

**Департамент культуры Воронежской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Воронежской области  
«Воронежская областная универсальная  
научная библиотека имени И. С. Никитина»  
Справочно-библиографический отдел**

# **Книги-лауреаты - 2021**

**Библиографический указатель литературы  
Выпуск второй**



**Воронеж  
2022**

УДК 016:821.161.1  
ББК 76.103(2) 64п7я1  
К 53

Составитель А. В. Тугай  
Редактор Е. Д. Горбушина  
Ответственный за выпуск Л. М. Смирнова

К 53 Книги-лауреаты – 2021. Выпуск 2 : библиографический указатель литературы / Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И. С. Никитина ; составитель А. В. Тугай ; редактор Е. Д. Горбушина. – Воронеж : ВОУНБ имени И. С. Никитина, 2022. – 31 с.

© Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И. С. Никитина, 2022.

## Литературная премия «Ясная поляна»



В этом сезоне премия традиционно отметит выдающиеся произведения в двух основных номинациях: **«Современная русская проза»** и **«Иностранная литература»**, а также выберет значимое событие в российской литературной жизни.

Лауреат в номинации **«Современная русская проза»** получает 3 миллиона рублей; авторы, вошедшие в короткий список, делят между

собой по 1 миллиону;

Номинация **«Иностранная литература»** состоит из двух частей: 1 миллион 200 тысяч рублей получает лауреат – зарубежный писатель, 500 тысяч рублей – переводчик книги на русский язык.

Лауреат номинации **«Событие»** получает 500 тысяч рублей.

Также премия вручает специальную награду компании Samsung **«Выбор читателей»**. Обладателем приза – поездки в Южную Корею – становится автор произведения, набравшего наибольшее количество голосов по результатам читательского интернет-голосования.

**«Современная русская проза»** – главная номинация премии. Она отмечает выдающиеся тексты, которые важно прочитать именно сейчас, так как они определяют круг литературных тенденций сегодняшнего дня. Лауреатами в этой номинации в последние годы становились *Евгений Чижов, Сергей Самсонов, Ольга Славникова, Андрей Рубанов, Наринэ Абгарян, Александр Григоренко, Гузель Яхина, Евгений Водолазкин*.

Номинация **«Иностранная литература»** награждает зарубежные книги XXI века и их перевод на русский язык. Длинный список этой номинации формируется экспертами: литературными критиками, переводчиками и издателями. Соучредители литературной премии «Ясная Поляна», музей-усадьба Л. Н. Толстого и компания Samsung Electronics объявили длинный список номинации «Иностранная литература» 2021 года. В него вошли 43 книги зарубежных авторов из 20 стран мира – это самый обширный список с момента начала вручения премии в этой номинации. Среди претендентов книги *Фредерика Бакмана, Джоан Роулинг, Сюзанны Кларк, Мадлен Миллер, Салли Руни*. Впервые премия в номинации «Иностранная литература» была вручена в 2015 году. На протяжении нескольких лет длинный список номинации «Иностранная литература» премии «Ясная Поляна» считается навигатором в области современной зарубежной литературы. Лауреатами премии в разные годы становились **Рут Озеки** («Моя рыба будет жить», переводчица – **Екатерина Ильина**), **Орхан Памук** («Мои странные мысли», переводчица – **Аполлинария Аврутина**), **Марио Варгас Льюса** («Скромный герой», переводчик – **Кирилл Корконосенко**), **Амос Оз** («Иуда», переводчик – **Виктор Радуцкий**), **Эрнан Ривера Летельер** («Искусство воскрешения», переводчик – **Дарья Сеницына**) и **Патрисия Данкер** («Джеймс Миранда Барри», переводчики – **Александра Борисенко и Виктор Сонькин**).

В Москве прошла 19-я церемония награждения победителей международной литературной премии «Ясная Поляна». Победителем в номинации **«Современная русская проза»** стал **Герман Садулаев** с книгой «Готские письма».

**Герман Умаралиевич Садулаев** – российский писатель, юрист, политический деятель, журналист. Дебютировал в литературных журналах в 2006 году. Его книга **«Я – чеченец!»**



раскрыла перед русским и зарубежным читателем новый взгляд на черты и характер кавказского народа. Романы «**Таблетка**» (2008) и «**Шалинский рейд**» (2010) были в шорт-листе премии «Русский Букер». «Шалинский рейд» также получил премию журнала «Знамя». Лауреат премии «Эврика» за 2008 год. Роман «**AD**» (2009) был признан журналом GQ книгой месяца. В 2009 году Герман Садулаев стал победителем премии «ТОП 50. Самые знаменитые люди Петербурга» журнала «Собака.ru» в номинации «Литература». В 2012-м Садулаев вновь вернулся к чеченскому вопросу, напечатав эссе «**Прыжок волка. Очерки политической истории Чечни от Хазарского каганата до наших дней**». Герман Садулаев является постоянным автором независимого издательства Ad Marginem, журналов «Огонёк», «Медведь», «Знамя», «Континент», «Дружба Народов», сетевого издания «Свободная пресса». Любимые писатели Садулаева – Иван Бунин, Андрей Платонов, Венедикт Ерофеев и Хорхе Луис Борхес. Из современников уважает Захара Прилепина, Эдуарда Кочергина, Романа Сенчина, Михаила Елизарова.

**Садулаев, Г. Готские письма : сборник / Г. Садулаев. – Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 2021. – 462 с. – Текст : непосредственный.**



Это сборник рассказов, повестей, исторических эссе. Он состоит из четырнадцати очень разных фрагментов. Объединяет их тема древнего племени готов. Много лет назад оно создало первое государство на территории нынешней России, а потом даже вторглось в Римскую Империю и расселилось по Европе.

В номинации «**Иностранная литература**» за роман «Нечего бояться» награду разделят британский писатель **Джулиан Барнс** и переводчики **Дмитрий Симановский** и **Сергей Полотовский**. По условиям премии автор получит 1,2 млн руб., переводчикам достанется 500 тыс. руб.

**Джулиан Патрик Барнс** – английский писатель, эссеист, литературный критик, один из видных представителей литературы постмодернизма. Лауреат Букеровской и Иерусалимской премий. Его имя стоит в одном ряду с такими яркими авторами, как Иэн Макьюэн, Кадзуо Исигуро и Салман Рушди. На сегодняшний день Барнс – один из самых читаемых в мире авторов, книги которого переведены на десятки языков. В России его произведения издают с начала 90-х годов. После ряда публикаций в литературных альманахах – напечатал свой первый роман «**Метроленд**», удостоенный премии Сомерсета Моэма. Настоящим событием в литературе стал роман «**История мира в 10½ главах**». Среди произведений Барнса есть новеллы о любви, например «**До того, как она встретила меня**», «**Как всё было**», «**Любовь и так далее**». Потом появились романы «**Попугай Флобера**», «**Артур и Джордж**», «**Предчувствие конца**» (Букеровская премия).



**Барнс, Д. П. Нечего бояться : роман / Д. П. Барнс. – Санкт-Петербург : Азбука, 2020. – 320 с. – Текст : непосредственный.**

Основной талант автора – умение легко и естественно играть в своих произведениях стилями и направлениями. Тонкая стилизация и едкая ирония, утонченный лиризм и доходящий до цинизма сарказм, агрессивная жёсткость и весёлое озорство – Барнсу подвластно всё это и многое другое. Книга «Нечего бояться» – это большое эссе о смерти. В ней он размышляет о страхе смерти, о вере. Как всегда, размышления Барнса охватывают

широкий культурный контекст, в котором истории из жизни великих, но ушедших – Монтеня и Флобера, Стендаля и братьев Гонкур, Шостаковича и Россини – перемежаются с автобиографическими наблюдениями. Автор так и не приходит к определённом выводу. Он оставляет читателю пищу для размышлений.

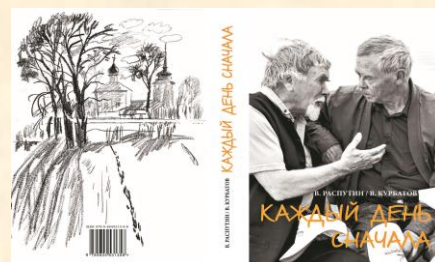
Обладателем специального приза Samsung «Выбор читателей» стала **Марина Степнова** с книгой «Сад», набравшей 41% голосов в интернет-голосовании на сайте премии. Писатель, набравший наибольшее количество читательских голосов, награждается профессиональной поездкой в Южную Корею. **Степнова Марина Львовна** – русская писательница, поэтесса, редактор, переводчик, сценарист. Публиковалась в литературных журналах «Наша улица», «Новый мир», «Звезда», «Сноб». В 2005 году вышел первый роман Степновой – «Хирург», в 2011 году – «Женщины Лазаря» (был признан лучшим прозаическим текстом на русском языке, переведён на 26 языков). Третий роман «Безбожный переулочек» вышел в 2014 году. В число популярных произведений Степновой вошёл и роман «Литопедион».



**Степнова, М. Л. Сад : роман / М. Л. Степнова. – Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2020. – 416 с. – Текст : непосредственный.**

Новая книга Степновой – «Сад» – выстраивалась по кирпичику, многослойно, долгие десять лет. Действие происходит в XIX столетии в России после отмены крепостного права. У князя и княгини Борятинских появляется поздний нежеланный ребенок, который переворачивает их размеренную уютную жизнь с ног на голову. И всё, что происходит, происходит только вокруг неё – своенравной, независимой, особенной Туся, названной в честь Наташи Ростовской. Спасти её, посвятить ей жизнь и вырастить свободным здоровым человеком хочет доктор Мейзель, он же Грива, как нежно называет его воспитанница. Именно он заменяет ей отца после того как настоящий, не выдержав позорного поворота судьбы, ретируется в Петербург. Правда сама Туся долгое время считает своим отцом не Мейзеля, а Боярина – трепетно любимого ею коня. Саду в романе досталась не последняя роль. Он у Борятинских дышит в унисон с семьёй и живет своей жизнью, застывает и просыпается, цветёт и умирает, паясничает и сочувствует.

«Событием года» в современной литературной жизни объявлена книга переписки «двух Валентинов» – писателя и критика – «Каждый день сначала. Валентин Распутин и Валентин Курбатов: диалог длиною в сорок лет» с предисловием Дмитрия Шеварова. Награду 500 тысяч рублей получают издатели книги Сергей и Остап Беговчие (издательство «Красный пароход»).



