

**Департамент культуры Воронежской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Воронежской области
«Воронежская областная универсальная
научная библиотека имени И. С. Никитина»
Справочно-библиографический отдел**

Книги-лауреаты 2021

**Библиографический указатель литературы
Выпуск первый**



**Воронеж
2021**

**УДК 016 :821.161.1
ББК 76.103(2) 64п7я1
К 53**

**Составитель: А. В. Тугай
Редактор: М. Ю. Назаренко
Ответственный за выпуск: Л. М. Смирнова**

К 53 Книги-лауреаты – 2020 : библиографический указатель литературы. Выпуск 1 / Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И. С. Никитина ; составитель А. В. Тугай ; редактор М. Ю. Назаренко. – Воронеж : ВОУНБ им. И. С. Никитина, 2021. – 24 с.

От составителя

Литературные события сегодня интересуют не только узкий круг профессионалов, но и широкие читательские круги. Для публики таким событием, пожалуй, становится даже не выход новой книги, а известие о литературных премиях. Они, оказываясь общественно значимым событием, влияют на развитие литературного процесса в целом. В литературном мире вручаются самые разнообразные премии: в области поэзии и прозы, драмы и фантастики, лирики и детектива. Конкурсы и премии – способ заявить о своей книге в кругах профессиональных литераторов, расширить аудиторию читателей после попадания в списки номинантов и лауреатов, получить признание и известность. Премия выступает в роли трамплина для писателей. В один день можно проснуться знаменитым. Получение литературной премии и даже номинирование на неё – это не только бальзам на душу автора, это ещё и серьёзный информационный повод. В ряде случаев к рассмотрению принимаются как опубликованные, так и неопубликованные произведения, так что, если премию выигрывает автор рукописи, он, помимо денежного приза, получает и контракт на издание.

Зачем нужны литературные премии и фестивали? Во-первых, писать нынче модно. Во-вторых, для поддержания имиджа толстых литературных журналов и издательств и для реализации тиража последними. А так же для открытия новых имён в литературе.

В библиографический указатель «Книги-лауреаты – 2021» включены сведения о наиболее крупных (значимых) российских и международных литературных премиях за произведения, которые вручались в 2021 году. Указатель знакомит читателя с авторами-лауреатами, даёт краткую информацию о книгах, получивших главные награды в номинациях, и о других произведениях писателей. Приводится список книг, которые имеются в фондах Никитинской библиотеки. Издание «Книги-лауреаты – 2021» будет интересно библиотечным работникам, педагогам, а также всем любителям литературы.

Список аббревиатур отделов-фондодержателей ВОУНБ им. И. С. Никитина

АБ отдел абонементов

БИБ справочно-библиографический отдел

ВЗ видеозал

ИО отдел литературы на иностранных языках

КР отдел краеведения

КХ отдел хранения основного фонда

МУЗ отдел музыкально-нотной литературы

НМО научно-методический отдел

ОЛКИ отдел литературы по культуре и искусству

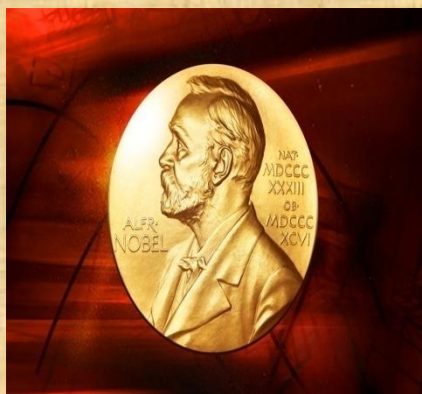
ПТО сектор спецвидов технической документации

РЕД отдел редких и ценных книг

СЭЛ читальный зал социально-экономической литературы

ТЕХ читальный зал естественнонаучной и технической литературы

Нобелевская премия по литературе



Нобелевская премия по литературе – самая престижная и обсуждаемая литературная награда в мире, вручаемая с 1901 года. В тяжёлые годы Первой и Второй мировых войн Нобелевский комитет отказался от вручения награды. Также премию не присуждали в 2018 году: в связи со скандалом в Шведской академии было принято решение определить лауреатов за 2018 и 2019 год одновременно. За время существования премии 116 человек были удостоены высшей литературной награды. Но не все оказались ей одинаково рады. **Жан-Поль Сартр** отказался от премии, так как последовательно не принимал официальные награды. А **Борису Пастернаку** пришлось отказаться от награды под давлением властей Советского Союза. Однако спустя почти 30 лет после смерти писателя справедливость восторжествовала: сын Бориса Пастернака получил Нобелевскую медаль лауреата вместо отца. Обычно Нобелевскую премию дают за совокупный вклад в развитие литературы. Но девяти лауреатам дали награду за конкретную книгу: в том числе, например, **Михаилу Шолохову** за «Тихий Дон», **Эрнесту Хемингуэю** за «Старика и море», **Джону Голсуорси** за «Сагу о Форсайтах» и **Томасу Манну** за «Будденброки». Лауреат Нобелевской премии по литературе получает диплом, а также медаль, на которой изображён молодой человек и его муза под лавровым деревом. На награде располагается надпись из «Энеиды» **Вергилия**: «Тому, кто поспособствовал украшению жизни искусством». Также лауреат премии получает денежный приз, который в 2020 году составил 10 миллионов шведских крон. Однако чтобы получить награду, лауреат обязан в течение полугода с момента вручения премии выступить с так называемой Нобелевской лекцией.

В преддверии объявления имени лауреата Нобелевской премии букмекеры традиционно делают ставки на различных писателей. В этом году, как и в прошлом, среди фаворитов были **Харуки Мураками** и **Людмила Улицкая**, также многие рассчитывали на победу **Нуги Ва Тхионго**, **Энн Карсон** и **Маргарет Этвуд**. Но выбор Нобелевского комитета оказался сюрпризом для всех.

Лауреатом Нобелевской премии по литературе в 2021 году стал танзанийский писатель **Абдуразак Гурна** (Abdulrazak Gurnah) — «за его бескомпромиссное и сострадательное исследование последствий колониализма и судьбы беженца в пропасти между культурами и континентами». Он автор романов «Рай», «Дезертирство», «У моря», «Загробная жизнь». Написанные по-английски, они не переведены на русский язык, поэтому отечественный читатель о нём почти ничего не знает. Последний раз чернокожий африканец получил Нобеля по литературе 35 лет назад – в 1986 году премию вручили **Воле Шойинке** из Нигерии.

Новоиспечённый нобелевский лауреат **Абдуразак Гурна**, писатель из Танзании, много лет живущий в Великобритании, как и прошлогодняя победительница, американская поэтесса Луиза Глюк, никогда не значился в списке фаворитов – его имя не фигурировало ни в инсайдерских прогнозах, ни в букмекерских списках. 73-летний профессор, специалист по колониальной литературе, родился на Занзибаре – бывшей британской колонии, в 1964 году ставшей частью независимой Танзании. Закончив учёбу, защитив диссертацию в Великобритании, Гурна ненадолго вернулся в Африку – преподавать в университете в Нигерии, а после получил место в своей английской альма-матер, где и трудился на протяжении последних сорока лет. Его писательские интересы, как нетрудно догадаться, также лежат в сфере колониального прошлого Африканского континента. Самые известные романы Гурны «Рай» и «Посмертие» описывают немецкое владычество в Восточной Африке, куда более жестокое, чем британское, и при этом куда хуже отражённое в литературе. Абдуразак Гурна не просто показывает мусульманскую Африку через культуру, мифы и легенды, он пишет о беженцах, о неприятии Запада, о том, что мигранты так навсегда и остаются чужеродными элементами на своей новой родине и никогда по-настоящему не находят себя.



Здание Шведской академии, где происходит избрание лауреата Нобелевской премии по литературе



Главным премиальным успехом Абдулразака Гурны вплоть до сегодняшнего дня оставались номинации на Британскую Букеровскую премию и премию Costa в 1994 году за «Рай» – в обоих случаях писатель не продвинулся дальше длинного списка. А рецензии на его книги в британской прессе в один голос уподобляют Гурну **Джозефу Конраду**. В литературе дебютировал в 1987 году с романом «Память об отъезде». Всего на его счету десять книг. Кроме того, **Гурна** – специалист по творчеству **Воле Шойинка**, **Нгуги Ва Тхионго** и **Салмана Рушди**, автор романов и сборников короткой прозы.

