**«России славные имена».** **Книги-юбиляры отечественных авторов**

**Пушкин А. С. «Маленькие трагедии» – 190 лет (1830)**

*«Если в русской поэзии было когда-нибудь Возрождение, то оно выразилось в одном поэте – Пушкине». Н. Бердяев.*

Александр Пушкин родился в 1799 году в дворянской семье. В 1811 году после создания Царскосельского лицея 12-летний Пушкин становится одним из его воспитанников. Свободное время лицеист Александр Пушкин уделял литературе, в 1814 году впервые опубликовал своё стихотворение «К другу-стихотворцу» в журнале «Вестник Европы». Год спустя талант литературного гения оценил известный поэт и государственный деятель Гавриил Романович Державин, которому юный Пушкин прочёл своё стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Державин пришёл в полный восторг, а стихотворение было опубликовано в журнале «Российский музеум». Окончив Царскосельский лицей, Александр Пушкин был зачислен в Коллегию иностранных дел чиновником десятого класса. Но государственная служба его не интересовала, Александра Сергеевича больше увлекала светская жизнь, особенно был он востребован в литературных кружках и обществе петербургских писателей. В 1819 году через близкое к декабристам литературное общество «Зелёная лампа», куда вступил поэт, в творчество и мировоззрение Александра Сергеевича начинает проникать политика. В этот период своего творчества Пушкин пишет оду «Вольность», а также стихотворения «К Чаадаеву» и «Деревня», что не осталось без внимания со стороны властей. Если бы не заступничество Николая Карамзина перед императором, Александра Пушкина могли сослать в Сибирь, а так он всего лишь был переведён по службе на юг.

В 1820 году Пушкин на пути в Кишинёв на некоторое время заезжает на Кавказ, а затем в Крым. Этот период тоже вскоре нашёл своё отражение в стихотворных произведениях, таких как «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан». Уже в Кишинёве Александр Сергеевич пишет «Песнь о вещем Олеге», а также начинает роман в стихах «Евгений Онегин». В 1823 году Александр Пушкин переехал в Одессу, добившись перевода по службе в канцелярию графа Воронцова. Но ещё до того, как он успел это сделать, в Москве полиция вскрыла его письмо другу-лицеисту Кюхельбекеру и сочла его содержание настолько недопустимым, что вместе с отставкой Пушкин был определён в ссылку. Следующие два года поэт пребывал в родовом имении в селе Михайловском Псковской области. В конце 1825 года после смерти Александра I Пушкин надеялся на помилование от нового императора, но ему помешало восстание декабристов, члены которого ранее были связаны с поэтом. После того как в 1826 году был опубликован первый сборник «Стихи Александра Пушкина» и поэт обрёл всенародную любовь, Николай I пригласил его на аудиенцию в Петербург. Император планировал, что Пушкин станет придворным поэтом, но сближения не произошло, Александр Сергеевич оставался на позициях свободомыслия. За Пушкиным установили надзор и ограничили его передвижения.

В 1829 году поэт на балу познакомился с Натальей Гончаровой и сразу влюбился в 16-летнюю девушку. В 1830 году 6 мая произошло значительное событие в жизни Пушкина – он сделал предложение руки и сердца Наталье Николаевне Гончаровой и получил согласие. Помолвка сыграла большую роль в дальнейшей творческой жизни поэта, мечтавшего обзавестись семьёй и собственным большим домом.

В сентябре 1830 года Пушкин был вынужден уехать в Болдино, Нижегородской области, в имение отца, для решения житейских и денежных вопросов перед предстоящей свадьбой. Его скорейшему возвращению помешала эпидемия холеры в Москве. Вынужденное затворничество было отмечено поэтом, окрылённым помолвкой, созданием множества литературных произведений. Этот период вошёл в творческую биографию Пушкина под названием *«Болдинская осень»*. Плодотворная осенняя «ссылка» подтвердила гений великого Пушкина как поэта и писателя. Здесь были написаны множество стихотворений. Начатый ещё в Михайловской ссылке роман в стихах «Евгений Онегин» приблизился к концу, были написаны последние главы. Здесь увидели свет и другие произведения: «Повести Белкина», поэма «Цыганы», «Сказка о попе и о работнике его Балде». После «Повестей Белкина» писатель сразу же приступил к написанию цикла **«Маленькие трагедии».**

**«Маленькие трагедии»** – символическое название цикла, который составляют четыре драматических произведения: *«Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери, «Каменный гость», «Пир во время чумы».*

*«Маленькими трагедиями»* Пушкин назвал их в письме к П. А. Плетнёву от 9 декабря 1830 года – но он искал и другие варианты общего заглавия: «Драматические сцены», «Драматические очерки», «Драматические изучения», «Опыт драматических изучений». Замыслы трёх первых произведений относятся к 1826 году, однако никаких свидетельств работы над ними до Болдинской осени 1830 года, когда и был создан цикл, не существует: сохранились лишь беловые автографы всех драм. Работа шла с поразительной интенсивностью. Согласно пометам Пушкина, *«Скупой рыцарь»* окончен 23 октября, *«Моцарт и Сальери»* – 26 октября, *«Каменный гость»* – 4 ноября, *«Пир во время чумы»* – 6 ноября.