## Национальная литературная премия «Большая книга»



В 16-м сезоне на соискание премии было выдвинуто 336 книг и рукописей. Из них в длинный список попали произведения 41 автора из Москвы, Санкт-Петербурга, Иерусалима, Лос-Анджелеса, Казани и других городов. Премия «Большая книга» за лучшее прозаическое произведение на русском языке учреждена в 2005 году. Соучредителями выступают ТАСС, Институт русской литературы РАН, Российский книжный союз, Министерство культуры, Роспечать и другие. Главный приз – 3 млн рублей,




второй – 1,5 млн рублей, третий – 1 млн рублей. Наградной комплект состоит из памятного наградного знака и диплома. Среди лауреатов премии прошлых лет – писатели **Дмитрий Быков**, **Леонид Юзефович**, **Евгений Водолазкин**, **Владимир Маканин**, **Людмила Улицкая**, **Павел Басинский**, **Александр Иличевский** и другие.

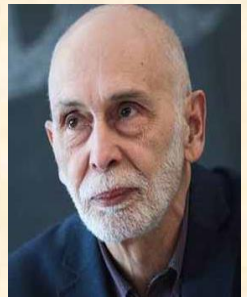
16 июня, на литературном обеде в Москве эксперты назвали произведения, которые вошли в короткий список 16-го сезона национальной литературной премии «Большая книга». В нём 13 произведений: **Марина Степнова** «Сад», **Владимир Паперный** «Архив Шульца», **Виктор Ремизов** «Вечная мерзлота», **Михаил Гиголашвили** «Кока», **Оксана Васякина** «Рана», **Юрий Буйда** «Сады Виверны», **Евгений Водолазкин** «Оправдание Острова», **Дмитрий Бавильский** «Желание быть городом», **Майя Кучерская** «Лесков. Прозёванный гений», **Леонид Юзефович** «Филэллин», **Андрей Дмитриев** «Этот берег», **Алексей Поляринов** «Риф», **Наринэ Абгарян** «Симон».



Завершилось народное голосование XVI сезона Национальной литературной премии «Большая книга». Своих фаворитов выбирали почти 9 тысяч человек из 40 стран мира. На первом месте – «Симон» **Наринэ Абгарян**, на втором – «Риф» **Алексея Поляринова**, тройку лидеров замыкает «Сад» **Марины Степновой**.

В Москве в Доме Пашкова прошла торжественная церемония награждения лауреатов литературной премии «Большая книга» по итогам сезона 2020-2021 годов. По традиции на «Большой книге» награждают сразу трёх лауреатов, занявших первые три места в голосовании членов Литературной академии, в которую входит более 100 представителей различных областей культуры, науки и искусства. В этом году **1-й приз** премии достался **Леониду Юзефовичу** за философско-исторический роман «Филэллин». Юзефович рассказывал, что это его давняя задумка – писатель начал работу над книгой ещё в конце нулевых, а первые главы опубликовал в 2013-м. Но лишь в прошлом году вышел полный текст романа. «Филэллин» был выпущен в «Редакции Елены Шубиной». Для Леонида Юзефовича это третье по счёту 1-е место на «Большой книге» – он становился лауреатом премии в 2009 году за роман «Журавли и карлики» и в 2016-м за «Зимнюю дорогу». Писатель объявил, что отдаст часть премии на сохранение того, что осталось в селе Сысь, на месте действия его романа «Зимняя дорога». Приз за 1-е место в «Большой книге» составляет 3 млн рублей. В прошлом году обладателем первой премии стал Александр Иличевский с романом «Чертёж Ньютона».

 **Юзефович Леонид Абрамович** – писатель, сценарист, историк, кандидат исторических наук. Родился в 1947 году в Москве, но детство и юность прожил в посёлке Мотовилиха в Перми. Окончил филологический факультет Пермского университета. Литературный дебют – повесть «Обручение с вольностью» – состоялся в 1977 году в журнале «Урал». Много печатался во второй половине 1980-х, запомнился как автор документального романа о бароне Унгерне «Самодержец пустыни» (1993), авантюрного романа о девятых «Журавли и карлики», сборника рассказов «Маяк на Хийумаа». Известность к Юзефовичу пришла только в 2001 году после издания цикла исторических детективов о сыщике Иване Путилине. В 2002 году появился детективный роман «Казароза». В 2015-м вышел в свет документальный роман о забытом эпизоде Гражданской войны на Дальнем Востоке – «Зимняя дорога». Публикуется подборка стихов под названием «Кяхтинский тракт». В последние годы Юзефович работает для



телевидения: он написал оригинальный сценарий сериала «Гибель империи» (2004). Лауреат премий «Национальный бестселлер» (2001, 2016) и «Большая книга» (2009, 2016). Произведения писателя публиковались также в журналах «Дружба народов», «Новый мир», «Нева», «Октябрь». Книги Юзефовича переведены на немецкий, итальянский, французский, польский, болгарский, сербский, испанский языки.

**Юзефович, Л. А. Филэллин : роман в дневниках, письмах и мысленных разговорах героев с отсутствующими собеседниками / Л. А. Юзефович. – Москва : Редакция Елены Шубиной, 2021. – 384 с. – (Неисторический роман). – Текст : непосредственный.**

Действие романа Юзефовича «Филэллин» разворачивается в XIX веке. Главный герой – уральский штабс-капитан, 36-летний инвалид Отечественной войны с Наполеоном Григорий Мосцепанов. Автор описал войну за независимость Греции от Османской империи. Название книги в переводе обозначает человека, который сочувствует грекам. Таков русский штабс-капитан Мосцепанов – правдолюб и идеалист. Действие завязывается в Нижнетагильских заводах, продолжается в Екатеринбурге, Перми, Царском Селе, Таганроге, из России переносится в Навплион и Александрию, завершается в Афинах, на Акрополе. Среди центральных героев романа – Александр I, баронесса-мистик Юлия Криднер, египетский полководец Ибрагим-паша, другие реальные фигуры.



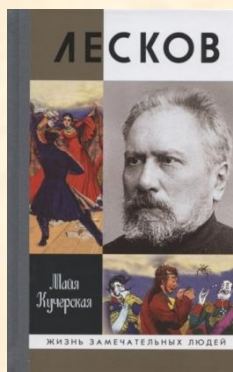
**Второе место** в XVI сезоне «Большой книги» заняла **Майя Кучерская** с книгой «Лесков: Прозёванный гений» – почти нон-фикшн о русском писателе Николае Лескове, который совмещает документальные факты его биографии с реконструкциями, основанными на исторических документах. Кучерская получила 1,5 млн рублей.

**Майя Александровна Кучерская** – российская писательница, литературовед и литературный критик, колумнист, педагог. Кандидат филологических наук, доктор философии. Профессор факультета филологии Высшей школы экономики. Лауреат Бунинской премии, Студенческого Букера. Родилась в 1970 году в Москве. Окончила филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова и Калифорнийский университет в Лос-Анджелесе. Печатается с 1990 года, публиковала статьи, рецензии и интервью в журналах «Знамя», «Новый мир», «Вопросы литературы» и «Российской газете». Также выступала как прозаик – её рассказы печатались в журналах «Постскриптум» и «Волга». В 1998 году была опубликована первая большая повесть «История одного знакомства», которая позднее легла в основу романа «Бог дождя». Кучерская – автор сборника историй, рассказов и анекдотов, посвящённых современной жизни Русской православной церкви – «Современный патерик. Чтение для впавших в уныние». В 2005 году в серии ЖЗЛ была опубликована книга «Константин Павлович», написанная по материалам диссертации. В сентябре 2012 года вышел новый роман писательницы «Тётя Мотя».



**Кучерская, М. А. Лесков: Прозёванный гений : биография / М. А. Кучерская. – Москва : Молодая гвардия, 2021. – 622 с. – (Жизнь замечательных людей). – Текст : непосредственный.**

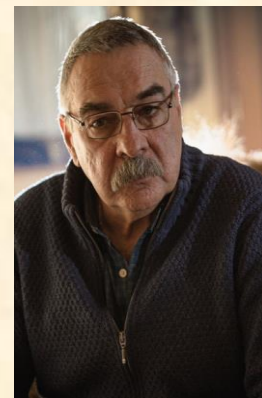




«Прозёванный гений» – это первая за семьдесят лет биография писателя. Своему труду Кучерская отдала 12 лет жизни. Николаю Лескову при жизни не везло – его не любили современники, травили критики, его преследовали неудачи на службе и в семье. Но и после смерти чиновники от литературы не спешили признавать его талант. Тем более важно появление в серии «Жизнь замечательных людей» новой биографии писателя, которая отдает должное его нелёгкой судьбе и тяжёлому труду, вложенному в произведения. Книга Майи Кучерской, написанная на грани документальной и художественной прозы, созвучна произведениям её героя – непревзойденного рассказчика, очеркиста, писателя, очарованного странника русской литературы.

3-е место получил **Виктор Ремизов** с романом «Вечная мерзлота». Его приз составил 1 млн рублей.

**Ремизов Виктор Владимирович** – прозаик, писатель, финалист премии «Русский Букер» (2014), «Большая книга» (2014). Родился: 17 октября 1958 года в Саратове. Окончил Саратовский геологоразведочный техникум, потом Московский государственный университет. После университета два года преподавал русский язык и литературу в московской школе и потом больше 20 лет работал в журналистике. Много путешествует, объехал всю Россию, побывал во многих удалённых и труднодоступных местах. Сплавается по горно-таёжным рекам, в том числе, в одиночестве. Первые рассказы были написаны в 1985-86 годах, но автор не посчитал нужным их печатать. Первые публикации вышли в 2007 году в журналах «Новый мир» и «Октябрь». В 2008 году вышла книга рассказов «Кетанда». Роман «Воля вольная» – в 2013 году. «Искушение» – третья книга Ремизова (2016). И наконец, «Вечная мерзлота» (2020). Романы Виктора Ремизова переведены на французский, немецкий, румынский, болгарский, македонский и арабский языки.



**Ремизов, В. В. Вечная мерзлота : роман / В. В. Ремизов. – Владивосток : Рубеж, 2021. – 848. с. – Текст : непосредственный.**



Роман основан на реальных событиях. Тема – строительство Трансполярной магистрали, железнодорожного пути общей протяженностью тысяча четыреста километров. Он должен был соединить с Беринговым и Охотским морями северные области европейской части Советского Союза. Это большая часть пути за полярным кругом с крайне низкой, по причине непригодности для жизни, плотностью населения. Бюджету затея обошлась в сорок два миллиарда полновесных рублей. Восемьдесят тысяч человек, главным образом заключенных и ссыльных, трудились на строительстве в нечеловеческих условиях, теряя здоровье и жизнь. Попытки обратить внимание руководства на это стоили геологу Горчакову свободы и смены статуса доктора наук на зековскую телогрейку. Длилась эта авантюра шесть лет и закончилась сразу после смерти Сталина. Но за четыре года на её строительство бросили огромные ресурсы, самыми ценными из которых стали человеческие жизни и судьбы. Роман построен как история нескольких семей. Он о любви, мощи и красоте человека, о становлении личности в переломный момент истории, о противостоянии и сосуществовании человека и природы.