Имя нового Нобелевского лауреата выбирается голосованием на финальном заседании академии за полтора часа до оглашения. Причём имена остальных претендентов будут засекречены и станут известны только спустя 50 лет, то есть узнать, кого обошёл в нобелевской гонке Абдулразак Гурна, можно в архиве Шведской академии в Стокгольме только в 2071 году. Из архивов, открытых в 2020, можно узнать, что полвека назад на Нобелевскую премию в седьмой раз был номинирован Владимир Набоков, однако в двадцатку лучших, по мнению академиков, не вошёл. Тогда на премию претендовали **Жоржи Амаду**, **Хорхе Луис Борхес**, **Генрих Бёлль**, **Гюнтер Грасс**, **Грэм Грин**, **Жорж Сименон** и **Пабло Неруда**, но досталась награда **Александрю Солженицыну**.

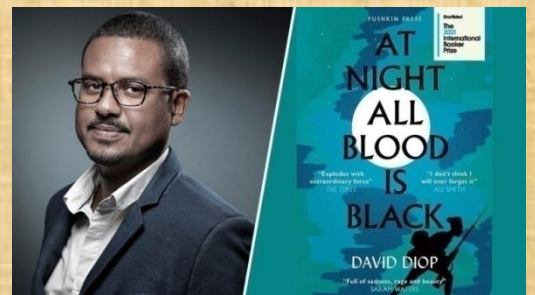
Международная Букеровская премия



В этом году на соискание Международного Букера были выдвинуты 125 книг. Пятеро прославленных британских писателей и членов Королевского литературного общества, отбирающих претендентов на Международную Букеровскую премию, впервые собирались онлайн. Тем не менее, действовали они традиционно: сначала сформировали список из 13 фамилий авторов, чьи произведения были переведены на английский язык, публиковались в Великобритании и показались им достойными, а затем уже в коротком варианте списка оставили лишь шестерых писателей, которых посчитали лучшими. В шорт-лист вошли книги «**Ночью вся кровь чёрная**» **Давида Диопа (Франция)**,

«**Опасности курения в постели**» **Марианы Энрикес (Аргентина)**, «**Когда мы перестаём понимать мир**» **Бенхамина Лабатута (Испания)**, «**Сотрудники**» **Ольги Равн (Дания)**, «**Война бедных**» **Эрика Вьюяра (Франция)**. Впервые в истории премии в числе финалистов оказалось произведение российского автора – роман «**Памяти памяти**» **Марии Степановой** в переводе британской поэтессы, драматурга **Саши Дагдейл**. До Степановой номинации на Международного Букера удаивались только двое российских писателей: **Людмила Улицкая** в 2009 году за книгу «**Даниэль Штайн, переводчик**» и **Владимир Сорокин** в 2013 за «**День опричника**». В прошлом году аналогичную премию получила писательница **Марике Лукас Рейневелд** – её наградили за роман «**Неловкий вечер**». Перевела книгу **Мишель Хатчинсон**. О престижности и значимости глобального Букера свидетельствует тот факт, что претендентами на его получение в разные годы становились лауреаты Нобелевской премии по литературе **Габриэль Гарсиа Маркес**, **Орхан Памук** и **Элис Монро**. А также обладатели Пулитцеровской премии **Мерилин Робинсон**, **Энн Тайлер** и **Филип Рот**, произведениями которых по сей день зачитывается мир.

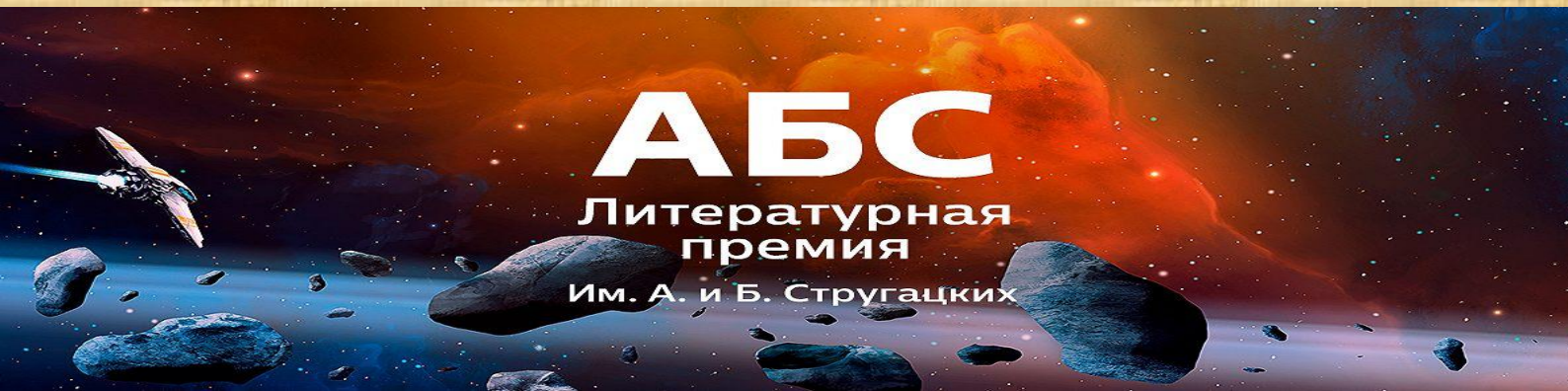
Победителем Международной Букеровской премии 2021 года стал французский писатель **Давид Диоп**. Он – первый французский автор, получивший эту награду. Она досталась ему за роман «**Родственная душа**», который был переведён на английский язык **Анной Московакис**. Книга вышла под названием «**Ночью вся кровь чёрная**». Во Франции роман Давида Диопа получил Гонкуровскую премию лицеев, в Италии – Европейскую премию Strega, в Швейцарии – приз Ахмаду Корума, не менее десяти раз входил в шорт-листы престижных французских конкурсов. Диоп родился в Париже, вырос в Сенегале, а сейчас



живёт во Франции, где преподаёт литературу XVIII века. «Ночью вся кровь – чёрная» стал его вторым романом. Он переведён на 13 языков. В нём Диоп обратился к своему этническому наследию. Его герои – сенегальцы, которые сражались на полях Первой мировой войны на стороне Франции. Главный герой романа наблюдает мучительную смерть своего товарища, просящего проявить милосердие и пустить ему пулю в лоб. На фоне этой трагедии выживший теряет рассудок. Каждую ночь он пробирается во вражеский лагерь, чтобы уничтожить ещё одного врага, ещё одного голубоглазого блондина, и принести трофей.

Международная Букеровская премия учреждена как дополнение к Букеровской награде и с 2005 года вручается авторам из разных стран за лучшее художественное произведение, переведённое на английский язык и опубликованное в Великобритании или Ирландии. Прежде она присуждалась раз в два года за литературное творчество в целом. Но, начиная с романа корейской писательницы Хан Ган «*Вегетарианка*», получившего премию в 2016 году, Международный Букер вручается ежегодно и уже за конкретное произведение. Лауреатами премии в равной степени становятся и автор, и переводчик – они делят 50 000 фунтов стерлингов (\$65 500) поровну.

Международная литературная премия имени Аркадия и Бориса Стругацких («АБС-премия»)



Премия была учреждена в 1998 году в день семидесятилетия братьев Стругацких в целях стимулирования творческой и издательской активности в сфере серьёзной фантастики, продолжающей в нынешних условиях лучшие традиции так называемой «золотой поры НФ». Вручается с 1999 года ежегодно в двух номинациях: «За лучшее художественное произведение» и «За лучшее критико-публицистическое произведение о фантастике или на фантастическую тему (статья, рецензия, эссе, книга)». Самым титулованным обладателем премии в номинации «Критика и публицистика» является писатель **Кир Булычёрв**. Среди лауреатов премии прежних лет **Марина и Сергей Дяченко, Михаил Успенский, Дмитрий Быков, Наум Ним, Геннадий Прашкевич, Антон Первушин**. По формулировке Бориса Натановича Стругацкого: «Премия присуждается за лучшее фантастическое произведение года, причём под фантастическим понимается любое произведение, в котором автор в качестве художественного сюжетобразующего приёма использует элементы невероятного, невозможного, небывалого».

Фонд премии формируется из пожертвований организаций и частных лиц. Награждается не автор, а произведение. Поэтому один и тот же писатель может неоднократно быть лауреатом этой премии. За годы существования АБС-премии её лауреатами и финалистами стали десятки известных писателей, среди них: **Михаил Веллер, Кир Булычёрв, Александр Житинский, Дмитрий Быков, Вячеслав Рыбаков, Андрей Лазарчук, Михаил Успенский** и другие.

В этом году в 23-й раз были объявлены имена победителей самой крупной премии в области фантастики в России. По некоторым рейтингам «АБС-премия» вошла в десятку самых престижных премий мира. Церемония вручения традиционно прошла в Пулковской обсерватории

под Санкт-Петербургом. Награды удостоились **Геннадий Прашкевич** из Новосибирска с книгой «**Последний карантин**» (в номинации «**Художественная проза**») и москвич **Евгений Харитонов** со сборником «**Апокрифы Зазеркалья. Этюды о фантастике**» (в номинации «**Критика и публицистика**»). Кроме диплома и денежного приза, лауреаты получили золотую медаль «**Семигранная гайка**» и им предоставлено право расписаться на «**Золотом шаре исполнения желаний**».

