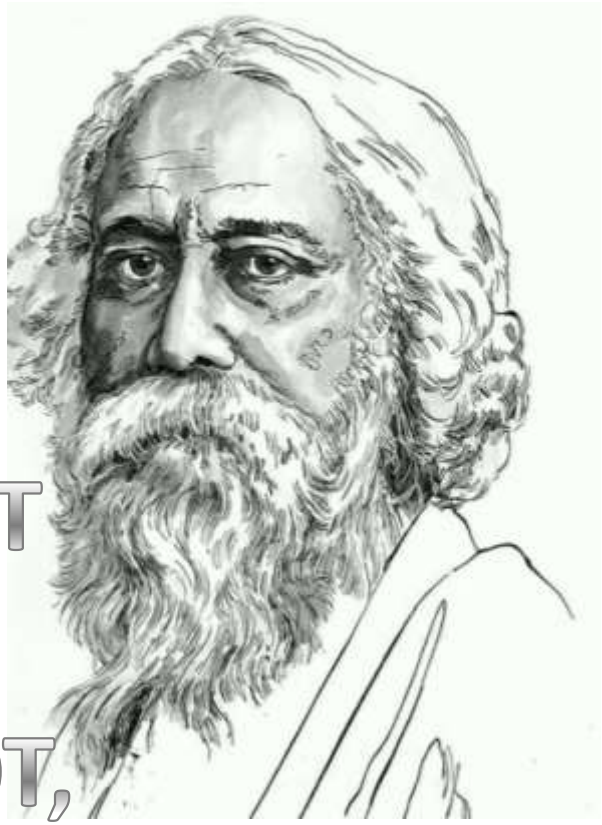
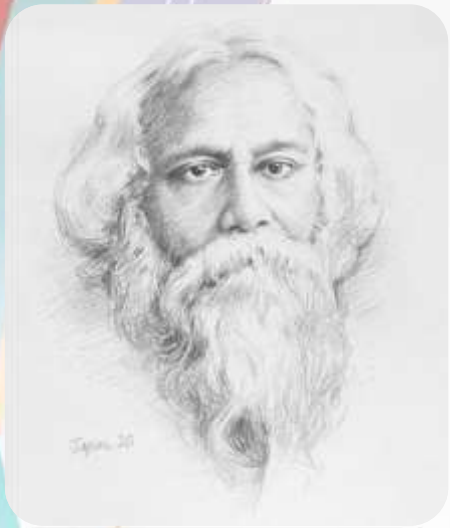


РАБИНДРАНАТ ТАГОР: ЧЕЛОВЕК, ПОЭТ, МЫСЛИТЕЛЬ

к 160-летию со дня рождения индийского писателя (1861-1941)



Ветер ли старое имя развеял,
Нет мне дороги в мой брошенный край.
Если увидеть пытаешься издали,
Не разглядишь меня,
Друг мой, прощай.
Я уплываю, и время несёт меня
С края на край.
С берега к берегу,
С отмели к отмели,
Друг мой, прощай.

Знаю, когда-нибудь
С дальнего берега,
Давнего прошлого
Ветер весенний ночной
Принесёт тебе вздох от меня.
Ты погляди не осталось ли
Что-нибудь после меня.

Это не сон, это не сон -
Это вся правда моя,
Это истина.
Смерть побеждающий,
Вечный закон -
Это любовь моя.
Это любовь моя.

В полночь забвенья на поздней окраине
Жизни твоей,
Ты погляди без отчаянья.
Вспыхнет ли, примет ли
Облик безвестного образа,
Будто случайного.

пер. А. Адалис

Нобелевская премия по литературе

1913 год

«За глубоко прочувствованные, оригинальные и прекрасные стихи, в которых с исключительным мастерством выразилось его поэтическое мышление»

Дварканатх Тагор, дед

Дебендранатх Тагор, отец

Шарода Деби, мать

Семья Тагора относилась к очень древнему роду и занимала в обществе особое положение. В их огромном доме жило сразу несколько поколений. Дом был наполнен детьми и внуками, и всем этим управляла мать будущего поэта – Шарода Деби. Отец Рабиндраната жил отчуждённо. Он редко бывал дома, занимаясь делами в многочисленных поместьях, проводя большую часть года в Гималаях.

Калькутта

Когда 7 мая 1861 г. в семействе Тагоров родился 14-й ребенок, этому событию не придали особенного значения – в доме и так полно было детей и внуков. Мальчика отдали под защиту Солнца – имя Рабиндранат, которое он получил, по-бенгальски означает «Тот, кому покровительствует Солнце» – и препоручили слугам.