Книга дополнена фотографиями из архива Музея истории ГУЛАГа. Кроме того, на церемонии «Большой книги» были подведены итоги конкурса «**Литблог**». Победителя определили члены жюри во главе с писателем и лауреатом «Большой книги» 2019 года Григорием Служителем. Им стал **Иван Родионов**, автор блога «сЧётчик» и «Год Литературы».

Продолжая начавшуюся в прошлом году традицию вручения специального приза «**За вклад в литературу**» коллективам, а не отдельным людям, в 2021 году награду вручили коллективу Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля.

## **Национальные литературные премии «Поэт года» и «Писатель года»**



В столице назвали лауреатов национальных литературных премий «**Поэт года**» и «**Писатель года**». Церемония награждения прошла в Концертном зале правительства Москвы. Работы конкурсантов отбирали в течение года. В «лонг-лист» премии вошли свыше пяти тысяч авторов, а в короткий список попали 200 поэтов и 100 прозаиков

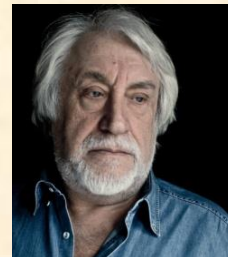
из разных регионов России, а также дальнего и ближнего зарубежья.

Премию «**Поэт года**» в основной номинации получили **Арсений Загаевский** (I премия, Москва), **Оксана Цветкова** (II премия, Нижний Новгород) и **Игорь Гонохов** (III премия, Ногинск). В номинации «**Дебют**» лучшей была признана **Ольга Алейникова-Тинякова** (Москва), в номинации «**Лирика**» – **Алла Арцис** (Москва). В номинации «**Песни**» награду получил **Владимир Капгер** (Москва), а в номинации «**Детская литература**» – **Вячеслав Баширов** (Нетания, Израиль)

«**Писателем года**» члены жюри назвали **Макса Зимова** (I премия, Москва), II и III премию получили **Александр Вальт** (Санкт-Петербург) и **Олег Пономарев** (Тула). Лучшей **дебютанткой** стала **Нелли Сизова** (Тула), в номинации «**Фантастика**» победил **Илья Шумей** (Москва), в номинации «**Драматургия**» – **Григорий Быстрицкий** (Уренгой). Также награды были вручены в номинациях «**Юмор**» (**Владимир Праздничин**, Кемерово) и «**Детская литература**» (**Гульсифат Шахиди**, Душанбе).

Также были вручены специальные премии в новой номинации «**Книга**» – для тех, кто уже издал собственные произведения. Премию «**Поэт года**» в этой номинации получил **Влад Маленко** за книгу стихов «**Море волнуется разное**», вышедшую к его 50-летию, а премию «**Писатель года**» – **Михаил Визель** за книгу «**Пушкин. Болдино. Карантин. Хроника самоизоляции 1830 года**», написанную на основании документальных свидетельств и записок великого поэта.

**Гран-при** премии «**Поэт года**» был удостоен **Юрий Кублановский** – русский поэт, публицист, литературный критик и эссеист, автор более двадцати поэтических книг, вышедших в США, Франции и России. Был в числе организаторов неофициальной поэтической группы СМОГ. В советское время печатался в основном в самиздате, а также за рубежом. В 1982 году вынужденно эмигрировал, но в 1990 вернулся. В 2003 году Юрию Кублановскому была вручена премия Александра Солженицына, в 2012 году за сборник стихов «**Переключка**» удостоен премии Правительства Российской Федерации в



области культуры. В 2015 году ему вручена Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.



**Гран-при «Писатель года»** присуждён **Сергею Шаргунову** – прозаику, журналисту-международнику, общественному деятелю, ведущему авторских программ на радио и телевидении. Шаргунов – автор нескольких книг прозы, выпущенных в издательствах АСТ, «Вагриус», «Эксмо», «Альпина Нон-Фикшн». Один из его романов переведён на итальянский язык и вышел в Риме. С 2000 года

постоянный автор журнала «Новый мир» как прозаик и критик. Лауреат независимой премии «Дебют» в номинации «Крупная проза».

Гран-при Кублановский и Шаргунов получили как *«наиболее значимые российские поэты и прозаики по совокупности заслуг»*.

Имена обладателей Гран-при премий «Поэт года» и «Писатель года» определяло специальное жюри, в состав которого вошли *Игорь Волгин, Максим Замшев, Максим Амелин, Дмитрий Воденников и Мария Ватутина*. Награда – грант в размере двухсот тысяч рублей – вручается одному прозаику и одному поэту. Её присуждают уже состоявшимся мастерам – за выдающийся вклад в русскую литературу. Остальные лауреаты получили право издания своей книги за счёт Оргкомитета премии. Также всем лауреатам была вручена статуэтка в форме пера на постаменте из камней, символизирующих триколор российского флага.

Премии **«Поэт года»** и **«Писатель года»** учреждены Российским союзом писателей с целью поиска новых талантливых авторов, способных внести вклад в современную русскую литературу.

### **Книги Сергея Шаргунова в Воронежской областной универсальной научной библиотеке имени И. С. Никитина**

**Шаргунов, С. А.** Как меня зовут? : [повести] / С. Шаргунов. – Москва : Вагриус, 2006. – 25 с. – Текст : непосредственный.

(Шифр:0680975 Ш25 КХ)

**Шаргунов, С. А.** Птичий грипп : роман / С. Шаргунов. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 222 с. – Текст : непосредственный.

(Шифр: 0706262 Ш 25 КХ)

**Шаргунов, С. А.** Книга без фотографий / С. Шаргунов. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2011. – 221 с. – Текст : непосредственный.

(Шифр: 0727328 Ш 25 КХ)

**Шаргунов, С. А.** 1993 : роман / С. Шаргунов. – Москва : АСТ, 2013. – 568, [3] с. – (Проза Сергея Шаргунова) (Редакция Елены Шубиной). – Текст : непосредственный.

(Шифр: 0751559 84(2) Ш 25 КХ)

**Шаргунов, С. А.** Катаев. Погоня за вечной весной / С. Шаргунов. – Москва : Молодая гвардия, 2016. – 703, [1] с., [16] л. ил. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – Текст : непосредственный.

(Шифр: 0773844 83.3(2) Ш 25 ОЗ)

**Шаргунов, С. А.** Свои : проза / С. Шаргунов. – Москва : АСТ, 2018. – 345 с. – (Редакция Елены Шубиной). – Текст : непосредственный.

(Шифр: 0785700 84(2) Ш 25 КХ)



**Книги Юрия Кублановского в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке имени И. С. Никитина**

**Кублановский, Ю. М.** В световом году : [стихотворения] / Юрий Кублановский ; [художник Ирина Антонова]. – Москва : Русский путь, 2003. – 273,[2] с. : ил, портр. – Текст : непосредственный.

(Шифр: 0727583 П К 88 КХ)

**Кублановский, Ю. М.** Дольше календаря : [стихи] / Ю. М. Кублановский. – Москва : Русский путь, 2001. – 93, [2] с. : портр. – Текст : непосредственный.

(Шифр: 0623311 П К88 КХ)

**Кублановский, Ю. М.** Затмение : стихи / Ю. М. Кублановский. – Париж : Ymca-press, 1989. – 153 с. – Текст : непосредственный.

(Шифр: P-0527447 П К 88 РЕД, КХ)

**Кублановский, Ю. М.** Избранное : [стихотворения] / Юрий Кублановский. – Москва : Эксмо, 2006. – 350, [1] с. – (Золотая серия поэзии). – Текст : непосредственный.

(Шифр: M-0678878 П К88 КХ)

**Кублановский, Ю. М.** На обратном пути : стихи и статьи / Юрий Кублановский ; Русский общественный фонд. – Москва : Русский мир ; [Б. м.] : Московский учебник, 2006. – 477 с. – (Литературная премия Александра Солженицына). – Текст : непосредственный.

(Шифр: 0692658 П К88 КХ)

**Кублановский, Ю. М.** Оттиск : [стихи] / Ю. М. Кублановский. – Париж : Ymca-press, 1985. – 70 с. – Текст : непосредственный.

(Шифр: P-0527448 П К 88 РЕД, КХ)

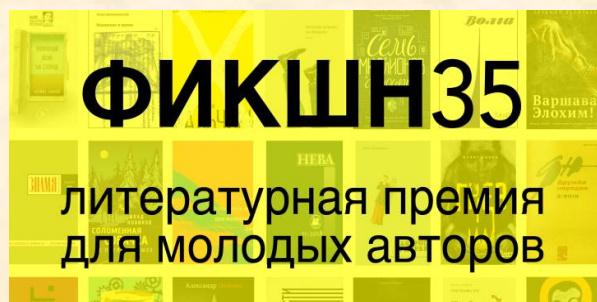
**Кублановский, Ю. М.** Переключка : [стихотворения] / Юрий Кублановский. – [2-е изд.]. – Москва : Время, 2012. – 110, [1] с. – Текст : непосредственный.

(Шифр: 0750655 84(2) К 88 КХ)

**Кублановский, Ю. М.** Число : [стихотворения] / Ю. М. Кублановский. – Москва : Издательство Московского Клуба, 1994. – 400 с. – Текст : непосредственный.

(Шифр: 0590091 П К 88 КХ)

### ФИКШН 35



18 февраля члены жюри литературной премии для молодых авторов **«ФИКШН35»** назвали имена лауреатов 2021 года. В этот раз победителя два: **Алина Гатина** («*Душа и пустыня*») и **Владислав Городецкий** («*Инверсия Господа моего*»).

За победу боролись ещё несколько текстов короткого списка: **Евгения Некрасова**

(«*Сестромам*»), **Степан Гаврилов** («*Рожденный проворным*»), **Саша Степанова** («*Город вторых душ*»), **Дмитрий Гаричев** («*Сказки для мертвых детей*»), **Ольга Птицева** («*Выйди из шкафа*»), **Булат Ханов** («*Непостоянные величины*»).

**Алина Гатина** родилась в Чимкенте, окончила Казахский национальный университет имени Аль-Фараби и Литинститут имени Горького (2018). Лауреат литературной премии «Алтын Тобылгы» (Фонд Первого Президента РК) за повесть «**Саван. Второе дыхание**».

Финалистка литературной премии «*Лицей*» с романом-факсимиле «*Нимфалиды*», получила приз «*Слова на вес золота*» (2020). Живёт в Алма-Ате.

