

*Французский
Прометей:
жизнь и творчество*

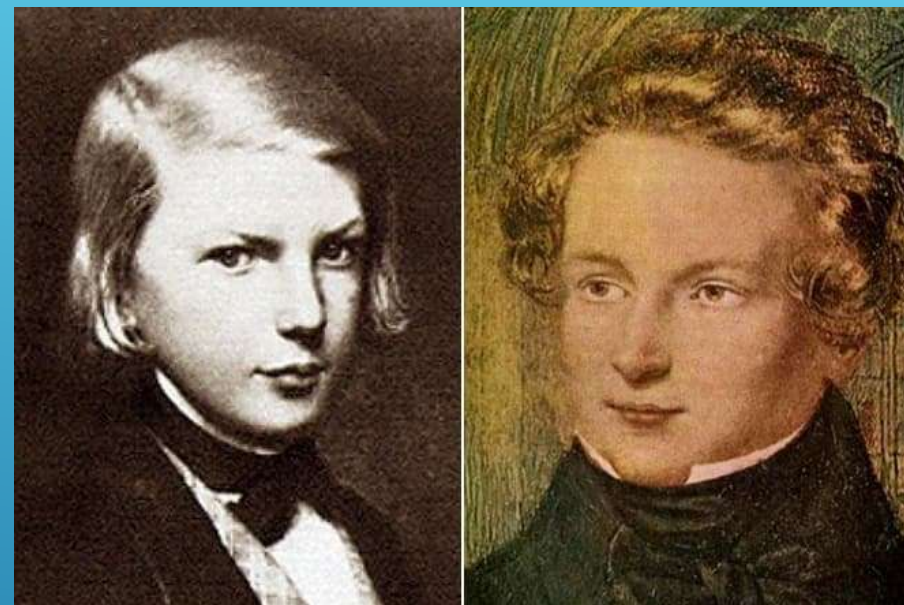
Виктора Гюго

*в рамках проекта
«Литературный часослов»*

В 2022 г. исполнилось 220 лет со дня рождения великого французского писателя Виктора Гюго. Своим творчеством он прославил французскую литературу на весь мир. Из поколения в поколение передаётся память о Гюго, о его жизни и поразительных произведениях, в которых содержатся ответы на многие вопросы.

Виктор Гюго родился 26 февраля 1802 года в городе Безансон, расположенном на востоке Франции. Он был младшим из трех сыновей в семье Жозефа Леопольда Сигисбера Гюго и его супруги Софи Третьюше. До него у четы родились сыновья Абель и Эжен. Виктор родился очень слабым и болезненным, родители не надеялись, что ребёнок выживет. Тем не менее, именно младший Гюго дожил до глубокой старости и прославил на весь мир свою фамилию, в то время как средний сын четы, Эжен, старший брат Виктора, на которого возлагались едва ли не самые большие надежды, последние дни жизни провел в психиатрической больнице.

Отца будущего литератора звали Жозеф Леопольд Сигисбер Гюго. Он был выходцем из крестьянства. Однако мужчина отличился в годы революции, стал видным активистом и участником важных социальных событий. Он быстро набрал политический вес, став военным офицером. А когда к власти пришел Наполеон, большой ценитель талантливых людей любого происхождения, Леопольд дослужился до генерала армии. Мать литератора, Софи Третьюше, была дочерью судовладельца из Нанта. Семья Гюго часто переезжала с места на место из-за карьеры отца. На юного Виктора эти путешествия произвели неизгладимые впечатления, в будущем они найдут отражение в его книгах,



*Виктор Гюго в детстве
и в юности*



Родители Виктора Гюго – Софи Требуше и Жозеф Леопольд Сигизбер Гюго

В 1813 году брак родителей Виктора Гюго распался. В последующие годы женщина неоднократно пыталась наладить отношения с бывшим супругом. Но Леопольд был непреклонен. Виктор Гюго жил на два дома. То у отца, то у матери. Большую часть времени он проводил у родительницы, которая оказала сильное влияние на его политические взгляды и предпочтения. Убедила, что Франции нужна монархическая власть, которая будет бороться за равенство и справедливость. Детские годы Гюго прошли на территории Парижа. В таких условиях рос и формировался будущий классик с мировым именем.