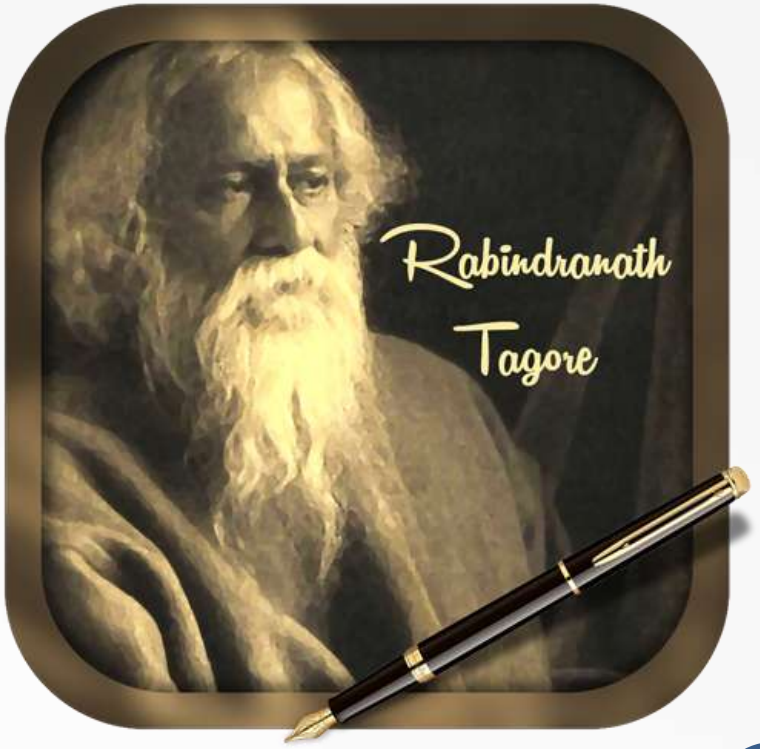
Восточная семинария была первой школой, которую начал посещать Тагор в возрасте пяти лет. Затем его перевели в так называемую Нормальную школу, которая отличалась казённой дисциплиной и неглубоким уровнем образования.

С 1878 по 1880 годы молодой Рабиндранат жил в Лондоне, где обучался в элитной брайтонской школе и в университетском колледже Лондона. Здесь он изучал творчество классиков европейской литературы, занимался философией и западной музыкой. Знакомство с европейской словесностью оказалось для Тагора и радостным, и грустным: он остро ощутил, насколько неразвитой и архаичной на её фоне выглядит современная бенгальская литература, насколько тяжеловесен и инертен бенгальский язык, всё ещё находящийся в оковах средневековых поэтических условностей.

В становлении Тагора самую важную роль сыграл отец. Махарши, «Святой», — так уважительно называли отца Рабиндраната. Махарши много времени проводил в Гималаях.

В одно из путешествий в Гималаи Махарши взял 11-летнего Рабиндраната. Этой чести удостаивался не каждый, и мальчик был вне себя от счастья. Отец учил с ним санскрит и английский. Он привил Рабиндранату привычку к самодисциплине и здоровой жизни, которую вёл сам, воспитал любовь к индийской культуре, научил понимать других людей и уважать их веру.

В семь лет он написал своё первое стихотворение

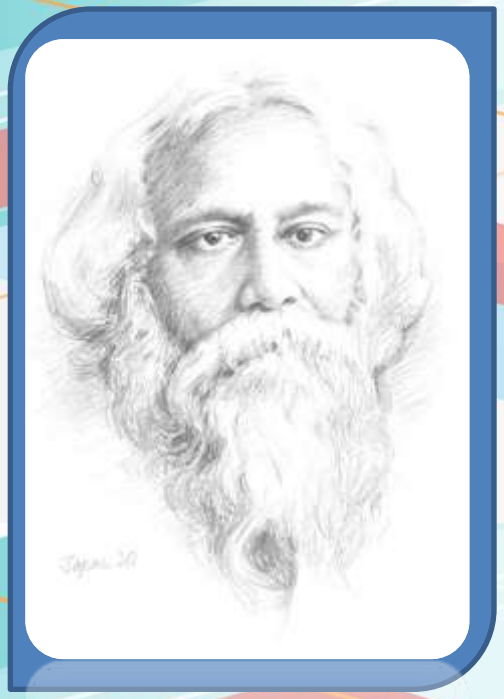


В 17 лет Тагор опубликовал поэму «История поэта».