**Гатина, А. Душа и пустыня : повесть и рассказы // Дружба народов. – 2020. – № 2. – С. 82–113.**



В совсем небольшом повествовании о незначительном событии можно узнать о целой жизни. Так, в заглавной повести («*Душа и пустыня*»), пятеро друзей отправляются в путешествие, поводом для которого становятся годовщина свадьбы двоих из них, а также поиски человека. Легенда о пропавшем старике – печальная, в ней – непреднамеренное преступление и покаяние. Много лет назад он ушёл в пустыню; когда герои повести нашли его, то узнали, что теперь старика зовут Одам, он похож одновременно на мертвеца и на новорождённого, он пуст, как и то место, куда он удалился. «*Душа человека – как пустыня, а все его грехи – в голове*», – говорит один из героев повести.

**Владислав Городецкий** родился в городе Щучинске на севере Казахстана. В детстве сочинял сказки, стихи и басни, основал музыкальную группу, но свою жизнь решил связать с архитектурой – в 2010 году поступил в КазАТУ им. С. Сейфуллина на архитектурный факультет. Живёт и работает в Санкт-Петербурге. Публиковался в журналах «*Октябрь*», «*Дружба народов*», «*Прочтение*» и «*Литература*».



**Городецкий, В. Инверсия Господа моего / В. Городецкий. – Москва : ИД «Городец-Флюид», 2020. – 192 с. – Текст : непосредственный.**



Дебютная книга Владислава Городецкого состоит из восьми рассказов, действие которых разворачивается в ближайшем будущем. Городецкий заглядывает не так далеко – на каких-то несколько лет вперёд – однако обзревает с выбранной позиции широко. Так что мы видим у Городецкого? Будущее? Как бы это ни парадоксально, настоящее. Мы узнаём себя. Сначала смеёмся, затем ужасаемся. И ужас становится всё глубже и глубже.

Литературная премия «**Фикшн35**» вручается авторам, не достигшим 35 лет. Её учредитель – литературный критик **Владимир Панкратов**. Главная цель премии – широкое открытое обсуждение произведений молодых российских писателей. В 2020-2021 годах проходит второй сезон премии «**Фикшн35**». Лучшей книгой первого сезона стал сборник **Артёма Серебрякова** «*Чужой язык*».

### **Всероссийская литературная премия имени Александра Грина**



Премия была учреждена в 2000 году к 120-летию со дня рождения писателя Александра Грина Союзом писателей России и администрациями городов Кирова и Слободского. Присуждается за произведения для детей и юношества, проникнутые духом романтики и надежды, и может быть присуждена как за отдельные



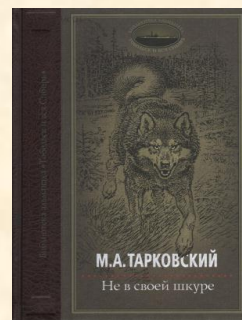
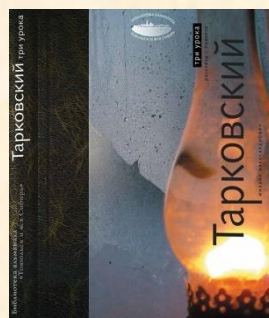
произведения, так и за творчество в целом. Лауреату вручается знак с изображением Александра Грина и соответствующий диплом.

В этом году им стал поэт и прозаик **Михаил Тарковский**, автор произведений для подростков и молодёжи. На соискание премии были представлены книги: «Сказка о Коте и Саше», «Что скажет солнышко?», «Не в своей шкуре», «Три урока».

**Михаил Александрович Тарковский** родился в 1958 году в Москве в семье кинорежиссёра Александра Гордона и лингвиста Марины Тарковской. Он – внук поэта Арсения Тарковского и племянник режиссёра Андрея Тарковского. Окончил в 1981 году МГПИ имени В. И. Ленина по специальности «География и биология». 5 лет работал на Енисейской биостанции в посёлке Мирное в Туруханском районе Красноярского края. Опыт работы на этой биостанции отражён в повести «Отдай моё» (2003). В 1986 году поступил на заочное отделение Литературного института. С этого года он ещё и штатный охотник. Тарковский – главный редактор альманаха «Енисей» (Красноярск). Писал стихи, потом перешёл на прозу. Рассказы и повести публиковались в журналах «Новый мир», «Юность», «Москва», «Наш современник», «Октябрь», «День и ночь». Тарковский – автор книг «За пять лет до счастья», «Замороженное время», «Енисей, отпусти!», «Тойота-Креста», «Сказка о Коте и Саше», «Полёт совы», «Фарт». Он – лауреат более чем десяти литературных премий, в частности, премий Белкина, Соколова-Микитова, Шишкова, Льва Толстого, Василия Шукшина.



**Тарковский, М. Что скажет солнышко? / Михаил Тарковский ; [художник-иллюстратор Е. О. Аблязова]. – Красноярск : Поликор, 2020. – 126, [2] с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.**



**Тарковский, М. А. Не в своей шкуре : повести / М. А. Тарковский. – Тобольск : Возрождение Тобольска, 2019. – 216 с. – Текст : непосредственный.**

**Тарковский, М. А. Сказка о Коте и Саше /М. Тарковский; [художник-иллюстратор Е. О. Аблязова]. – Красноярск : Поликор, 2021. – 95 с.: цв. ил. – Текст : непосредственный.**

**Тарковский, М. А. Три урока : повести и рассказы / М. А. Тарковский. – Тобольск, 2020. – 544 с. – Текст : непосредственный.**

## Книги Михаила Тарковского в Воронежской областной универсальной научной библиотеке имени И. С. Никитина

**Тарковский, М. А.** За пять лет счастья : рассказы и повести / М. А. Тарковский. – Москва : Хроникёр, 2001. – 335 с. – (Мир современной прозы). – Текст: непосредственный. (Шифр: 0631004)

**Тарковский, М. А.** Замороженное время : [сборник] / Михаил Тарковский. – Москва : Э, 2018. – 252, [3] с. – (Наследник вековых традиций. Проза Михаила Тарковского). – Текст: непосредственный.

(Шифр: 0787938 84(2) Т 19 КХ)

**Тарковский, М. А.** Повести : художественная литература / М. А. Тарковский. – Тобольск : Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2019. – 215 с. : ил. – (Библиотека альманаха «Тобольск и вся Сибирь»). – Текст: непосредственный.

(Шифр: Б-0789209 84(2) Т 19 КХ, АБ)

**Тарковский, М. А.** Тойота-Креста : [роман] / Михаил Тарковский. – Москва : Э, 2016. – 412, [2] с. – (Претендент на бестселлер). – Текст: непосредственный.

(Шифр: 0771046 84(2) Т 19 КХ)

### «Премия Читателя» – 2021



На сегодня – это единственная крупная литературная награда, учреждённая библиотечным сообществом. Благодаря этой награде библиотечное сообщество получило возможность стать непосредственным участником большого литературного процесса и влиять на этот процесс. Прошлый год стал для премии переломным, она получила всероссийский статус и расширила свои границы. Если в течение первых четырёх лет своего существования это была премия

исключительно одной библиотеки – Российской государственной библиотеки для молодёжи, которая и явилась её инициатором, то уже в 2020 году к РГБМ присоединились 23 библиотеки. А в течение первых двух месяцев 2021 года к премии подключились ещё 17 библиотек. В 2021 году «Премия Читателя» будет вручена в шестой раз. С этого года награда вручается в двух номинациях – **«Художественная проза»** и **«Нехудожественная проза / Non-fiction»**.

Лауреатами «Премии Читателя» становились **Вадим Панов** (2016), **Гузель Яхина** (2017), **Алексей Слаповский** (2018), **Виктор Пелевин** (2019), **Андрей Рубанов** (2020).

Всероссийская литературная «Премия Читателя-2021» – объявила шорт-лист.

**Номинация «Художественная проза»: Елизаров Михаил** («Земля»), **Замшев Максим** («Концертмейстер»), **Идиатуллин Шамиль** («Последнее время»), **Лукина Любовь, Лукин Евгений** («Отдай мою посадочную ногу»), **Пелевин Виктор** («Непобедимое солнце»), **Сенчин Роман** («Петля»), **Степнова Марина** («Сад»).

**Номинация «Документальная проза» (Non fiction)**

**Басинский Павел** «Соня, уйди!», **Быков Дмитрий** «Иностранная литература: тайны и демоны», **Юзефович Галина** «Таинственная карта: неполный и неокончательный путеводитель по миру книг».

В номинации **«Художественная проза»** сразу определилась тройка лидеров. Это романы **«Концертмейстер» Максима Замшева**, **«Сад» Марины Степновой** и **«Земля» Михаила**



**Елизарова.** Лучшим был признан роман московского поэта, прозаика, главного редактора «Литературной газеты» **Максима Замшева**, с большим отрывом обогнавший конкурентов. Шорт-лист новой номинации – «Документальная проза (Non-Fiction)» – состоял всего из трёх книг. И впервые в истории «Премии читателя» одну награду получают сразу два автора – **Павел Басинский** и **Екатерина Барбаняга** за их совместный роман «Соня, уйди! Софья Толстая: взгляд мужчины и женщины».

**Замшев Максим Адольфович** (1972) – российский поэт и прозаик, публицист, переводчик с румынского и сербского языков, главный редактор «Литературной газеты». Окончил музыкальное училище имени Гнесиных и Литературный институт имени А. М. Горького. Автор десяти поэтических сборников, в числе которых «Ностальгия по настоящему», «Стихотворения», «Время на ладони», «Любовь даётся людям свыше», четырёх книг прозы. Входит в Наблюдательный совет литературной премии «Лицей».



**Замшев, М. А. Концертмейстер : роман / М. А. Замшев. – Москва : Азбука, 2020. – 512 с. – (Азбука-бестселлер. Русская проза). – Текст : непосредственный.**



Победитель премии «Книга года» в 2020 году, яркий и самобытный роман «Концертмейстер» Максима Замшева, вновь в первых строчках «Премии читателя». Автор отправляет читателей сначала в середину восьмидесятых годов XX века, потом в конец сороковых, потом в семидесятые. Времена выбраны не случайно: автор пытается докопаться до сути тех ключевых периодов нашей недавней истории, которые изменили нас, сделали такими, какие мы есть. Это большой настоящий роман, с множеством линий, с высочайшей степенью сопереживания героям, с головокружительной интригой, разрешающейся в самом конце. Чтение «Концертмейстера» – увлекательное и незабываемое приключение.