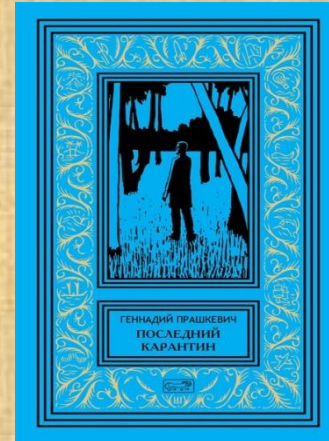
В финал также вышли: **Лев Гурский** «**Министерство справедливости**» (Саратов), **Евгений Лукин** «**Эпидемия**» (Волгоград), **Юлия Андреева** «**Он придумал миссис Хадсон**» (Санкт-Петербург), **Николай Караев** «**Трилистники**» (Эстония, Таллин).

Геннадий Мартович Прашкевич – российский писатель, поэт, переводчик, публицист, редактор. Окончил Томский университет с дипломом геолога. С 1965 по 1971 год работал в лаборатории



вулканологии Сахалинского комплексного научно-исследовательского института АН СССР. Участвовал в различных геологических и палеонтологических экспедициях на Урале, Кузбассе, Горной Шории, Якутии, Камчатке. Как писатель-фантаст дебютировал в 1957 году с рассказом «**Остров Туманов**». Сегодня он один из самых плодовитых и разносторонних авторов научной фантастики, удачно работающий в различных её жанрах и направлениях. Наиболее

известны произведения «**Пёс Господень**», «**Ставшие ветром**», «**Противогазы для Саддама**», «**Апрель жизни**», «**Записки промышленного шпиона**», «**Шкатулка рыцаря**», «**Великий Краббен**», «**Разворованное чудо**», «**Парадокс Каина**», «**Кот на дереве**», «**Война за погоду**». С не меньшим успехом работает и в других областях. Он автор исторических произведений, очерков о поэтах и учёных, мемуаристики. Прашкевич перевёл и издал книгу корейского поэта **Ким Цын Сона** и антологию болгарской лирики «**Поэзия меридиана роз**». Его книги издавались в США, Англии, Германии, Польше, Болгарии, Югославии, Румынии, Литве. Он лауреат многих литературных премий: «**Аэлита**» (1994, Свердловск), премии имени Н. Г. Гарина-Михайловского (1999, Новосибирск), «**Бронзовая улитка**» (2003, 2004, 2005, 2007, Санкт-Петербург), международной премии **АБС** (2003, Санкт-Петербург), премии имени **И. А. Ефремова** (2006, Москва). Живёт и работает в Новосибирском Академгородке.



Прашкевич, Г. М. Последний карантин : повесть / Г. Прашкевич. – Москва : Престиж Бук, 2021.

– 432 с. – Текст : непосредственный.

Свою повесть «**Последний карантин**» Прашкевич писал, лежа под капельницей в клинике. Она не просто о судьбе отдельного человека или отдельной страны, но и о судьбе искусства, многие века борющегося с разными видами «пандемий». По словам писателя, важна любая попытка понять, осознать, как подобные катаклизмы изменяют жизнь, как всего мира, так и каждую частную судьбу.

Харитонов Евгений Викторович – родился 9 декабря 1969 года. Известный московский



поэт, музыкант, историк литературы и кино. Печатался под псевдонимами: **Е. Хаг, Е. Викторов, Д. Арбатов**. Окончил филфак и аспирантуру МПГУ. Работал журналистом в районных газетах, учителем-словесником в школе, литературным редактором в издательстве. В настоящее время – сотрудник журнала «Библиография», Член Союза Литераторов РФ. Живёт в Москве. Харитонов – куратор литературных проектов Российской государственной библиотеки для молодёжи, руководитель литературного салона «Современники-XXI». Евгений Харитонов за годы своей творческой деятельности приобрёл стойкую репутацию знатока дореволюционной российской и ранней советской научной фантастики. Он отлично разбирается в фантастической литературе в целом, а также является уникальным специалистом в некоторых её разделах –

например, в истории болгарской фантастики. Печатается с 1984 года. Он автор произведений: «В пыли звёзд», «Коммуникатор», «Фэн-раритет», «Интерпресскон», «В мирах Бездны Голодных Глаз», «Фанкон-97», «Во-Ум!», «Непроза, или Картинки за выставкой», «Внеклассное чтение», «Легко» и др.

Харитонов, Е. Апокрифы Зазеркалья: этюды о фантастике / Е. Харитонов. – Санкт-Петербург : АУРАИНФО&ГРУППА МИД, 2020. – 336 с. – (Лезвие бритвы). – Текст : непосредственный.



В новой книге Евгения Харитонova «Апокрифы Зазеркалья» перед читателями открываются неизвестные страницы истории русской фантастики. Автор посвятил много лет исследованию позабытых сегодня родоначальников отечественной фантастической прозы. В книгу вошли результаты его работы и изысканий, занявших более четверти века. Часть представленных материалов уже публиковалась ранее, однако единой книгой они выходят впервые. Харитонов рассказывает о неизвестных широкому кругу «первых ласточках» отечественной литературы в жанре фантастики и фэнтези Михаиле Чулкове, Михаиле Попове, Василии Левшине, Владимире Одоевском, Фаддее Булгарине, Вере Крыжановской, а также проводит ряд параллелей между фантастикой периода НЭПа и начала 90-х годов XX века.

Национальный конкурс «Книга года - 2021»

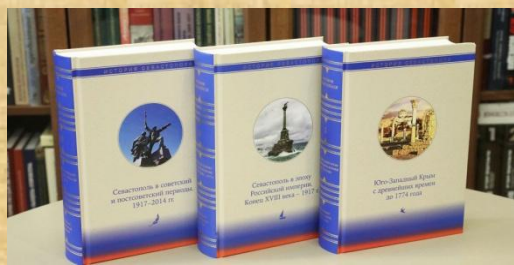


Конкурс «Книга года» проводится ежегодно с 1999 года под эгидой Роспечати. Устроители называют своими задачами «поддержку достижений отечественного книгоиздания, поощрение лучших образцов книжного искусства и полиграфии, пропаганду чтения и книжной культуры, повышение роли книги в общественном сознании». Конкурс проводится при



поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации по 11 номинациям – 10 тематических и Гран-при. Всего в 2021 году для участия в конкурсе поступило более 700 книг от 110 издательств из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Симферополя, Красноярска, Перми, Барнаула, Тюмени, Олёкминска, Тобольска и других больших и малых городов нашей страны. В шорт-лист вошли 45 изданий, выпущенных 36 издательствами из 10 городов России.

Премия «Книга года» назвала лауреатов 2021:



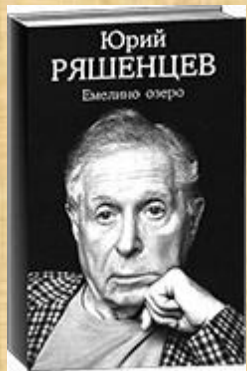
Гран-при – драгоценное яйцо в деревянном ларце, изготовленное в мастерской заслуженного деятеля искусств РФ Андрея Ананова, – по традиции вручается изданию, ставшему важнейшим общественным событием конкурсного года. «Книгой года» – была названа **«История Севастополя»** в трёх томах, выпущенная издательством «ИстЛит». Это первая научная монография о Севастополе, которая охватывает историю Юго-Западного Крыма от древнейших времён до наших дней. Главным героем монографии стал сам Севастополь и люди, которые его создавали, защищали, восстанавливали. Над монографией работал большой авторский коллектив учёных из Севастополя, Москвы, Санкт-Петербурга, Республики Крым.

Победителем в номинации **«Проза года»** стал **Виктор Ремизов** с книгой **«Вечная мерзлота»**.

Ремизов, В. Вечная мерзлота : роман / В. Ремизов. – Владивосток : Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2021. – 824 с. – Текст : непосредственный.

Книги Виктора Ремизова замечены читателями и литературными критиками, входили в короткие списки главных российских литературных премий – «Русский Букер» и «Большая книга», переведены на основные европейские языки. В «Вечной мерзлоте» автор снова, как и в двух предыдущих книгах, обращается к Сибири. Роман основан на реальных событиях. Полторы тысячи километров железной дороги проложили заключённые с севера Урала в низовья Енисея по тайге и болотам в 1949–1953 годах. Роман построен как история нескольких семей. Он о любви, мощи и красоте человека, о становлении личности в переломный момент истории, о противостоянии и сосуществовании человека и природы.