В 1878-1879 гг. Тагор пишет свою первую музыкальную драму «Гений Вальмики», в которой новаторски пытается соединить классическую традицию индийской музыки с полюбившимися европейскими мелодиями.

В 1878 году начинает сочинять музыку для своих песен, которых он напишет более двух тысяч.

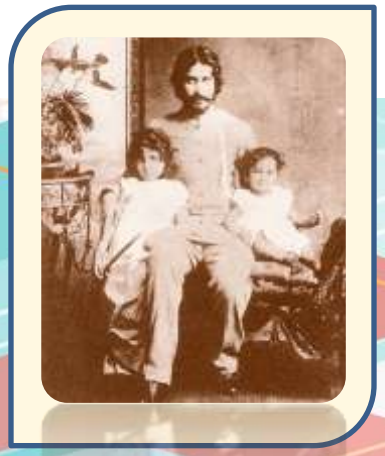
В 1882 и 1883 годах опубликованы первые сборники стихов «Вечерняя песня» и «Утренние песни».



Я ошеломлен сознанием, что во мне есть ускользающая тайна, и я не могу ни осознать ее, ни овладеть ею. Я не знаю, куда она заведет меня – или я ее? Я не знаю, что я могу или не могу свершить. Я не могу понять, да меня и не спрашивают, что это вздымается как волна в моем сердце, что течет по моим жилам, что шевелится в моем мозгу, и все же я живу и притворяюсь, будто я хозяин своих дум и дел. Я как живое пианино со сложной сетью струн, натянутых внутри, но кто же этот Музыкант, приходящий играть, и когда он приходит, и почему – этого я понять не в силах. Я слышу только мелодию, которая возникает во мне в это мгновение, звучат ли струны радости или печали, берутся ли диезы или бемоли, высокие или низкие, льется ли мелодия или фальшивит… (Рабиндранат Тагор)

В 1883 году Тагор женится. Его избранницей стала Мриналини Деви. Рабиндранат начал учить свою жену письменности и наукам. И, вскоре, она становится одной из самых образованных женщин Индии и начинает переводить из санскрита на английский тысячелетние тексты. Писатель искренне любил свою жену.

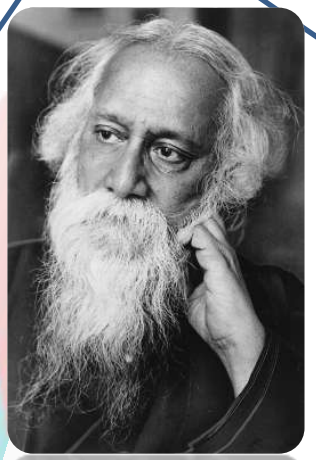
«Есть любовь, которая вольно плавает по небу. Эта любовь согревает душу. А есть любовь, которая растворяется в повседневных делах. Эта любовь вносит тепло в семью».

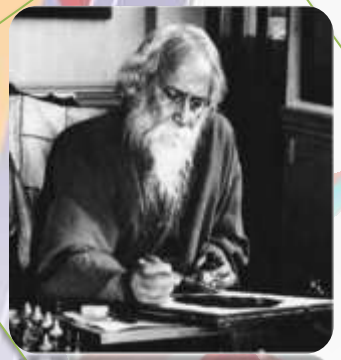


В семье Тагора было пятеро детей: три дочери и двое сыновей.

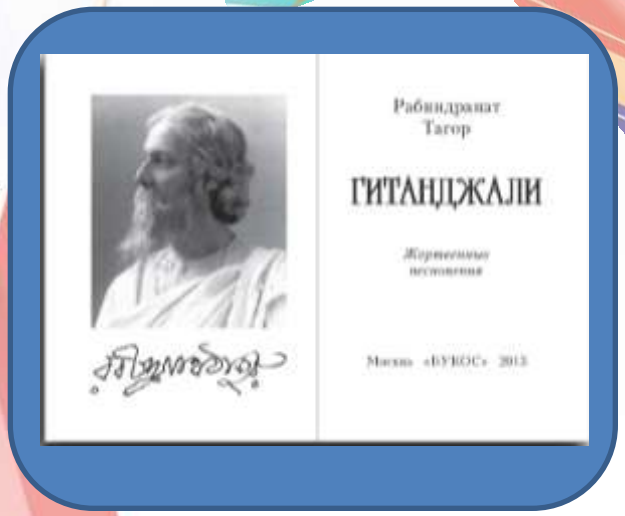
Период с 1883 по 1900 годы считается «золотым» в творчестве Тагора. В эти годы он издаёт самые знаменитые сборники своих произведений: «Мгновения» и «Золотая ладья».