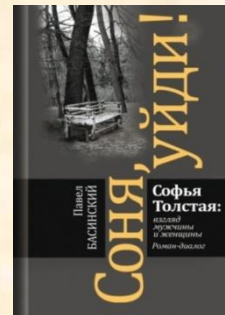
«Соня, уйди!» написана в соавторстве **Павла Валерьевича Басинского** с **Екатериной Барбанягой** в формате романа-диалога.



**Басинский Павел Валерьевич** – писатель, литературовед, критик, обозреватель «Российской газеты». Преподаватель института Максима Горького. Входит в постоянное жюри премии Александра Солженицына. Автор трудов, посвящённых жизни и творчеству Максима Горького, четырёх книг о Льве Толстом, одна из которых – «Лев Толстой. Бегство из рая» – издавалась в 20 странах мира. Лауреат национальной премии «Большая книга» и Госпремии РФ.

**Барбаняга Екатерина Юрьевна** – родилась в 1990 году в Одессе. Окончила факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета. Работала корреспондентом на радио «Град Петров». В 2016 году выпустила первый сборник стихов «Нота МИ», в который вошли стихотворения, написанные с 2002 по 2015 год. В настоящее время руководитель регионального пресс-центра фонда «Живая классика». Публиковалась в журналах «Этажи», «Невский альманах». Живёт в Санкт-Петербурге.

**Басинский, П. Соня, уйди! Софья Толстая: взгляд мужчины и женщины : роман-диалог / П. Басинский, Е. а. – Москва : Молодая гвардия, 2020. – 416 с. – Текст : непосредственный.**



Создавалась «Соня, уйди!» необычно: книга – результат обмена письмами авторов по электронной почте. И очень интересная форма изложения в виде их диалога, где Павел Басинский как знаток жизненных перипетий Льва Толстого, выступает первой скрипкой и композитором. Екатерина Барбаняга делится своими впечатлениями от прочтения воспоминаний и дневников Софьи Андреевны. Она пытается по-женски найти ответы на коллизии судеб семьи Толстых. В результате получается увлекательное прочтение известного ранее, но по-другому осмысленного. Два взгляда – мужчины и женщины. Две точки зрения на судьбу великой жены великого писателя.

## **Премия «Большая сказка» имени Эдуарда Успенского**



Премия «Большая сказка» имени Эдуарда Успенского учреждена в 2020 году с целью поощрения современных детских писателей, создающих художественные и научно-популярные произведения высокого качества, воспитывающие любовь к литературе и способствующие приобщению детей к чтению. Учредители премии – наследники Эдуарда Успенского, Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная детская

библиотека, Общество с ограниченной ответственностью «Чебурашка» и Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя». Общий призовой фонд номинации **«Сказка»** составляет 1,2 млн рублей. За первое место – 600 тысяч рублей, второе место – 400 и третье место – 200 тысяч. Призовой фонд номинации **«Весёлый учебник»**, в которой определяется один победитель, составляет 300 тыс. рублей.

Всего на соискание премии было выдвинуто 573 произведения. В номинации **«Сказка»** в Короткий список вошли:

**Константин Арбенин** «Как я подружился с летом», **Марианна Гончарова** «Гадкий котёнок», **Галина Дядина** «Принц на белом слоне», **Виктория Козлова** «Пуговичник по фамилии Ёжиков», **Юлия Кузнецова** «История северного круга», **Павел Линицкий** «Ты ничего не знаешь о привидениях», **Михаил Нисенбаум** «Сказки про Копушонка», **Юлия Симбирская** «Лапин», **Анна Старобинец** «Зверские сказки», **Кристина Стрельникова** «Не мешайте лошади балансировать».

В номинации **«Весёлый учебник»** в Короткий список включены:

**Ольга Вербицкая** «Мокрая книжка», **Валентина Дёгтева** «Творческий дневник начинающего писателя», **Сергей Иванов** «Электроплан», **Анна Пукиш** «Заповедная азбука», **Евгения Русинова** «Слава Музыкалкин и пропавший треугольник».

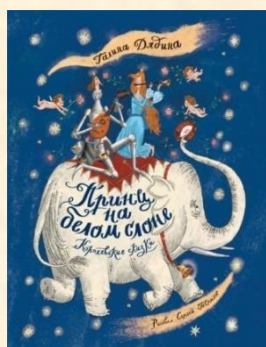
Жюри литературной премии «Большая сказка» имени Эдуарда Успенского определило победителей. Имена лауреатов второго сезона конкурса объявили 12 декабря на фестивале семейного чтения #ЧитайФестФольклор, который проводит Российская государственная детская библиотека.

Первое место в номинации «Сказка» присудили **Галине Дядиной** за книгу сказок «Принц на белом слоне».





**Галина Дядина** (настоящая фамилия – **Галина Сергеевна Гриченко**) – детская писательница, поэт. Её стихи печатали в журналах «Чиж и Ёж», «Костёр», «Кукумбер», «Читайка», «Весёлые картинки», «Литературная газета». Свою первую публикацию Галина увидела в 16 лет. Молодёжный журнал «Мы» в рубрике «Проба пера» поместил два её стихотворения. В 2004 году она стала победителем Второго конкурса молодых нижегородских поэтов имени Бориса Пильника, а в 2005 году вступила в Союз писателей России. Тогда же вышла книга «Если я во сне летаю». В 2006 году поэтесса заняла третье место на Международном конкурсе детской и юношеской литературы имени Алексея Толстого. Её сборник стихов «Имя Фамильево» вошёл в шорт-лист Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса». В 2007 году челябинское издательство «Аркаим» выпустило сказку с наклейками-пазлами «Небоскрёбобутерброд».



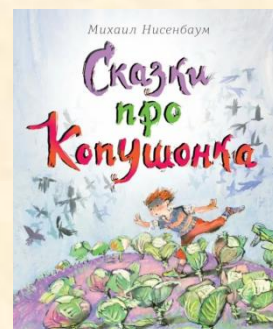
**Дядина, Г. Принц на белом слоне : Королевские сказки / Г. Дядина. – Москва : Росмэн, 2021. – 82 с. – Текст : непосредственный.**

Это сборник смешных и очень необычных сказок – необычных, прежде всего тем, что сразу даже непонятно, стихами они написаны или прозой. Невероятные приключения весёлых, озорных героев наверняка понравятся и взрослым, и детям. Яркие смешные иллюстрации к этой книжке нарисовал известный российский художник Сергей Гаврилов.



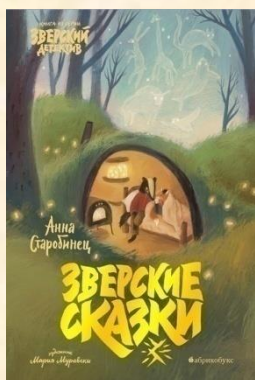
Второе место в этой номинации разделили **Михаил Нисенбаум** с книгой «Сказки про Копушонка» и **Анна Старобинец** с книгой «Зверские сказки».

**Нисенбаум, М. Е. Сказки про Копушонка /М. Е. Нисенбаум. – Москва : Время, 2021. – 208 с. – (Сказочное время) – Текст : непосредственный.**



Издательство «Время» выпустило новинку современного автора Михаила Нисенбаума «Сказки про Копушонка». Копушонок – это мальчишка, который в силу своей природы очень медленный, медленнее, чем вы можете себе представить. В силу обстоятельств он оказывается в деревне, где остается жить один (как дядя Фёдор из Простоквашино). Правда за ним, как за своим внуком, приглядывают Бабанюша и Дедафедя. Деревня полузаброшенная, всего несколько домов со стариками осталось. Но она становится целым миром для мальчика.

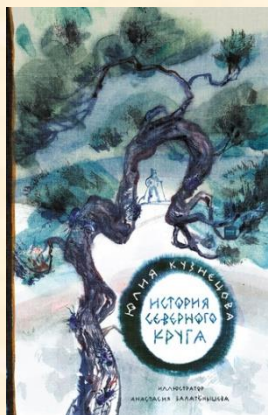
**Старобинец, А. Зверские сказки. Зверский детектив ; [иллюстрации Марии Муравски] / А. Старобинец. – Москва : Абрикобукс, 2020. – 176 с. – Текст : непосредственный.**



В этой книге собраны легенды и сказки, стихи и песни, древние предания и современные приключенческие истории, которые звери разных лесов мира рассказывают и поют своим детёнышам, в основном перед сном. Также в сборник вошли сказки села Охотки: они позволят диким читателям познакомиться с верованиями и мифами, бытом и нравами малоизученных сельских зверей. «Зверские сказки» – ответвление популярного цикла «Зверский детектив», предназначенное для всех его поклонников и их младших сестёр и братьев.

Третье место у повести **Юлии Кузнецовой** «История северного круга» о мальчике, живущем в мире, перенёвшем экологическую катастрофу.

**Кузнецова, Ю. Н. История Северного круга / Ю. Н. Кузнецова ; [художник Анастасия Балатёнышева]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 200 с. – Текст : непосредственный.**



Пронзительная история о 12-летнем мальчике, живущем в мире, перенёвшем экологическую катастрофу. Можно ли пожертвовать кем-то ради высокой цели? Принести в жертву жука, чтобы спасти больную девочку? А если этот жук – единственная форма жизни после экологической катастрофы? Как сделать правильный выбор, как остаться человеком в странном замкнутом мире? На эти вопросы предстоит ответить 12-летнему Дину. Он вместе с родителями живёт в небольшом посёлке Северного круга, в мире, где много столетий назад произошла катастрофа, и до сих пор жители страдают лишающей болезнью. Здесь ядовитый розовый снег, смертельные кислотные прожилки, а в воздухе летают Поветрия, которые умеет слышать мама Дина. Но в этом опасном мире есть место чуду. Только чудо это для каждого своё.

В номинации **«Весёлый учебник»** определено два победителя:



ВАЛЕНТИНА ДЁГТЕВА  
Номинация «Весёлый учебник»

**Валентина Дёгтева** за «Творческий дневник начинающего писателя, фантазёра и сочинителя» и **Анна Пукиш** за книгу «Заповедная азбука», посвящённую растениям и животным заповедника «Утриш».