Наряду с «Вечной мерзлотой» на премию в разделе «Проза года» были номинированы последний прижизненный сборник писательницы и драматурга **Ксении Драгунской** «Туда нельзя. Четыре истории с эпилогом и приложением», цикл рассказов **Эдуарда Кочергина** «Дети моста лейтенанта Шмидта» и роман **Леонида Юзефовича** «Филэллин».



Награду **«Поззия года»** получил **Юрий Ряшенцев** с поэтическим сборником **«Емелино озеро»**. Поэт, переводчик, драматург и автор песен к любимым кинофильмам «Д’Артаньян и три мушкетёра» и «Гардемарины, вперёд», черпая вдохновение в русских народных сказках, создал целый сборник стихов, так или иначе связанных с Емелей.

Ряшенцев, Ю. Емелино озеро / Ю. Ряшенцев. – Оренбург : Оренбургское книжное издательство, 2020. – 168 с. – Текст : непосредственный.

В категории **«ART-книга»** лучшей стала **«Корней Чуковский для детей и взрослых»** составитель **Вадим Перельмутер**, а книга **Николая Окунева** **«В годы великих потрясений: дневник московского обывателя 1914-1924»** – победитель в номинации **HUMANITAS**.

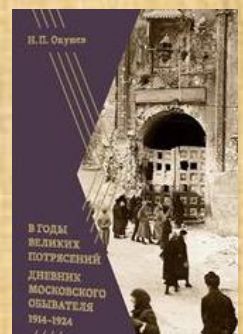
Корней Чуковский для детей и взрослых : альбом / автор-составитель В. Перельмутер. – Москва : Рутения, 2020. – 600 с. – Текст : непосредственный.



В издательстве «Рутения» вышел замечательный том **«Корней Чуковский для детей и взрослых»**, составленный Вадимом Перельмутером. Замечателен он тем, что составили его прижизненные издания Чуковского, проиллюстрированные такими художниками, как Юрий Анненков, Юрий Васнецов, Мстислав Добужинский, Владимир Конашевич, Евгений Монин, Сергей Чехонин и другие. А в комментариях и статьях речь идёт о судьбе этих книг в советское время и особенностях творчества Чуковского.

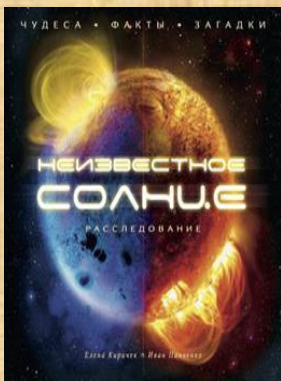
Окунев, Н. П. В годы великих потрясений: дневник московского обывателя 1914–1924 / Н. П. Окунев. – Москва : Кучково поле, 2020. – 976 с. – Текст : непосредственный.

Дневник московского обывателя – один из самых известных мемуарных источников по истории Москвы на её историческом переломе (1914–1924 гг.). В данном издании впервые представлен полный текст дневников, которые до сих пор хранились в семье потомков Николая Окунева. Это творение является одним из ярчайших иллюстраций Москвы эпохи Великих потрясений.



Специальным дипломом в номинации **Humanitas** отметили книгу руководителя Государственной публичной научно-технической библиотеки России, доктора технических наук, профессора **Якова Шрайберга «Мой друг Катя Гениева»** о покойном гендиректоре Всероссийской библиотеки иностранной литературы, изданную «Пашковым домом».

В номинации **Non-fiction**, которая в 2021 году приурочена к объявленному президентом РФ Владимиром Путиным Году науки и технологий, победила книга **«Неизвестное Солнце. Чудеса. Факты. Загадки. Расследование» Елены Киричек и Ивана Панченко.**



Киричек, Е. А. Неизвестное Солнце. Чудеса. Факты. Загадки. Расследование / Е. А. Киричек, И. Панченко. – Якутск ; Москва : АЙАР, 2021. – 128 с. – (Великий космос). – Текст : непосредственный.

Ещё до выхода в России права на издание этой книги приобрели несколько стран. Книга не только очень красива, для неё были специально созданы удивительные иллюстрации, но главное – она написана двумя профессиональными астрофизиками и прошла научное редактирование в Главной (Пулковской) Астрономической обсерватории РАН. Книга написана весело, легко, просто, доступно и понятно даже тем, кто не очень любит физику и астрономию.

Две номинации конкурса были посвящены книгам для юных читателей: **«Дети XXI века»** и **«Поколение Z»**. Этим званий были удостоены серия **«Слово за слово»** издательства «Нигма» (коллекции забавных поговорок, потешек, загадок и пословиц), и роман-буриме **«Война и мир в отдельно взятой школе»** редакции Елены Шубиной.

Война и мир в отдельно взятой школе : роман-буриме / Д. Быков, Д. Драгунский, С. Лукьяненко (и др.). – Москва : АСТ ; редакция Елены Шубиной, 2021. – 381 с. – Текст : непосредственный.

Перед нами игра, эксперимент, литературное хулиганство, из которого получился актуальный роман о сегодняшней России на 24 писательских голоса. Авторы – известные и начинающие, мастера разных жанров и направлений, разных поколений и убеждений – написали роман-буриме. Денис Драгунский запустил интригу, другие развивали сюжет, а Дмитрий Быков в эпилоге подвел итоги – и всё перевернул с ног на голову. Начинаясь как роман «young adult» с героями-десятиклассниками, история превращается в фантазмагорию, абсурд, кривое, не по-детски страшное зеркало нашей реальности.



Отдельные номинации были предусмотрены для издателей электронных и аудиокниг и полиграфистов: **«Электронные издания и аудиокниги»** и **«Искусство книгопечатания»**. Победителем в первой стал **Алексей Иванов** с книгой **«Тени Тевтонов»**, во второй – фотоальбом **«Енисейская Сибирь. Вдоль великой реки»** издательства **«Поликор»**. Также 75-летию Великой Победы и 80-летию начала Великой Отечественной войны была посвящена специальная номинация конкурса – **«Эхо минувшей войны»**. Её лауреатом стал сборник архивных документов в 25 книгах **«Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны»**.

Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства

Государственная премия – высшее признание заслуг деятелей науки и культуры перед обществом и государством. Премия в области литературы и искусства присуждается гражданам России за выдающийся вклад в развитие отечественной и мировой культуры, выразившийся в создании особо значимых литературных произведений и творческих работ. Она является главной российской премией, унаследовав в 1992 году это название от Госпремии РСФСР. Помимо денежного вознаграждения (с 2020 года размер премии был увеличен вдвое, до 10



миллионов рублей), лауреаты получают диплом, почётный, а также фразный знаки. В разные годы её лауреатами были поэты **Бэлла Ахмадулина, Евгений Евтушенко**, певица **Анна Нетребко**, балерина **Светлана Захарова**, композитор **Юрий Башмет**, актриса **Алиса Фрейндлих**, директор «Эрмитажа» **Михаил Пиотровский**.

На рассмотрение в 2021 году было представлено 27 кандидатов. В результате тайным голосованием членов президентского Совета по культуре и искусству были отобраны три лауреата, указ об их награждении подписан Владимиром Путиным 9 июня.

Лауреатом Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства стал **митрополит Волоколамский Иларион**, председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, ректор Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых Кирилла и Мефодия. В указе, говорится, что премия присуждена *«за вклад в развитие отечественной культуры и просветительскую деятельность»*.



Митрополит Иларион (в миру Григорий Валериевич Алфеев) родился 24 июля 1966 года в

Москве. Архиерей Русской православной церкви, митрополит Волоколамский, викарий патриарха Московского и всея Руси, богослов, патролог, церковный историк, композитор и педагог. Его перу принадлежат 148 литературных и научных трудов, изданных на 23 языках. Среди них уникальная для



нашей страны **биография Иисуса Христа** в серии «Жизнь замечательных людей», историко-литературное исследование **«Евангелие Достоевского»**. Иларион – автор более 80 документальных фильмов, посвящённых русской и мировой музыкальной культуре. Это фильмы об *Иоганне Себастьяне Бахе, Антонио Вивальди, Иосифе Гайдне, Джованни Перголези, Вольфганге Моцарте, Петре Чайковском, Сергее Рахманинове, Дмитрие Шостаковиче*, истории Отечества («*Нормандия–Неман. История одного полка*»), истории мирового христианства. На протяжении 12 лет является бессменным ведущим телевизионной передачи **«Церковь и мир»** на телеканале «Россия 24», имеющей многомиллионную аудиторию во всём мире. Также под его руководством была проведена



комплексная реставрация храмов в Вене, Будапеште, ряда храмов в Москве. Он – автор произведений для хора, хора и оркестра, камерной и инструментальной музыки. За последние 15 лет в России и за рубежом состоялось более 300 концертных исполнений произведений Григория Алфеева. Среди исполнителей – выдающиеся дирижёры: **Владимир Спиваков, Владимир Федосеев, Валерий Гергиев**, ведущие

оркестры и хоровые коллективы. Награждён орденами Александра Невского (2021), Почёта (2016), Дружбы (2011). Обладатель международных наград и почётных званий.