Счастливый и плодотворный в плане творческого подъёма период сменяется периодом горьких утрат, которые подкосили дух писателя. В 1902 году умерла жена Мриналини. Убитый горем, он пытается выплеснуть душевную боль на листы бумаги, публикуя сборник стихов «Память», который становится попыткой хоть немного уменьшить горестное чувство потери. Но судьба приготовила для Тагора и другие испытания. Через год после смерти жены умирает одна из дочерей писателя. В 1905 году отец Рабиндраната также покидает этот мир. А в 1907 году холера уносит жизнь младшего сына. Всё это стало тяжёлым ударом для поэта.



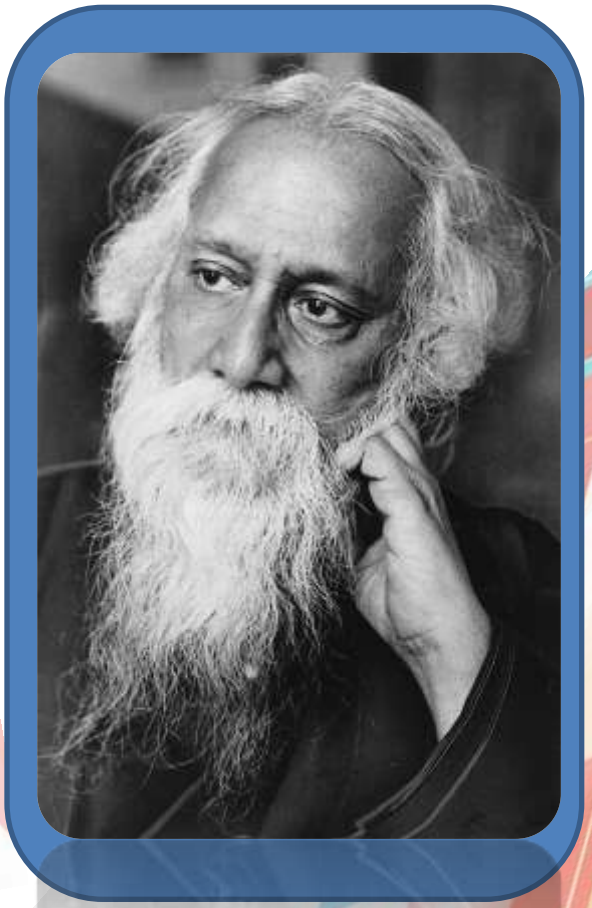


В 1910 году выходит сборник Тагора «Жертвенные песнопения» («Гитанджали»). Эти песнопения так впечатлили весь мир, что их создателя решили отметить в качестве лауреата Нобелевской премии. Все деньги, полагающиеся в качестве награды, Тагор потратил на нужды своей школы.



Шантиникетан был расположен вдали от густонаселенных городов; здесь ничто не препятствовало общению человека и природы. У детей была возможность испытать воздействие различных времен года: они мокли под ливнями сезона дождей, грелись на солнце и наслаждались лунными ночами. Уроки проводились на открытом воздухе, под сенью деревьев. В конце каждого урока дети переходили с места на место, не чувствуя ограничений. За учителями место для проведения занятий было закреплено, в то время как дети наслаждались свободой передвижения.

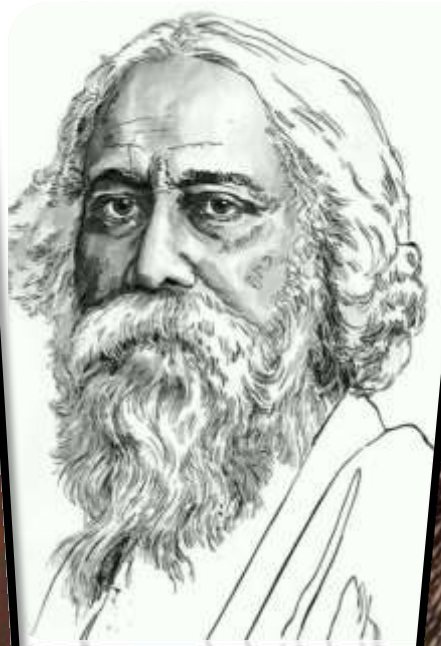
22 декабря 1918 г. он привёл в свой дом весь мир: маленькая школа для маленьких детей в Шантиникетоне стала всемирным университетом Висва-Бхарати – исследовательским центром, средоточием индийской культуры, местом встречи Востока и Запада. «Где весь мир соединяется в одном гнезде» – этот древний санскритский стих стал девизом нового университета.