**Дёгтева, В. Творческий дневник начинающего писателя, фантазёра и сочинителя. Как писать крутые тексты и создавать захватывающие истории / В. Дёгтева. – Москва : Феникс, 2021. – 108 с. – (Круче всех!). – Текст : непосредственный.**

**Пукиш, А. Г. Заповедная азбука : [для дошкольного и младшего школьного возраста] / Анна Пукиш ; иллюстратор Е. Русова ; Государственный природный заповедник «Утриш». – Анапа : Коновалов, 2020. – 69 с.: ил. – Текст : непосредственный.**



АННА ПУКИШ  
номинация «Весёлый учебник»

## Премия имени Ивана Антоновича Ефремова



Лауреата Премии имени Ивана Ефремова



Председатель  
Союза писателей России  
В.И. Савицкий

Председатель Совета  
по фантастической  
и приключенческой  
литературе  
В.И. Тицинов

и дальнего зарубежья. Цель премии – увековечение памяти великого писателя и учёного



России и поощрение литераторов, критиков, фантастов, издателей, сохраняющих, развивающих и обогащающих традиции, заложенные им в отечественной фантастической литературе. Вручается в Екатеринбурге на фестивале «Аэлита» в четырёх номинациях.

**«За выдающийся вклад в развитие отечественной фантастической литературы».** Эту награду могут получить как писатели, критики, так и издатели или меценаты только раз в жизни. **«За выдающееся литературно-художественное произведение», «За литературоведческие и критические работы»** и **«За достижения в области художественного перевода»** премия может вручаться неоднократно. Премия в номинации «За выдающийся вклад в развитие отечественной фантастической литературы» присуждается лицам, получившим при голосовании 50% плюс 1 голос голосовавших. Произведения, номинированные на получение Премии, оцениваются по 10-бальной системе. Её удостоиваются произведения, набравшие более 8,0 баллов. Решение о присуждении литературной премии принимается ежегодно. В случае, если произведения (лица) не набирают необходимых баллов, вручение Премии не производится.

При присуждении награды вручается Лауреатский знак (нагрудная медаль из симбирцита с бронзовой накладкой) с изображением И. А. Ефремова (для каждой категории определён свой цвет ленточки) и диплом установленного образца.

17 ноября были объявлены лауреаты литературной премии имени И. А. Ефремова 2021 года. **Главный приз** за выдающийся вклад в развитие отечественной фантастической литературы получил **Александр Бушков** (Красноярск) – за литературные достижения и многолетнюю плодотворную деятельность по пропаганде фантастической литературы. В номинации **«За литературоведческие и критические работы»** отмечены три лауреата: **Николай Романецкий** (Санкт-Петербург) за «Полдень: от рождения до возрождения. Воспоминания», **Анвар Сабитов (Валерий Сабитов)** за «Сказание о Завгаре: О фантастической судьбе реального гражданина Вселенной» (Воронеж), **Евгений Харитонов** (Москва) за «Апокрифы Зазеркалья (Этюды о фантастике)». Лауреатом в номинации **«За достижения в области художественного перевода»** стала **Дарья Целовальникова** (Саратов). В категории **«За выдающееся литературно-художественное произведение»** премия имени Ивана Ефремова в 2021 году не присуждалась.

**Александр Александрович Бушков** – российский писатель, публицист, переводчик. Родился в городе Минусинске Красноярского края 5 апреля 1956 года. После школы «от дальнейшего образования категорически отказался», самообразованием Бушков занимался всю жизнь, в основном читая книги. До начала писательской карьеры работал почтальоном, грузчиком, страховым агентом, рабочим геофизической экспедиции. В конце 70-х начал писать фантастику, по началу никому своих



рукописей не показывая.

Первая повесть Бушкова «**Варяги без приглашения**» была напечатана в 1981 году в журнале «Литературная учёба». В 1986 году в Красноярском книжном издательстве вышла



первая книга – «**Стоять в огне**», куда вошли 3 повести и 5 рассказов в жанре фантастики. Также произведения печатались в журналах «Урал» и «Вокруг света». Известность он получил в середине 90-х, после выхода дилогии о Станиславе Свароге («**Рыцарь из ниоткуда**» и «**Летающие острова**»). Цикл книг о Свароге выходит до сих пор. К началу 2000-х автор достиг пика своей популярности. Кульминацией достижений Бушкова стало подписание договора с московскими продюсерами о правах на экранизацию, возможно, самого популярного произведения автора – боевика «**Пиранья**». В настоящее время Бушков один из самых издаваемых авторов в России. Александр пишет в разнообразных жанрах, от боевиков и детективов до фэнтези и ужасиков. Книги писателя изданы суммарным тиражом в несколько миллионов экземпляров.



**Николай Романецкий** – писатель-фантаст, редактор, переводчик, автор серии книг «**У мёртвых Кудесников длинные руки**», тетралогии «**Экспансия**» и других произведений, член семинара Бориса Стругацкого и ответственный секретарь журнала «Полдень. XXI век». Родился в 1953 году в Новгородской области. В 1977 году окончил Ленинградский политехнический институт по специальности «инженер-металлург». В студенческие годы играл на бас-гитаре в вокально-инструментальном ансамбле, писал тексты песен. Работал на Балтийском заводе в должностях инженера-технолога, помощника мастера, заместителя начальника цеха. Лауреат премии имени Александра Беляева за цикл статей «**Писатели говорят о науке и прогрессе**» (2007), лауреат Международной литературной премии имени А. и Б. Стругацких за сборник интервью «**Тринадцать мнений о нашем пути**» (2010). Один из организаторов «АБС-премии». Николай Романецкий – автор 57 книг. Свои произведения публикует не только под настоящим именем, но и под псевдонимами: Син Стэнеймор, Вс. Езамной, Ц.-Е. Наморкин, Николай Романов.

**Романецкий, Н. М. Полдень: от рождения до возрождения. Воспоминания / Н. М. Романецкий. – Санкт-Петербург : Сидорович, 2018. – 280 с. – Текст : непосредственный.**

Вниманию читателей предлагаются воспоминания человека, который в течение десяти лет проработал ответственным секретарём журнала Бориса Стругацкого «Полдень, XXI век». Автор рассказывает об истории журнала и продолжателя его литературных традиций альманаха «Полдень». Книга будет интересна тем, кто интересуется историей отечественной фантастики.



**Анвар Сабитов (Валерий Сабитов)** родился в городе Николаевск-на-Амуре. После средней школы окончил Военный Институт (Благовещенск) и Военную Академию (Москва). Служил в Вооруженных Силах на различных должностях. Был командиром, политработником, преподавателем в военных ВУЗах. Имеет четыре высших образования. Читает, говорит и пишет (кроме русского) на нескольких языках: французском, английском, арабском. Фантастику предпочитает с детства. По-настоящему «влюбился» в неё, очарованный Иваном Ефремовым и его книгами. В настоящее время проживает в Воронеже. Первая



публикация – рассказ «**Фата времени**» в сборнике «Фантастика–83» издательства «Молодая гвардия». 2013 – первая книга дилогии «**Оперативный отряд**». 2014 – издательство «Altaspera» (Канада) выпускает пять романов.

**Сабитов, В. Сказание о Завгаре. О фантастической судьбе реального гражданина Вселенной / В. Сабитов. – Екатеринбург : Издательские решения, 2019. – 348 с. – Текст : непосредственный.**

Перед читателем единственная на сегодня книга по истории Фэндом на русскоязычном пространстве. Книга о судьбе человека, ставшего легендой при жизни. Завгар (Завгородний Борис Александрович) – символ массового движения за романтику и добрую фантастику всегда и везде. В странной неординарности секрет мега-популярности Завгара, как в своей стране, так и за её пределами. Нет другой такой фигуры, которая бы оставила столь яркий и незатухающий след в истории Фэндом. Значительную часть книги занимают фрагменты различных статей, заметок, художественных произведений (в том числе и Завгороднего). Книга публикуется в авторской орфографии и пунктуации.



**Харитонов, Е. Апокрифы Зазеркалья: этюды о фантастике / Е. Харитонов. – Санкт-Петербург : АУРАИНФО&ГРУППА МИД, 2020. – 336 с. – (Лезвие бритвы). – Текст : непосредственный.**

Получил награду в номинации «**Критика и публицистика**» литературной премии Аркадия и Бориса Стругацких (**АВС-премия**).

*См. 1 часть указателя «Книги-лауреаты»-2021 (стр. 8-9).*

## **Премия «Русский детектив»**



Премия «**Русский детектив**» ставит своей целью поощрение деятелей литературы и кино за их достижения и вклад в развитие детективного жанра, повышение его статуса у литературного сообщества, привлечение читательского и общественного внимания к произведениям в жанрах «детектив» и «остросюжетная литература», а также поиск и выявление новых талантов. Победители премии будут определяться в **номинациях: «Преступление и наказание –**

**Детектив года», «Автор года», «Открытие года», «Вклад в развитие жанра», «Выбор читателей», «Лучший иностранный детектив», «Дебют года», «Детский детектив».**

Произведение победителя Премии в номинации «**Дебют года**» будет опубликовано издательской группой «Эксмо-АСТ». А победитель Премии в номинации «**Вклад в развитие жанра**» получит специальный приз от Российской государственной библиотеки. Лауреаты премии «Русский детектив» получают памятные статуэтки, а финалисты, занявшие 2 и 3 места – наградные дипломы.

В 2020 году лауреатами дебютного сезона премии «**Русский детектив**» стали популярные российские авторы: **Александра Маринина, Вячеслав Прах, Анна Старобинец, Татьяна Полякова**, в номинации «**За вклад в развитие детективного жанра**» члены жюри отдали

свои голоса писателю, журналисту и сценаристу **Андрею Константинову**. Среди иностранных авторов лучшим был признан **Майк Омер**, автор бестселлера «**Внутри убийцы**».

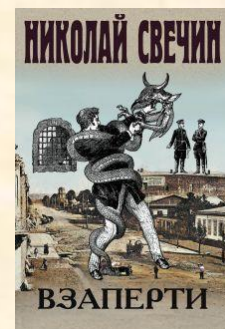
Жюри II сезона премии «Русский Детектив» – 2021 огласило список лауреатов и финалистов в десяти номинациях.

### Номинация «Преступление и наказание: детектив года»



Лауреат: **Николай Свечин** «**Взаперти**» – за оригинальное повествование, которое захватывает с первых страниц.

Финалисты: **Александра Маринина** «**Безупречная репутация**» (в двух томах), **Дарья Донцова** «**Милашка на вираже**».



### Номинация «За вклад в развитие детективного жанра»



Лауреат: **Полина Дашкова** – российская писательница, автор детективных и исторических романов. Первая же её книга «**Кровь нерождённых**», вышедшая в 1996 году, принесла широкую известность автору. Книги Полины Дашковой переведены на многие языки мира и изданы тиражом более 10 млн экземпляров. Любовь читателей и признание экспертов принесли книги «**Херувим**», «**Источник счастья**», «**Соотношение сил**», «**Горлов тупик**». По книгам Дашковой сняты сериалы «**Место под солнцем**» и «**Херувим**».



### Номинация «Автор года»



Лауреат: **Николай Свечин** «**Кубанский огонь**» – за захватывающий остросюжетный текст эпохи развития нефтедобычи в России и множество любопытных деталей.