Всероссийская литературная премия «Национальный бестселлер – 2021»

В 2021 году на премию было номинировано 43 произведения. Многих удивил факт, что в финал не попали многие большие авторы – **Андрей Рубанов, Роман Сенчин, Сергей Носов, Павел Басинский, Герман Садулаев**... Прошли мимо Короткого списка и потенциальные фавориты из молодых – и триумфатор прошлогодней премии «НОС» **Алла Горбунова, и Оксана Васякина**. Наконец, в финал



РОССИЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ
ПРЕМИЯ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР

не попал ни один из победителей прошлых сезонов – **Андрей Геласимов, Ксения Букша, Сергей Носов**. А значит, в этом году будет новый обладатель премии. Широкому же кругу читателей авторы книг-финалистов если и известны, то не в той мере, как иные, более привычные для нас имена. И оттого девиз премии «Национальный бестселлер» – «**Проснуться знаменитым!**» – в этом году особенно актуален. Итак, напомним шестерых финалистов «Нацбеста-2021»: **Михаил Гиголашвили «Кока», Александр Пелевин «Покров-17», Вера Богданова «Павел Чжан и прочие речные твари», Мршавко Штапич «Плейлист волонтера», Иван Шипнигов «Стрим», Даниэль Орлов «Время рискованного земледелия».**

Премию «Национальный бестселлер» 2021 года получил петербуржец **Александр Пелевин**, однофамилец знаменитого писателя с журналистским расследованием о связи прошлого с настоящим «Покров-17».

Александр Сергеевич Пелевин (родился 20 сентября 1988 года в Ленинграде) – российский писатель, поэт, журналист, редактор. Автор романов «**Здесь живу только я**», «**Калинова Яма**», «**Четверо**». Кроме прозы Александр Пелевин публикует стихи, участвует в публичных чтениях и работает журналистом в газете. По его словам, до сегодняшнего дня ему ещё не доводилось получать столь значимую премию.

Пелевин, А. Покров-17 : роман / А. Пелевин. – Москва : Городец, 2021. – 304 с. – (Книжная полка Левенталя). – Текст : непосредственный.



Сюжет развивается в закрытом городе Калужской области. События, которые происходили тут в октябре 1993-го, непостижимо связаны с боями декабря 1941-го. Главный герой романа, московский писатель, отправляется в Покров-17, чтобы разгадать эту загадку. Это место, обнесённое военным кордоном, строго засекречено: информация о городе не выходит за его пределы, а попасть туда практически невозможно. Тихонову это удаётся, но события сразу же оборачиваются против него. Не успев освоиться в Покрове-17, журналист просыпается в своей машине рядом с трупом незнакомого милицейского майора, убитого ножом. Сам

Тихонов ничего не может вспомнить, и теперь ему необходимо, преодолев ужас, как можно скорее понять, что же произошло, как из этого выпутаться, что за тайну скрывает Покров-17.

«Нацбест» вручают с 2001 года. Это старейшая российская независимая литературная награда. Голосование премии проходит открыто. Лауреат делит награду (1 миллион рублей) со своим номинатором в соотношении 9:1. Финалисты шорт-листа получают по 60 000 рублей.

В прошлом году победителем стал писатель **Михаил Елизаров** с романом «**Земля**».

Патриаршая литературная премия



20 мая 2021 года в Зале церковных соборов кафедрального Храма Христа Спасителя в Москве состоялась X церемония избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. В 2020 году церемония избрания и вручения Патриаршей литературной премии не состоялась ввиду сложной эпидемиологической ситуации. В текущем премиальном сезоне Палатой попечителей были рассмотрены 62 заявки на соискание премии из России, Украины, Латвии и Венгрии. 8 апреля был утверждён короткий список номинантов Премии. В него вошли 8 человек: **Анатолий Григорьевич Байбородин, Владислав Анатольевич Бахревский, Игорь Леонидович Волгин, Василий Владимирович**



Дворцов, Мушни Таевич Ласуриа, Валерий Владимирович Лепехин, Владимир Юрьевич Малягин, Андрей Юрьевич Убогий.

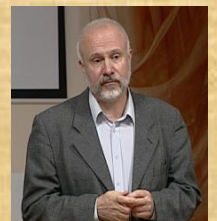
По итогам голосования лауреатами X юбилейного сезона Патриаршей литературной премии стали: **Мушни Ласуриа, Владимир Малягин и Андрей Убогий**. Митрополит Климент вручил лауреатам сертификаты, дипломы и знаки премии – медали и хрустальные фигуры с изображением святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Мушни Ласуриа – народный поэт Абхазии, автор нескольких поэтических сборников и поэм. Не меньший вклад в культуру он внёс как переводчик. Из его наиболее значимых трудов – переводы на абхазский язык романа в стихах «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина, поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», «Песни о Гайавате» Лонгфелло. Кроме того, Мушни Таевич Ласуриа перевёл на абхазский язык **Новый Завет**.



Владимир Малягин – российский драматург, прозаик. Руководитель семинара драматургии в Литературном институте имени А. М. Горького, главный редактор православного издательства «Даниловский благовестник». Автор пьес: «В тишине», «После волка пустынного», «Император в Кремле», «Должник», «Царь Любомир». Издал цикл детских повестей – «Первая исповедь», «Новые друзья», «Паломники».

Андрей Убогий – хирург-уролог Калужской городской больницы скорой помощи. Автор книг «Горькая радость», «Река, по которой плывём», «Общага», «Дороги», «Ковчег», а так же литературоведческих очерков и эссе «Остаются слова», учебника анатомии, физиологии и психологии для средней школы «Человек». Имеет многочисленные публикации в российских журналах и альманахах.



Патриаршая литературная премия учреждена Священным Синодом 25 декабря 2009 года с целью поощрения писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу. Премия не имеет аналогов в истории Русской Православной Церкви и других Поместных Православных Церквей.

Первым лауреатом Патриаршей литературной премии в 2011 году стал писатель **Владимир Крупин**. Во втором премиальном сезоне (2012) победителями были **Олеся Николаева** и **Виктор Николаев**. В 2013 году награды удостоились **Алексей Варламов**, **Юрий Лоциц** и **Станислав Куняев**. В четвертом премиальном сезоне (2014) лауреатами стали протоиерей **Николай Агафонов**, **Валентин Курбатов** и **Валерий Ганичев**. В 2015 году премия была присуждена **Юрию Бондареву**, **Юрию Кублановскому** и **Александру Сегеню**. В 2016 году – **Борису Екимову**, **Борису Тарасову** и священнику **Николаю Блохину**, в 2017 – **Виктору Лихоносову**, **Борису Спорову** и протоиерею **Ярославу Шипову**, в 2018 – **Владимиру Кострову**, **Константину Ковалеву-Случевскому**, **Виктору Потанину**, в 2019 году – **Дмитрию Володихину**, **Александру Стрижёву** и **Михаилу Тарковскому**.



Литературная премия «Лицей»



В информационном агентстве ТАСС объявили короткий список премии «Лицей» имени Александра Пушкина для молодых прозаиков и поэтов. Финалистами стали авторы от 21 года до 35 лет из **Екатеринбурга, Калуги, Красноярска, Махачкалы, Москвы, Пензы, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга, Московской области и Томска**, а также из **Беларуси (Гродно) и Австрии (Линц)**. Эксперты премии рассмотрели 2470 работ, поступивших на соискание премии в пятом сезоне, и сформировали Короткий список. Все литературные тексты «лицеистов», чей возраст год от года молодеет, очень разные не только по содержанию, но и по качеству. Премия, призванная найти и

поддержать новые имена в русской поэзии и прозе, существует относительно недавно. Но за несколько лет она сделалась объектом всеобщего внимания. Успешное участие в «Лицее» равнозначно получению путёвки в жизнь, но только в жизнь литературную. Призовой фонд премии «Лицей» составляет 4,8 миллиона рублей. Лауреаты определяются в двух номинациях: поэзия и проза. В каждой номинации присуждаются три приза: за первое место – 1.200.000 рублей, а второе место – 700.000 рублей, за третье место – 500.000 рублей.

Лауреатами в номинации **«Поэзия»** стали: **Иван Купреянов, Михаил Бордуновский** («В оптическом парке»), **Сорин Брут** («Бесконечный район»).