Педагогика Тагора, наверное, самая поэтичная и образная в истории образовательных идей. Ключевые её слова: гармония, душа, любовь, единение. Радость и истина.

Почти в 70 лет Рабиндранат Тагор открыл для себя живопись. И следующие годы посвятил себя рисованию. «Утро моей жизни было исполнено песен, пусть закат моих дней будет исполнен красок», - говорил Тагор. После себя он оставил не только тысячи красивейших строк, но и около 2-х тысяч картин и рисунков. Живописи он не учился, а рисовал, как чувствовало сердце. Его картины покоряли людей своей искренностью и самобытностью.

Танцующая девушка

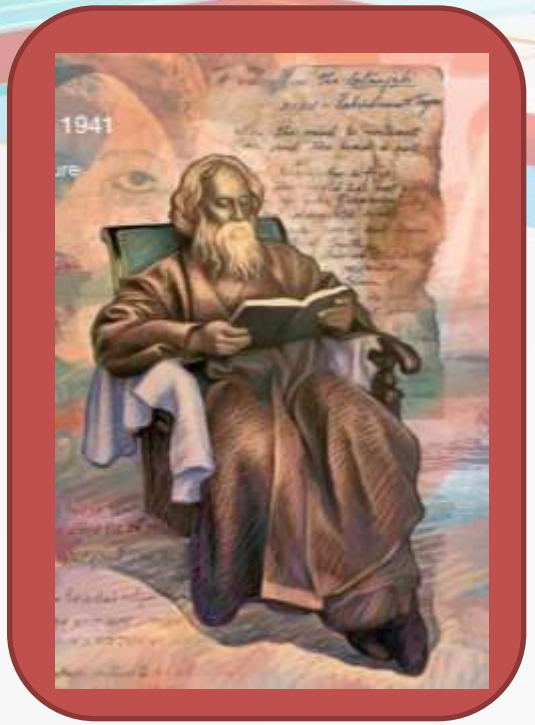


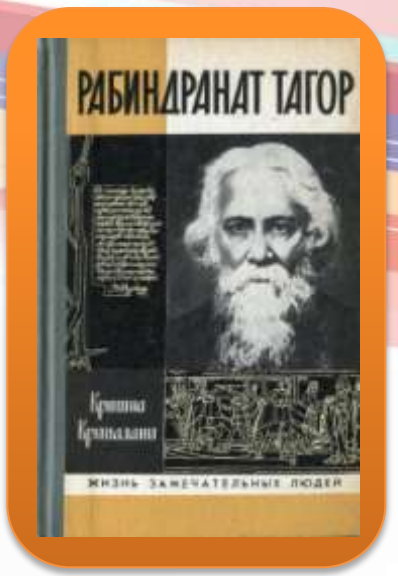
Женщина

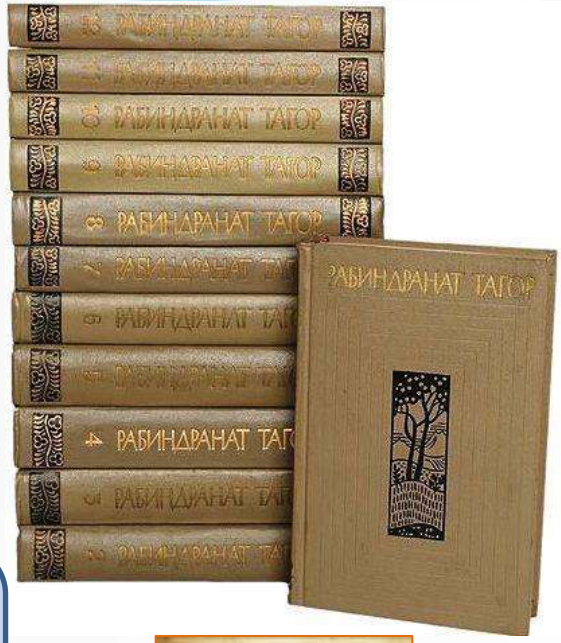
Счастье даётся только сдержанному. Хочешь, чтобы твои желания сбылись, научись сдерживать их.