Финалисты: **Антон Чиж** «**Выгодный риск**», **Наталья Андреева** «**MoLox**»



### Номинация «Открытие года»



Лауреат: **Александр Руж** «**Зов Полярной звезды**»

Финалисты: **Эльдар Бродвей** «**Лучший друг**», **Тоня Твист** «**Рождественский подарок**»



### Номинация «Дебют года»



Лауреат: **Владимир Евменов** «**Охота на вепря**» – за необычный заход и стремительный, неожиданный сюжет

Финалисты: **Василий Чижов** «**Мистический округ**», **Ольга Озерцова** «**Талисман Шлимана**»

### Номинация «Детский детектив»



Лауреат: **Юлия Венедиктова** «**Детектив Фырка и дело о куриных ножках**»

Финалисты: **Джулия Берри** «**Тайна «Школы Приквиллоу»**», **Джулия Ноубел** «**Секрет древнего Ордена**»



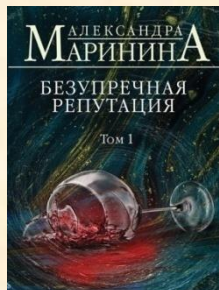


## Номинация «Иностранный детектив»



**Лауреат: Эва Гарсиа Саэнс де Уртури** «Жало Белого города» – за национальный колорит баскской Испании и захватывающий сюжет с «первобытным» преступлением.

**Финалисты: Джон Маррс** «Пассажиры», **Содзи Симада** «Двойник с лунной дамбы»



## Номинация «Выбор читателя»



**Лауреат: Александра Маринина**, «Безупречная репутация» (в двух томах) – роман получил наибольшее число голосов в рамках читательского голосования премии «Русский Детектив» на крупнейшем книжном рекомендательном сервисе на русском языке LiveLib, который входит в группу компаний «ЛитРес».

## Книгуру



«Книгуру» – крупнейший национальный всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества. Это единственный российский конкурс, в котором победители выбираются прямым читательским голосованием, причём голосовать может только



целевая аудитория конкурса: подростки от десяти до семнадцати лет.

Конкурс «Книгуру» учреждён Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций и «Центром поддержки отечественной словесности» в 2010 году. Всего было представлено 547 произведения из Санкт-Петербурга, Магнитогорска, Москвы, Киева, Новороссийска, Маунтин-Вью (США), Астрахани.

Цель конкурса – найти и представить обществу новую интересную русскоязычную литературу для подростков, сделать литературные произведения для подростков доступными читателю, независимо от географии.

**Номинации** конкурса: **«Лучшее художественное произведение»** и **«Лучшее познавательное произведение»**. Денежный приз за первое место – 500 000 рублей, за второе – 300 000, за третье – 200 000 рублей. Финалистам и лауреатам премии могут вручаться специальные призы и подарки.

Победителями конкурса становились Эдуард Веркин, Станислав Востоков, Светлана Лаврова, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, Ая Эн, Анастасия Строкина, Нина Дашевская и многие другие.

Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и юношества **«Книгуру»** объявил победителей 2021 года. По решению подросткового читательского жюри **первое место** получила повесть **Елены Бодровой** «Никому не нужно небо». **Второе место** присуждено повести **Марии Якуниной** «Дорогая Рита...». **На третьем месте** – «Выключите орфографию» **Евы Немеш**.

**Елена Эдуардовна Бодрова** – начинающая российская писательница, художник-иллюстратор, композитор, музыкант. Родилась в Магнитогорске в 1986 году. С раннего детства увлекалась различными видами творчества: писала стихи, небольшие рассказы, сочиняла песни, рисовала. После окончания школы поступила в Магнитогорский государственный университет. Второе высшее образование получила в



Магнитогорской консерватории. Работала в общеобразовательной школе психологом, в музыкальной школе преподавателем теоретических дисциплин. Писала музыку. Первой книгой стала книга-мюзикл **«Корабль на крыше»** (2017). Потом появились другие произведения: **«Белая»**, **«Продавец счастья»**, **«Перья»**, **«Сердце в клетку»**, **«Улыбка Пионы»**. Все они ориентированы на подростковую аудиторию. В 2018 году две повести Елены **«Белая»** и **«Перья»** были отмечены жюри конкурсов **«Новая детская книга»** и международной премии имени Крапивина. Елена не только музыкант, писатель, но и художник-иллюстратор – все свои книги она сама полностью проиллюстрировала. Ещё она пишет стихи (они тоже есть в книгах), вместе с братом снимает любительские фильмы.

**Бодрова, Е. Дом, в котором живёт Гром. Никому не нужно небо : повести / Е. Бодрова. – Москва : Аквилегия-М, 2021. – 208 с. – Текст : непосредственный.**

Повесть **«Никому не нужно небо»** о юном вокалисте, успевшем познать славу и рано потерявшем свой волшебный голос.

**Мария Руслановна Якунина** родилась в Ставропольском крае, окончила филологический факультет. Последние пять лет живёт и работает в Санкт-Петербурге. Преподаёт детям театральное искусство и русский язык. В прошлом году Мария с повестью **«Восьмёрка»** заняла первое место на **«Книгуру»** и, кроме того, победила в народном голосовании, которое проходило на сайте. В свет вышли её сборники **«Звонок для учителя, или Лес рук»**, **«Удивительные истории о бабушках и дедушках»**, **«Про котят, котов и кошек»**. В этом году номинирована новая рукопись Марии – **«Дорогая Рита...»**. Это продолжение **«Восьмёрки»**. Катализатором перемен становится замаячившая на горизонте смерть. Саша поссорилась с сестрой – но теперь Рита в коме, и прежние обиды не имеют значения, хотя некоторые слова не так просто забыть. При всём изобилии драматических событий за героев не слишком боишься, особенно если помнишь идею первой книги: всё предопределено и сложится наилучшим образом.



**Ева Немеш (Екатерина Немешаева)** родилась и живёт в Новороссийске. Окончила художественную школу, морскую академию и лингвистический университет. Преподаёт иностранные языки в своей студии. Автор публикаций и книг по детскому творчеству, выходящих в России и за рубежом. Увлекается созданием буктрейлеров и мозаикой. Известна её повесть **«Болтун на крыше, или Хроники Теобальда XIII»**.

**Немеш, Е. Субтитры. Выключите орфографию : повести / Е. Немеш. – Москва : Самокат, 2021. – 256 с. – (Встречное движение). – Текст : непосредственный.**



Под обложкой сборника – два необычных и ярких текста. В 2020 году повесть «Субтитры» заняла второе место в конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», а повесть «Выключите орфографию» в 2021 – третье. Она рассказывает о мальчике Саше, страдающем дислексией. Это неврологическое нарушение, которое выражается в эмоциональной нестабильности и проблемах с чтением и письмом. Люди, страдающие дислексией, с трудом читают книги и пишут с грубыми ошибками и опечатками. Конечно, с таким нарушением Саша становится предметом для издевательств и шуток в школе. И всё было бы у мальчика плохо, если бы не его брат Тарас. ТАРС, как однажды с ошибкой Саша написал его имя. Имя Тарс так понравилось брату, что он стал просить только так его и называть. У старшего брата тоже много проблем, но он любит свою семью и странного брата, и в трудные минуты они помогают и поддерживают друг друга. Благодаря дислексии Саши, братьям удаётся разоблачить группу мошенников.



## Премия «Выбор читателей» 2021



«Выбор читателей» – уникальная премия, где нет жюри, а победителей выбирают все, кто небезразличен к литературе. Она проводится книжным рекомендательным сервисом LiveLib уже восьмой год подряд. Читатели голосуют за любимых авторов и произведения из числа лучших новинок за последний год. А побеждают конкурсанты с наибольшим количеством симпатий. Каждая номинация уникальна и

имеет разный список претендентов на победу – «Русская проза», «Зарубежная проза», «Янг-эдалт», «Детектив», «Любовный роман», «Фантастика» и многие другие.

В 21 номинации победили книги, набравшие наибольшее количество голосов.

В номинации «Зарубежная проза» выиграла книга «Пиранези» **Сюзанны Кларк**, в то время как самой любимой новинкой читателей из жанра русской прозы оказался мистический «Осьминог» **Анаит Григорян**.

Среди литературы **Young adult** победила книга «Лето в пионерском галстуке», написанная двумя авторами – **Катериной Сильвановой** и **Еленой Малисовой**. Любимица читателей **Джоан Роулинг** взяла сразу четыре приза: один – за сказку «Икабог» в номинации «Детские книги», а ещё три – за роман «Дурная кровь», написанный под псевдонимом **Роберт Гэлбрейт**. Последний получил награду в номинациях «Детектив», «Выбор экспертов» и «Игры на Лайвлибе».