В номинации **«Проза»** лицейское «золото» досталось **Кате Кожевиной** («Лучшие люди города»). «Серебро» у **Ислама Ханипаева** (повесть «Типа я»), а «бронзу» разделили между собой **Таша Соколова** («Дневник волонтерки») и **Екатерина Макарова** («Цветущий кориандр»). Спецприз от издательства «Стеклограф» получила **Оля Скорлупкина**, а «АиФ» отдельно наградили поэта из Екатеринбурга **Константина Комарова**. Кроме этого, жюри сочло необходимым наградить почётными дипломами **Сергея Кубрина** из Пензы «за мастерское владение словом и наследование традициям русской прозы 1920-х годов» и **Илью Лебедева** «за удачную попытку средствами фантастики выразить нашу фантазмагорическую реальность».

Также в этом году партнёром премии издательским сервисом **Ridero** был учреждён новый приз – **«Выбор книжных блогеров»**. Жюри, в составе которого – тринадцать авторов популярных каналов о книгах и чтении, присудило его **Исламу Ханипаеву**. Призом победителю стала символическая статуэтка в виде «лайка» – знака особого отличия и симпатий, и сертификата от Ridero на специальную программу продвижения книги в течение года, включая рекламную кампанию и представление на книжных выставках. Кроме того, представители блогерского жюри смогут рассказать о книге победителя в своих блогах и привлекут к ней внимание читателей, что особенно важно для начинающего писателя.

Иван Сергеевич Купреянов – поэт, продюсер. Родился в 1986 году в Жуковском. Окончил МГТУ им. Баумана с красным дипломом, там же пять лет преподавал теоретическую механику. Автор трёх поэтических сборников: **«Априори» (2010), «Перед грозой» (2014), «Стихотворения 2010-х» (2020)** и детской книги стихов **«Мяв, Тяф и Чай»**. Лауреат премии «За верность Слову и Отечеству» имени первого редактора «Литературной газеты» Антона Дельвига. Один из основателей культурного арт-проекта **«Мужской голос»**. Основатель продюсерского центра для поэтов **«Маяк»**. Автор (совместно с **Эдуардом Бояковым**) серии поэтических спектаклей **«Сезон стихов»** на «Третьей сцене МХАТ». Редакционный директор сайта «Современная литература», колумнист «Литературной газеты», ведущий рубрики «Поэзия NEXT» портала «Ревизор.ру». Стихи Купреянова публиковались в журналах: «Знамя», «Дружба народов», «День и ночь», «Ното Legens», «Кольцо-А», «45 параллель», во многих сетевых изданиях. Конкурсную подборку Куприянов составил из стихотворений ковидного года, хотя в них напрямую и не звучит тема эпидемии.



Номинация «Поэзия». Короткий список премии «Лицей-2021». – Москва : Издательские решения, 2020. – 214 с. – Текст : непосредственный.



В сборник вошли поэтические подборки авторов из короткого списка премии «Лицей» в 2021 году. Это **Денис Безносков (Москва), Михаил Бордуновский (Москва), Сорин Брут (Москва), Константин Комаров (Екатеринбург), Иван Купреянов (Москва), Екатерина Малиновская (Красноярск), Бориса Пейгина (Томск), Ростислава Русакова (Подольск), Оли Скорлупкиной (Санкт-Петербург), Екатерина Хиновкер (Красноярск).**



Книги победительницы в прозе **Катерины Кожевиной** «**Лучшие люди города**», ещё нет. Она существует пока как рукопись. Роман о маленьком выдуманном городе Крюкове, который стоит на берегу Охотского моря. Героиня, выросшая внутри МКАДа, попадает туда из-за абсурдной ситуации на работе. Время здесь движется по собственным законам, и сложно отличить, какой сейчас год – 2018-й или 1998-й. Героине предстоит общаться с местными жителями:

браконьерами, уголовниками, шаманами, и устраивать свою новую жизнь на краю света.

Ханипаев, И. Типа я : повесть / И. Ханипаев. – Москва : Издательские решения, 2021. – 184 с. –

Текст : непосредственный.

Артур – второклассник из Махачкалы, у которого есть воображаемый друг Крутой Али. Артур живёт в приёмной семье, сталкивается с травлей одноклассников и однажды решает найти настоящего отца. Он формирует «суперкрутую команду» и начинает поиски, которые оборачиваются опасным приключением. Тайна исчезновения отца скрыта в событии, запрятанном глубоко в сознании Артура. Кроме того, в школе завёлся монстр, справиться с которым может только избранный герой. Ханипаеву удалось сделать свою историю мужественной и драматичной. Книга иногда трогательная, иногда смешная, но поднимает важные темы взросления, противостояния несправедливости и поиска себя.



Макарова Екатерина окончила Московский государственный

лингвистический университет, Институт телевидения и радиовещания Останкино (тележурналистика) и философский факультет МГУ. Работала журналистом и редактором в различных СМИ, сейчас занимается спецпроектами в сфере «паблик рилейшнз». Имеет музыкальное образование по классу фортепиано. Пишет с 15 лет. В литературном конкурсе участвовала впервые. Книга Макаровой «Цветущий кориандр» была опубликована на сайте премии Лицей pushkinprize.ru.

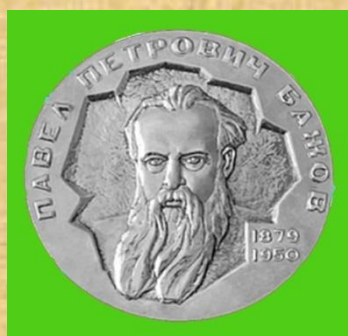
«Цветущий кориандр» – это роман в письмах. В центре сюжета – известный пианист-композитор и его первая любовь. Письма музыканта, словно кадры старого диафильма, на которых запечатлены главные вехи его судьбы – от крошечной сибирской деревушки до Европы, – раскрывают историю его становления, памятных событий и музыки в его жизни. А также рассказывают, почему абсолютно все произведения, которые он сочинял, называются одинаково. Как говорят эксперты, эту книгу не стыдно оставить потомкам, она не потеряет актуальность, и её интересно будет прочитать и через много лет.

Соколова, Т. Ковид 19. Дневник волонтерки / Т. Соколова. – Москва : ОГИ, 2021. – 192 с. – Текст : непосредственный.



Весной 2020 года журналистка Таша Соколова начала писать дневник. Сначала как наблюдатель пандемии, но вскоре – как волонтер известной в Москве 52-й больницы, которая стала одним из главных центров борьбы с ковидом. Дневники написаны по горячим ковидным следам непосредственно в красной зоне больницы. В книге много специфического врачебного юмора, спасающего в критических ситуациях, но полностью отсутствует цинизм. Это одновременно и личная хроника войны с пандемией, и истории заболевших и всех тех, кто боролся за их жизнь – врачей, медсестёр и волонтеров. Некоторые герои книги не встретили 2021 год. В этой повести они ещё живы.

Всероссийская литературная премия имени Павла Бажова



Премия имени Павла Петровича Бажова остаётся одной из самых статусных российских литературных премий. Она важна для писателей, которые хотят, чтобы их труд оценили, а для читателей премия служит своего рода навигатором в безбрежном книжном море. «Уральскую Нобелевку» учредили в 1999 году екатеринбургским отделением Союза писателей России и Фондом Тимофеева. Оргкомитет напомнил, что слегка уменьшился размер денежного вознаграждения премии: по 30 тысяч рублей досталось прозаикам и публицистам вкупе с памятными медалями. Годом

ранее это было 50 тысяч рублей. В связи с пандемией торжественную церемонию награждения решено было не проводить. Имена победителей организаторы конкурса огласили на пресс-конференции в ТАСС-Урал. Всего в конкурсе участвовало 34 автора, что меньше по сравнению с прошлыми годами, но зато конкурсанты порадовали качеством работ. Победители определены в трёх из четырёх традиционных номинациях.

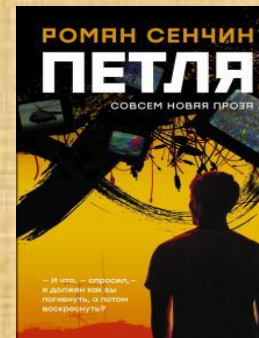
В номинации **«Мастер. Поэзия»** первое место осталось вакантным. Поэтическая номинация в этом году не выбрала победителей, но финалисты **Алена Бабанская** и **Павел Проскуряков** получают дипломы. Лауреатом премии в номинации **«Мастер. Проза»** стал известный писатель, автор «Ревизора.ru» **Роман Сенчин**. Награда нашла героя за повести **«У моря»** и **«Петля»**. Лауреат номинации **«Мастер. Публицистика»** – писатель и публицист **Анатолий Курчаткин**, автор сборника эссе **«Открытый дневник»**. А вот в номинации **«Полезьа дела»** отмечено сразу две работы. Названы два коллектива-победителя. Издательство Уральского университета отмечено за книгу **«Двойное рассуждение сэра Томаса Брауна»**, а сотрудники Объединенного музея писателей Урала за научное издание сказов Бажова **«Малахитовая шкатулка»**.