**«Маленькие трагедии»** – это уникальные произведения, вызывающие неоднозначные чувства у читателей, критиков и исследователей творчества великого поэта. Каждая драма со своей сюжетной линией, главными героями, с ярко выраженными в их характере страстями человеческими. В *«Скупом рыцаре»* – жадность и скупость, в «*Моцарте и Сальери»* – восхищение и зависть, «гений и злодейство», *«Каменный гость»* – любовь и страдание. Но в драме *«Пир во время чумы»* не отражено какое-либо отрицательное пристрастие человека, а собраны воедино все описанные страсти. Поэт выдаёт некое заключение о сущности жизни, бытия и смерти. Герои пьес Пушкина проживают кульминационный момент сюжета, «маленькую трагедию» в течение короткого времени. В произведениях противостоят друг другу два персонажа, являющиеся антиподами (скупой Рыцарь и щедрый Герцог; Моцарт и Сальери, Пир и Чума, Дон Гуан и Командор). Противостояние героев, выплеск эмоций и трагическая кульминация-развязка, говорят о целостности пьес. По жанровому описанию это трагедии. Возможно, что в их написании Пушкин вдохновлялся европейской культурой и литературой. В литературе Европы ранее уже освещались темы, которые были затронуты в *«Маленьких трагедиях».* Эпоха Средневековья находит отражение в драме *«Скупой рыцарь».* Пушкин ссылается в заглавии: «Сцена из Ченстоновой трагикомедии: The Covetous Knight», хотя у английского поэта 18 века Уильяма Шенстона не было такого произведения.

Век Просвещения, век свободомыслия, развития науки и философии, духовного и интеллектуального совершенствования, находит отражение в размышлениях-монологах Сальери. Сомнения и восхищение, зависть и восторг приплетены в эту историю. Роль Сальери в развитии творчества Моцарта огромна, но Пушкин для пущей контрастности поддержал легенду, ходившую по Европе, что Сальери отравил великого гения. Пушкинскую пьесу *«Пир во время чумы»* можно назвать вольным переводом произведения британского поэта, эссеиста Джона Вильсона, чья романтическая поэма *«Город Чумы»* была напечатана в сборнике автора в 1816 году. В трагедии Пушкина и в поэме Вильсона описываются события, произошедшие во время эпидемии чумы в Лондоне в 1665 году.

Герои эпохи романтизма полны воодушевления, самопожертвования и страсти. Пушкин первым представил Дона Жуана – «вечного» героя комедии – действующим лицом трагедии. Встретив Дону Анну, герой полюбил её и в образе желанной женщины возлюбил добродетель. Однако этим он переступает роль, начертанную ему судьбой. Пушкинский Дон Гуан, отрекшийся от промысла распутника и обольстителя, в пространстве трагедии обречён на гибель. Образ Дон Хуана появился в литературе эпохи Возрождения. Многие драматурги использовали образ этого ловеласа-авантюриста в своих творениях. Дон Гуан у Пушкина получился сложной и внезапной личностью, легко и коварно играющей на чувствах людей. Умеющий их уговорить, соблазнить или подвести к решительным шагам, но в то же время бесстрашный и мужественный. В каждой трагедии Пушкин показывает личность героя с разных сторон, легко употребляя нужные слова в нужный момент, что даёт получить полное описание времени и места драмы. Яркие личности, живые люди, реальная жизнь, разные эпохи, но страсти и жизненные вопросы, проблемы характера остаются неизменными. Пушкин это ярко доказал в «Маленьких трагедиях», противопоставляя героев и их характеры, философские взгляды и психологические нюансы.

Сценическая судьба «Маленьких трагедий» начала складываться ещё при жизни Пушкина. 27 января 1832 года в Петербурге представили *«Моцарта и Сальери»*. Премьера *«Скупого рыцаря»* была назначена на 1 февраля 1837 года, но за три дня до того скончался раненный на дуэли Пушкин, и спектакль был отменён.

В 1962 году в Александринском театре (ныне Национальный драматический театр России им. А. С. Пушкина) вышел спектакль «Маленькие трагедии», режиссёр Леонид Вивьен.

В 1979 году на телеэкраны вышел трёхсерийный фильм режиссёра Михаила Швейцера. Роль Дона Гуана в картине Швейцера стала последней киноролью Владимира Высоцкого. Наталья Белохвостикова сыграла Донну Анну. Валерий Золотухин – Моцарта, Иннокентий Смоктуновский – Сальери. Центрует прихотливую композицию «Маленьких трагедий» Импровизатор в исполнении Сергея Юрского.