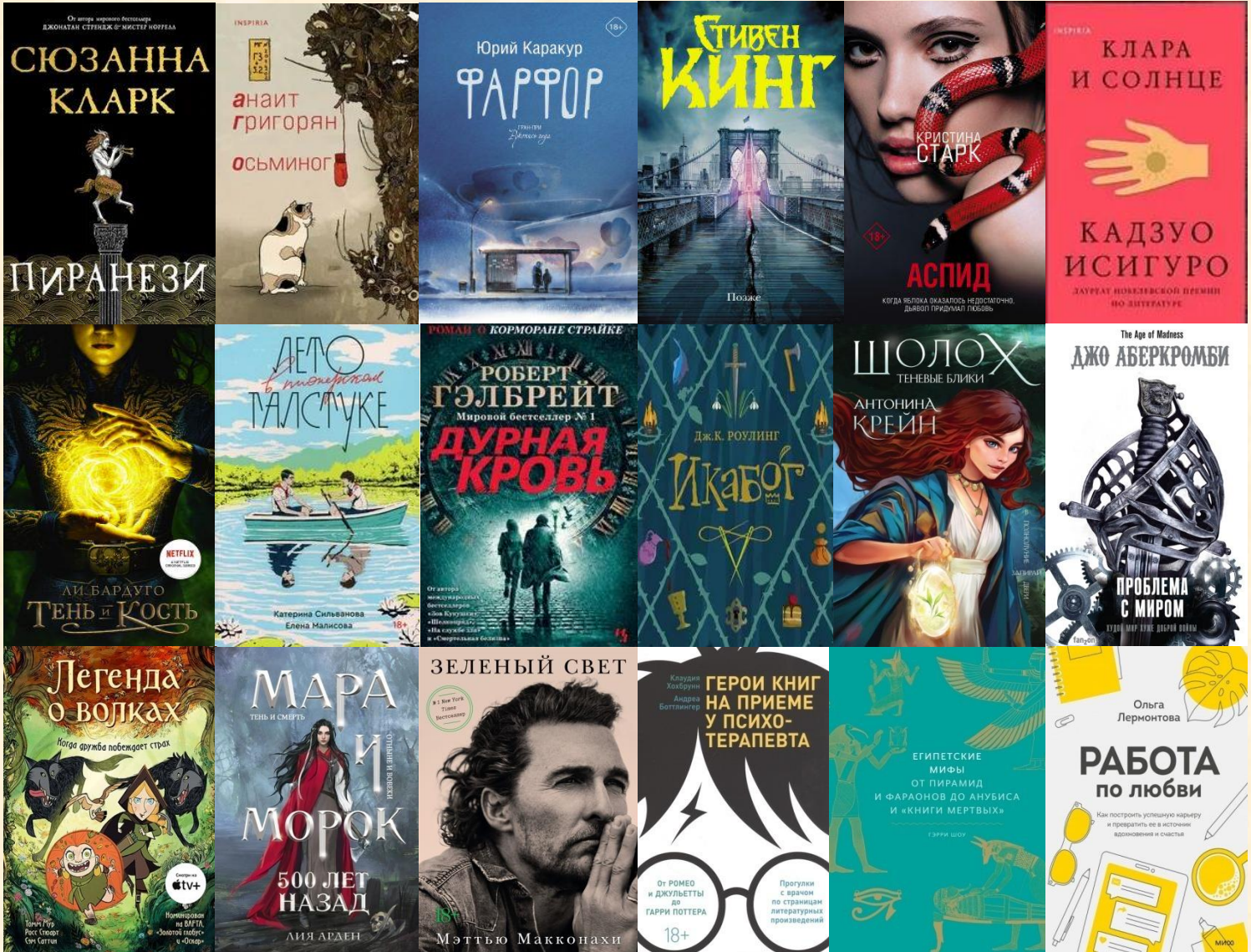
Лучшим любовным романом стал «Аспид» **Кристины Старк**, а фантастическим – «Клара и солнце» **Кадзуо Исигуро**. В разделе «Русское фэнтези» первенство одержал «Шолох. Теневые блики» **Антонины Крейн**, в то время как лучшим зарубежным фэнтези стала книга «Проблема с миром» **Джо Аберкромби**.

А самой пугающей читатели посчитали книгу «Позже» **Стивена Кинга**. В разделе комиксов, манги и графических романов победу получила «Легенда о волках» **Томма Мура** и **Сэма Саттина**. Не забыли и об аудиопроизведениях – в номинации «Лучшая аудиокнига премии Rock&Book» выиграл фэнтезийный роман **Ли Арден** «Мара и Морок. 500 лет назад». В разделе «Живые истории» отметили наградой нашу шумевшую новинку «Зелёный свет» голливудского актёра **Мэтью Макконахи**. Лучшей книгой с пользой выбрана «Герои книг на приёме у психотерапевта» **Клаудии Хохбрунн** и



**Андреи Боттлингер.** А симпатию читателей в номинации «Просто о сложном» получила новинка «Египетские мифы» **Гэрри Дж. Шоу.**

«Звездой экрана» стал роман **Ли Бардуго** «Тень и кость», а лучшей книгой блогера признана «Работа по любви» **Ольги Лермонтовой.** Ожиданием года стал роман **Ричарда Османа** «Человек, который умер дважды». Главным дебютом же стало произведение «Фарфор» **Юрия Каракура.**



Все книги можно прочесть в ЛитРес: <https://www.litres.ru>.



## Алфавитный указатель авторов

- Абгарян Н. 3,6  
Аберкромби Д. 25  
Аблязова Е. О. 13  
Аврутина А. 3  
Алейникова-Тинякова О. 9  
Амелин М. 10  
Андреева Н. 22  
Антонова И. 11  
Арбенин К. 16  
Арден Л. 25  
Арцис А. 9  
Бавильский Д. 6  
Бакман Ф. 3  
Балатёнышева А. 18  
Барбаняга Е. 15, 16  
Бардуго Л. 22  
Барнс Д. 4  
Басинский П. 14, 15, 16  
Баширов В. 9  
Беговчие С. и О. 5  
Беляев А. 20  
Берри Д. 23  
Бодрова Е. 24  
Борисенко А. 3  
Борхес Х. Л. 4  
Боттлингер А. 26  
Бродвей Э. 22  
Буйда Ю. 6  
Бунин И. 4  
Бушков А. 19, 20  
Быков Д. 6, 14  
Быстрицкий Г. 9  
Вальт А. 9  
Варгас М. 3  
Васякина О. 6  
Ватутина М. 10  
Венедиктова Ю. 23  
Вербицкая О. 16  
Веркин Э. 23  
Визель М. 9  
Воденников Д. 10  
Водолазкин Е. 3, 6  
Волгин И. 10  
Востоков С. 22  
Гаврилов С. 11, 17  
Гаричев Д. 11  
Гатина А. 11, 12  
Гиголашвили М. 6  
Гонохов И. 9  
Гончарова М. 16  
Городецкий В. 11, 12  
Горький М. 13  
Григоренко А. 3  
Григорян А. 25  
Грин А. 13  
Гриченко Г. С. 17  
Гэлбрейт Р. 25  
Даль В. И. 8  
Данкер П. 3  
Дашкова П. 22  
Дашевская Н. 23  
Дёгтева В. 16, 18  
Дмитриев А. 6  
Донцова Д. 22  
Дядина Г. 16, 17  
Евменов В. 22  
Елизаров М. 4, 14, 15  
Ерофеев В. 4  
Ефремов И. А. 18, 19, 21  
Жвалевский А. 23  
Завгородний Б. А. 21  
Загаевский А. 9  
Замшев М. 9, 12, 13  
Зимов М. 9  
Иванов С. 16  
Идиатуллин Ш. 14  
Иличевский А. 6  
Ильина Е. 3  
Исигуро К. 4, 25  
Капгер В. 9  
Кинг С. 25  
Кларк С. 3, 25  
Козлова В. 16  
Константинов А. 22  
Кочергин Э. 4  
Крейн А. 25  
Кублановский Ю. 9, 10, 11  
Кузнецова Ю. 16, 18  
Курбатов В. 5  
Кучерская М. 6, 7, 8  
Лаврова С. 23  
Летельер Э. Р. 3

Линицкий П. 16  
 Лукин Е. 14  
 Лукина Л. 14  
 Маканин В. 6  
 Макконахи М. 26  
 Макьюэн И. 4  
 Маленко В. 9  
 Маринина А. 22, 24  
 Маррс Д. 23  
 Миллер С. 3  
 Моэм С. 4  
 Мур Т. 25  
 Муравски М. 17  
 Некрасова Е. 11  
 Немеш Е. 24  
 Немешаева Е. 24  
 Нисенбаум М. 16, 17  
 Ноубел Д. 23  
 Оз А. 3  
 Озеки Р. 3  
 Озерцова О. 22  
 Осман Р. 26  
 Памук О. 3  
 Панкратов В. 12  
 Панов В. 14  
 Паперный В. 6  
 Пастернак Е. 23  
 Пелевин В. 14  
 Платонов А. 4  
 Полотовский С. 4  
 Полякова Т. 22  
 Поляринов А. 6  
 Пономарёв О. 9  
 Прилепин З. 4  
 Птицева О. 11  
 Пукиш А. 16, 18  
 Распутин В. 5  
 Ремизов В. 6, 8  
 Родионов И. 9  
 Романецкий Н. 19, 20  
 Россини Д. 5  
 Роулинг Д. 3, 25  
 Рубанов А. 3, 14  
 Руж А. 22  
 Руни С. 3  
 Русинова Е. 16  
 Русова Е. 18  
 Рушди С. 4  
 Сабитов А. 19  
 Сабитов В. 19, 20, 21  
 Садулаев Г. 3, 4  
 Саттин С. 25  
 Свечин Н. 22  
 Сенчин Р. 4, 14  
 Серебряков А. 12  
 Сизова Н. 9  
 Симада С. 23  
 Симановский Д. 4  
 Симбирская Ю. 16  
 Синицына Д. 3  
 Славникова О. 3  
 Слаповский А. 14  
 Соколов-Микитов И. С. 13  
 Солженицын А. 9, 11, 15  
 Сонькин В. 3  
 Старк К. 25  
 Старобинец А. 16, 17, 22  
 Степанова С. 11  
 Степнова М. 5, 6, 14  
 Стрельникова К. 16  
 Строкина А. 23  
 Тарковский Ар. 13  
 Тарковский Ан. 13  
 Тарковский М. 13, 14  
 Твист Т. 22  
 Толстой Л. Н. 15  
 Толстая С. 15, 16  
 Улицкая Л. 6  
 Уртури Э. Г. 23  
 Флобер Г. 4, 5  
 Ханов Б. 11  
 Харитонов Е. 19, 21  
 Хохбрунн К. 26  
 Цветкова О. 9  
 Целовальникова Д. 19  
 Чиж А. 22  
 Чижов Е. 3  
 Шаргунов С. 10  
 Шахиди Г. 9  
 Шишков В. 13  
 Шостакович Д. 5  
 Шоу Г. Дж. 26  
 Шукшин В. 13  
 Шумей И. 9



Эн А. 23  
Юзефович Г. 14  
Юзефович Л. 6, 7

Якунина М. 24  
Яхина Г. 3, 14

## СОДЕРЖАНИЕ

Литературная премия «Ясная поляна»	3–5
Литературная премия «Большая книга»	5–9
Национальные литературные премии «Поэт года» и «Писатель года»	9–11
Фикшн 35	11–12
Премия имени Александра Грина	12–14
«Премия Читателя – 2021»	14–16
Премия «Большая сказка» имени Эдуарда Успенского	16–18
Премия И. А. Ефремова	18–21
Премия «Русский детектив»	21–23
Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру»	22–25
Премия «Выбор читателей»	25–26
Алфавитный указатель авторов	27–29



КНИГИ-ЛАУРЕАТЫ–2021  
библиографический указатель литературы  
Выпуск 2

Составитель: А. В. Тугай  
Редактор: Е. Д. Горбушина  
Ответственный за выпуск: Л. М. Смирнова

Оригинал-макет подготовлен  
справочно-библиографическим отделом  
ВОУНБ имени И. С. Никитина

Государственное бюджетное  
учреждение культуры Воронежской области  
«Воронежская областная универсальная научная  
библиотека имени И. С. Никитина»

Справочно-библиографический отдел, тел.: 8(473)255-07-26.  
E-mail: biblnb@yandex.ru  
394018 г. Воронеж, пл. Ленина, 2