Роман Сенчин – российский прозаик, автор романов **«Елтышевы»**, **«Зона затопления»**, **«Дождь в Париже»**, сборников короткой прозы и публицистики. Лауреат премий «Большая книга», «Ясная Поляна», финалист «Русского Букера» и «Национального бестселлера».

Сенчин, Р. В. Петля : совсем новая проза : повесть, рассказы / Р. В. Сенчин. – Москва : АСТ, 2020. – 384 с. – Текст : непосредственный.

Книга Романа Сенчина **«Петля»** – это сборник авторских рассказов в жанрах психологической и житейской прозы. Все произведения, собранные под обложкой, так или иначе затрагивают тему взросления, подросткового мировоззрения, максимализма и бунтарского духа. И во многом это истории, вдохновение для которых автор черпал из собственной жизни. Рассказы самые разные. О парне, который боялся родного города. О мальчишке, который начинает новую жизнь, отправляясь с мамой в неизведанную дорогу. О людях, которые переживают, возможно, самый сложный период своей жизни, но стоически переносят испытания судьбы и двигаются вперёд.



Другие произведения автора в Воронежской областной универсальной научной библиотеке имени И. С. Никитина

Сенчин, Р. В. Минус : роман / Р. В. Сенчин. – Москва : Эксмо, 2002. – 319 с. – (Современная проза). – Текст : непосредственный.

0656466 КХ

Сенчин, Р. В. Нубук : роман / Р. В. Сенчин. – Москва : Эксмо, 2003. – 351 с. – Текст : непосредственный.

М-0656725 КХ

Сенчин, Р. В. Вперёд и вверх на севших батарейках : роман, повести, рассказы / Р. В. Сенчин. – Москва : Вагриус, 2008. – 302, [1] с. – Текст : непосредственный.

0705948 С31 КХ

Сенчин, Р. В. Елтышевы : [роман] / Р. В. Сенчин. – Москва : Эксмо, 2009. – 316, [1] с. – (Проза жизни. Лучшие современные авторы). – Текст : непосредственный.

0712579 С31 КХ

Сенчин, Р. В. Московские тени : [роман] / Р. В. Сенчин. – Москва : Эксмо, 2009. – 414, [1] с. – (Проза жизни). – Текст : непосредственный.

0707083 С31 КХ

Сенчин, Р. В. Иджим : [рассказы] / Р. В. Сенчин. – Москва : Эксмо, 2010. – 410, [6] с. – Текст : непосредственный.

0718567 С31 КХ

Сенчин, Р. В. Изобилие : [рассказы] / Р. В. Сенчин. – Москва : Колибри, 2010. – 220 с. – (Уроки русского). – Текст : непосредственный.

0727326 С31 КХ

Сенчин, Р. В. Лёд под ногами : дневник одного провинциала : [роман] / Р. В. Сенчин. – Москва : Олимп : Астрель, 2010. – 279, [8] с. – Текст : непосредственный.

0718629 С 31 КХ

Сенчин, Р. В. Информация : [роман] / Р. В. Сенчин. – Москва : Эксмо, 2011. – 445, [1] с. – Текст : непосредственный.

0740753 84(2) С 31 КХ

Курчаткин, А. Н. Открытый дневник : сборник эссе / А. Н. Курчаткин. – Москва : ArsisBooks, 2020. – 320 с. – Текст : непосредственный.

«Открытый дневник» известного российского писателя Анатолия Курчаткина – книга его записей из Фейсбука. Это размышления писателя о Боге, о русской истории, о современной жизни и главное – о русской литературе. Разрозненные внешне заметки соединяет в единое целое личность автора. Она и в интонации письма, и в темах микроэссе, и в том ритме и чувстве жизни, которым пронизаны записи.



Литературная премия «НОС» («Новая словесность»)



Лауреатом 12-й литературной премии «НОС» стала **Алла Горбунова**, автор ностальгической фантазмагии **«Конец света, моя любовь»**.



Никогда ещё 1990-е и 2000-е годы не были описаны с такой достоверностью, как в новой книге Аллы Горбуновой. Возможно, это главная книга 2020 года. Это сборник рассказов о героях, которые живут обычной жизнью с её контрастами и курьёзами. Книга состоит из четырёх частей. В первой части рассказы о бунтарской юности лирической героини, вторая написана в жанре магического реализма. Рассказы из третьей стилизованы под современные сказки и городские легенды, четвёртая – автобиографический рассказ о семье, детстве и взрослении. Все части объединяют общие персонажи. Сюжеты повторяются и предлагают читателю разные варианты случившегося. Сборник рассказов Аллы Горбуновой – это практически сборник стихов в прозе.

Горбунова, А. Г. Конец света, моя любовь : сборник прозы / А. Г. Горбунова. – Москва : Новое литературное обозрение, 2020. – 320 с. – Текст : непосредственный.

Алла Горбунова родилась в 1985 году в Ленинграде. Окончила с отличием философский факультет Санкт-Петербургского университета. Дебютировала как поэт в 2003 году в сборнике поэтов Санкт-Петербургского университета **«Поэтому»**, в дальнейшем стихи и проза публиковались в журналах «День и ночь», «Знамя», «Крещатик», «Новое литературное обозрение», «Воздух» и других. Автор более пяти книг стихов. Лауреат премии **«Дебют»** (2005) и **Премии Андрея Белого** (2019). С 2014 года живёт в Москве. Стихи и проза переводились на разные языки. Участвовала в российских и международных фестивалях поэзии и прозы. Публикует также рецензии и эссе.



Вторым участником суперфинала стал **Микита Франко**, автор романа **«Дни нашей жизни»**.
Франко, М. Дни нашей жизни : роман / М. Франко. – Москва : Porscorn Books, 2020. – 400 с. – Текст : непосредственный.

В детстве маленького Мики было всё, как у обычных детей: любимые герои, каши по утрам, дни рождения, скучные линейки в школе и сочинения на заданные темы. В юности взрослого Мики было всё, как у обычных подростков: первая



драка, первое разочарование, первая любовь и первая нелюбовь. Но у Мики была одна тайна: его семья, которую никому нельзя показывать. Каково это, расти в однополой семье? Почему никому нельзя говорить об этом, хотя твои родители достойные и уважаемые люди? Почему в одних случаях врать нужно, а в других – плохо?

«Приз читательских симпатий» получил **Рагим Джафаров**, автор романа «Сато». Он был выбран голосованием читателей на сайте Фонда. «Приз Академии критиков» получила **Полина Барскова** за книгу «Седьмая щёлочь: тексты и судьбы блокадных поэтов».

Напомним, что за победу также боролись: **Шамшад Абдуллаев** «Другой юг», **Мария Бурас** «Истина существует. Жизнь Андрея Зализняка в рассказах её участников», **Андрей Гоголев** «Свидетельство», **Евгения Некрасова** «Сестромам. О тех, кто будет маяться», **Виталий Терлецкий** «Собакистан». Премия «Волга/НОС» присуждена сборнику художественной прозы **Шамшад Абдуллаева** «Другой юг».

Размер денежного приза лауреата премии составляет 700 тысяч рублей, обладателей Приза Академии критиков и Приза читательских симпатий – по 200 тысяч рублей.

В разные годы обладателями премии «НОС» становились **Владимир Сорокин**, **Лев Рубинштейн**, **Андрей Иванов**, **Алексей Цветков-младший**, **Игорь Вишневецкий**, **Данила Зайцев**, **Борис Лего**, **Мария Степанова**, **Александр Стесин**.

Платоновская премия в области литературы и искусства



ПЛАТОНОВСКАЯ ПРЕМИЯ
В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
PLATONOV AWARD
IN LITERATURE AND ART

Платоновская премия учреждена в 2011 году правительством Воронежской области и присуждается ежегодно российским или зарубежным деятелям литературы и искусства за значительный вклад в культурное достояние Российской Федерации, за создание выдающихся произведений в литературе, театральном, музыкальном, изобразительном искусстве, за новаторское развитие гуманистических культурных традиций.

14 мая прошло заседание Совета по присуждению Платоновской премии в области литературы и искусства. Лауреата выбирали из четырёх выдвинутых ранее кандидатур, среди которых были композитор, дирижёр и два писателя. Решение о присуждении премии заслуженному деятелю искусств Российской Федерации композитору **Леониду Десятникову** приняли единогласно. Он стал одиннадцатым лауреатом премии «за выдающиеся достижения в развитии музыкальных традиций и творческую смелость». Церемония вручения Платоновской премии в области литературы и искусства состоялась в Воронеже на сцене Камерного театра. Размер премии составил 1.000.000 рублей. Также лауреату вручили памятный нагрудный знак и диплом. Награждение провёл художественный руководитель Международного Платоновского фестиваля искусств **Михаил Бычков**. После церемонии вручения премии состоялся творческий вечер Леонида Десятникова с участием заслуженного артиста России, лауреата I Международного конкурса имени Дмитрия Шостаковича Classica Nova пианиста **Алексея Гориболя** и солиста Большого театра Республики Белоруссия тенора **Тараса Присяжнюка**.