«»»»»*На свете встречаются иногда люди, которые становятся тебе близки с первого взгляда.*

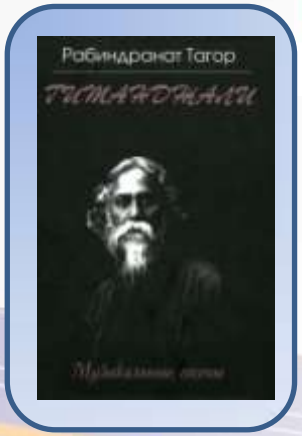
Рабиндранат Тагор


1941


РАБИНДРАНАТ ТАГОР
Кришна Кришпалани
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

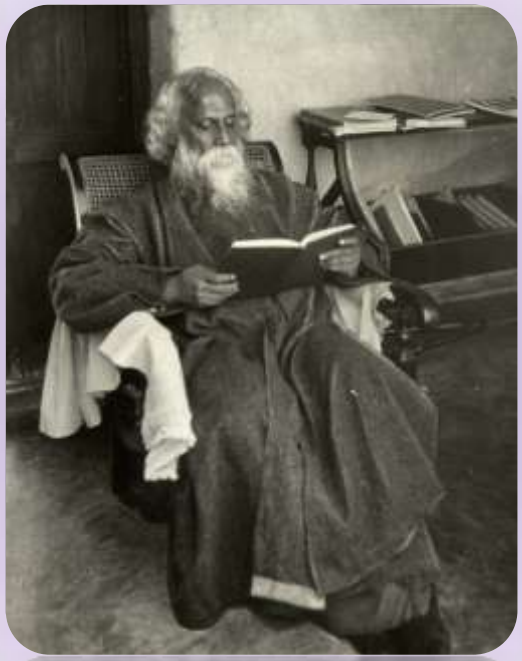

РАБИНДРАНАТ ТАГОР

Рабиндранат Тагор

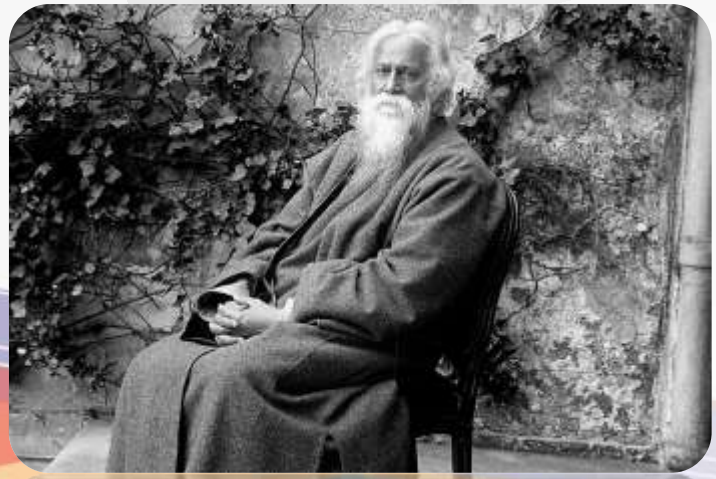

Рабиндранат Тагор
ГИТАНДЖАЛИ

Gitanjali
RABINDRANATH
TAGORE

Рабиндранат Тагор
ПОСЛЕДНЯЯ
ПОЭМА



Тагор написал более 50 сборников стихов и поэм, 12 романов и повестей, около 100 рассказов, множество пьес и публицистических статей. Ему принадлежат труды, посвящённые бенгальской литературе и языку, философии и истории Индии, учебные пособия для школ. Один из основателей и в то же время классик национальной бенгальской литературы, он стал по существу первым индийцем, чьё литературное творчество с восторгом было принято современниками на Западе и сделалось частью мировой культуры.



Любовь была его верой, его философией. Он любил людей, любил свою Индию, любил её воздух, её ливни, её деревья и рассветы, любил жизнь и смерть, и тайну, которая их соединяет, и тайну, которая оживляет каждое явление природы и каждого человека. Любовь помогла ему вместить в свою душу боль и радость всего мира и каждого человека, ощутить свою ответственность за всё, что происходит на земле, чувствовать глубокую нежность ко всему живому…

Обзор подготовлен главным библиотекарем отдела читальных залов Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина Полянской О.А.