Леонид Десятников родился в 1955 году в Харькове. В 1973 году окончил Харьковскую среднюю специальную музыкальную школу-интернат по классу теории музыки. В 1978-м окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Николая Римского-Корсакова по классу композиции. Работал музыкальным руководителем Большого театра России. Основные сочинения: опера *«Дети Розенталя»*, камерная опера *«Бедная Лиза»*, балеты *«Утраченные иллюзии»* и *Орега*, кантата на стихи Державина *«Дар»*, вокальный цикл на стихи Даниила Хармса и Николая Олейникова *«Любовь и жизнь поэта»* и другие. Широкой публике Леонид Десятников известен как автор музыки к фильмам: *«Кавказский пленник»*, *«Олигарх»*, *«Закат»*, *«Прикосновение»*, *«Затерянный в Сибири»*. А также *«Подмосковные вечера»*, *«Серп и молот»*, *«Мания Жизели»*, *«Дневник его жены»*, *«Москва»*, *«Пленный»*, *«Мишень»*, *«Ван Гоги»*.

В прошлые годы лауреатами Платоновской премии становились писатель **Борис Екимов**, режиссёр **Лев Додин**, музыкант **Михаил Плетнёв**, художник-мультипликатор **Александр Петров**, писатель **Андрей Битов**, кинорежиссёр **Александр Сокуров**, писатель **Алексей Иванов**, режиссёр **Анатолий Васильев** и актриса **Алла Демидова**, театральный художник и писатель **Эдуард Кочергин**, художественный руководитель Платоновского фестиваля **Михаил Бычков**.



Продолжение читайте во втором выпуске

Алфавитный указатель авторов

- Абдуллаев Ш. 19
Агафонов Н. 14
Алфеев Г. В. 12
Амаду Ж. 6
Андреева Ю. 8
Анкудинов К.
Анненков Ю. 10
Ахмадулина Б. 12
Бабанская А. 17
Бажов П. П. 17
Байбородин А. 13
Барскова П. 19
Басинский П. 13
Бах И. С. 12
Бахревский В. 13
Башмет Ю. 12
Безносков Д. 15
Белый А. 19
Бёлль Г. 6
Битов А. 20
Блохин Н. 14
Богданова В. 13
Бондарев Ю. 14
Бордуновский М. 15
Борхес Х. Л. 6
Бояков Э. 15
Букша К. 13
Булычёв К. 7,9
Бурас М. 19
Быков Д. 7,9,11
Бычков М. 20
Варламов А. 14
Васильев А. 20
Васнецов Ю. 10
Васякина О. 13
Веллер М. 9
Вергилий 5
Вивальди А. 12
Вишневецкий И. 19
Волгин И. 13
Володихин Д. 14
Вюйяр Э. 6
Гайдн Э. 12
Ганичев В. 14
Гарин-Михайловский 8
Геласимов А. 13
Гергиев В. 12
Гиголашвили М. 13
Гоголев А. 19
Голсуорси Д. 5
Горбунова А. 13,18,19
Горiboldь А. 20
Грасс Г. 6
Грин Г. 6
Гурна А. 5,6
Гурский Л. 8
Дагдейл С. 6
Дворцов В. В. 14
Демидова А. 20
Десятников Л. 20
Джафаров Р. 19
Диоп Д. 6,7
Добужинский М. 10
Додин Л. 20
Драгунская К. 10
Драгунский Д. 11
Дьяченко М. и С. 7
Евтушенко Е. 12
Екимов Б. 14,20
Елизаров М. 13
Ефремов И. А. 8
Житинский А. 9
Захарова С. 12
Зайцев Д. 19
Иванов Алексей 11,20
Иванов Андрей 19
Иларион 12
Караев Н. 8
Карсон Н. 5
Киричек Е. 11
Ковалёв-Слущевский К. 14
Кожевина К. 15
Комаров К. 15
Конашевич В. 10
Конрад Д. 6
Костров В. 14
Кочергин Э. 10,20
Крупин В. 14
Кублановский Ю. 14
Кубрин С. 15
Куняев С. 14
Купреянов И. 15
Курбатов В. 14
Курчаткин А. 17,18
Лабатут Б. 6
Лазарчук А. 9
Ласуриа М. Т. 14
Лебедев И. 15
Лего Б. 19
Лепяхин В. 14
Лихоносов В. 14
Лошиц Ю. 14

Лукин Е. 8
Лукьяненко С. 11
Макарова Е. 15,16
Малягин В. Ю. 14
Малиновская Е. 15
Манн Т. 5
Маркес Г. М. 6
Монин Е. 10
Монро Э. 6
Московакис А. 6
Моцарт В. А. 12
Мураками Х. 5
Невский А. 12
Некрасова Е. 19
Неруда П. 6
Нетребко А. 12
Николаев В. 14
Николаева О. 14
Ним Н. 7
Носов С. 13
Окунев Н. 10
Орлов Д. 13
Панченко И. 11
Памук О. 6
Пастернак Б. 5
Пейгин Б. 15
Пелевин А. 13
Первушин А. 7
Перголези Д. 12
Перельмутер В. 10
Петров А. 20
Пиотровский М. 12
Платонов А. 19
Плетнев М. 20
Потанин В. 14
Прашкевич Г. 7,8
Присяжнюк Т. 20
Проскураков П. 17
Пушкин А. С. 15
Равн О. 6
Рахманинов С. 12
Рейневельд М. Л. 6
Ремизов В. 10
Робинсон М. 6
Рот Ф. 6
Рубанов А. 13
Рубинштейн Л. 19
Русакова Р. 15
Рушди С. 6
Рыбаков В. 9
Ряшенцев Ю. 10
Садулаев Г. 13
Сартр Ж. П. 5

Сегень А. 14
Сенчин Р. 13,17
Сименон Ж. 6
Скорлупкина О. 15
Соколова Т. 15,16
Сокуров А. 20
Солженицын А. 6
Сорин Б. 15
Сорокин В. 6,19
Спиваков В. 12
Споров Б. 14
Степанова М. 6,19
Стесин А. 19
Стрижёв А. 14
Стругацкие А. и Б. 7,9
Тайлер Э. 6
Тарасов Б. 14
Тарковский М. 14
Терлецкий В. 19
Убогий А. 14
Улицкая Л. 5,6
Успенский М. 7,9
Федосеев В. 12
Франко Н. 19
Фрейдлих А. 12
Ханипаев И. 15,16
Харитонов Е. 7,8,9
Хатчинсон М. 6
Хемингуэй Э. 5
Хиновкер Е. 15
Цветков А. млад. 19
Чайковский П. И. 12
Чехонин С. 10
Чуковский К. 10
Шипнигов И. 13
Шипов Я. 14
Шойинк В. 5
Шолохов М. 5
Шостакович Д. 12,20
Шрайберг Я. 11
Штапич М. 13
Шубина Е. 11
Энрикес М. 6
Этвуд М. 5
Юзефович Л. 10

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 3

Список аббревиатур отделов-фондодержателей 4

Нобелевская премия по литературе 5-6

Международная Букеровская премия 6-7

Международная литературная премия имени А. и Б. Стругацких («АБС-премия») 7-9

Национальный конкурс «Книга года - 2021» 9-12

Государственная премия Р Ф в области литературы и искусства 12-13

Всероссийская литературная премия «Национальный бестселлер – 2021» 13

Патриаршая литературная премия 14

Литературная премия «Лицей» 15-17

Всероссийская литературная премия имени Павла Бажова 17-18

Литературная премия «НОС» («Новая словесность») 18-19

Платоновская премия в области литературы и искусства 19-20

Алфавитный указатель авторов 21-22

КНИГИ-ЛАУРЕАТЫ–2021
библиографический указатель литературы
Выпуск 1

Составитель: А. В. Тугай
Редактор: М. Ю. Назаренко
Ответственный за выпуск: Л. М. Смирнова

Оригинал-макет подготовлен
справочно-библиографическим отделом
ВОУНБ им. И. С. Никитина

Государственное бюджетное
учреждение культуры Воронежской области
«Воронежская областная универсальная научная
библиотека имени И. С. Никитина»

Справочно-библиографический отдел, тел.: 8(473)255-07-26.
E- mail: biblnb@yandex.ru 394018 г. Воронеж, пл. Ленина, 2.