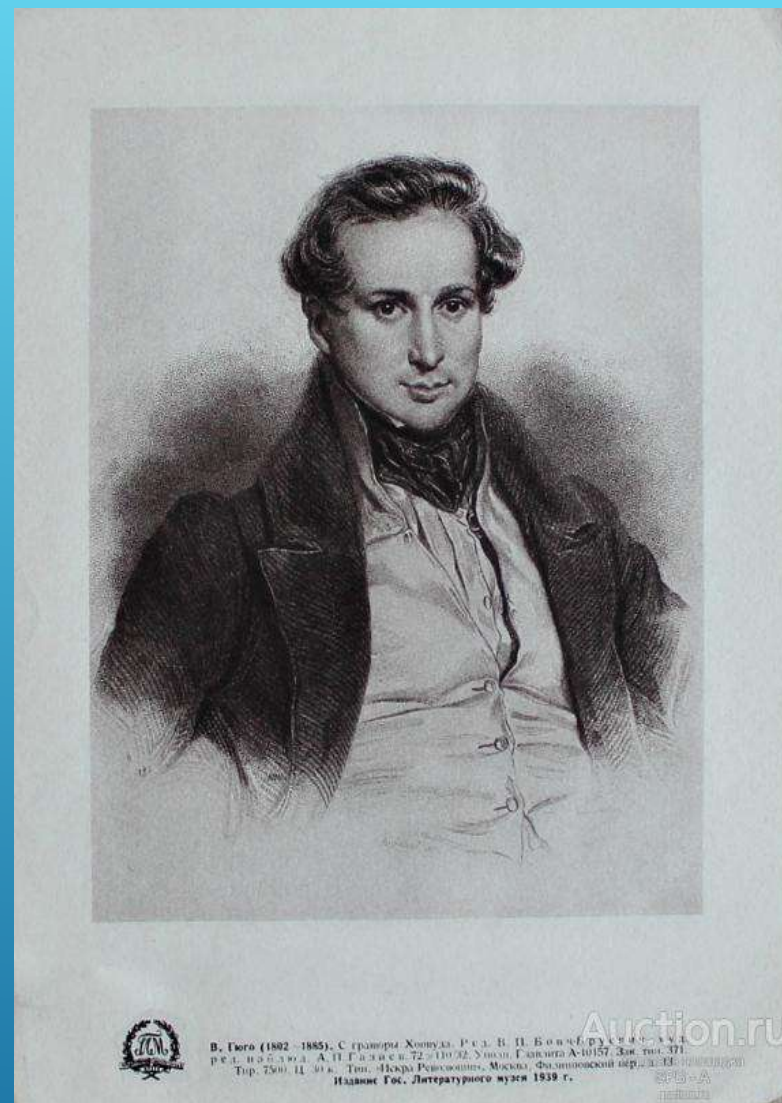
Чета Гюго отличалась крайней бережливостью, подчас даже переходящей в скупость. Именно от родителей Виктор унаследовал привычку фиксировать на бумаге все ежедневные расходы, даже самые мелкие и, казалось бы, совершенно незначительные. «Яблоко — 1 су», — выводил он в записной книжке.

Семейную жизнь пары нельзя было назвать слишком уж счастливой. Родители то и дело ссорились. Атмосфера в доме была ужасной. Во многом именно это стало причиной формирования сложного характера, который отмечали современники Гюго. Революционные события набирали обороты, обстановка в стране оставалась нестабильной. Политика прокручалась практически в каждый дом. Семья писателя в стороне не осталась. Конфликты родителей часто возникали на почве разных взглядов и предпочтений. Леопольд был преданным сторонником Наполеона. Мать же мальчика поддерживала законную монархическую власть. Считала, что необходимо вернуть династию Бурбонов на трон.

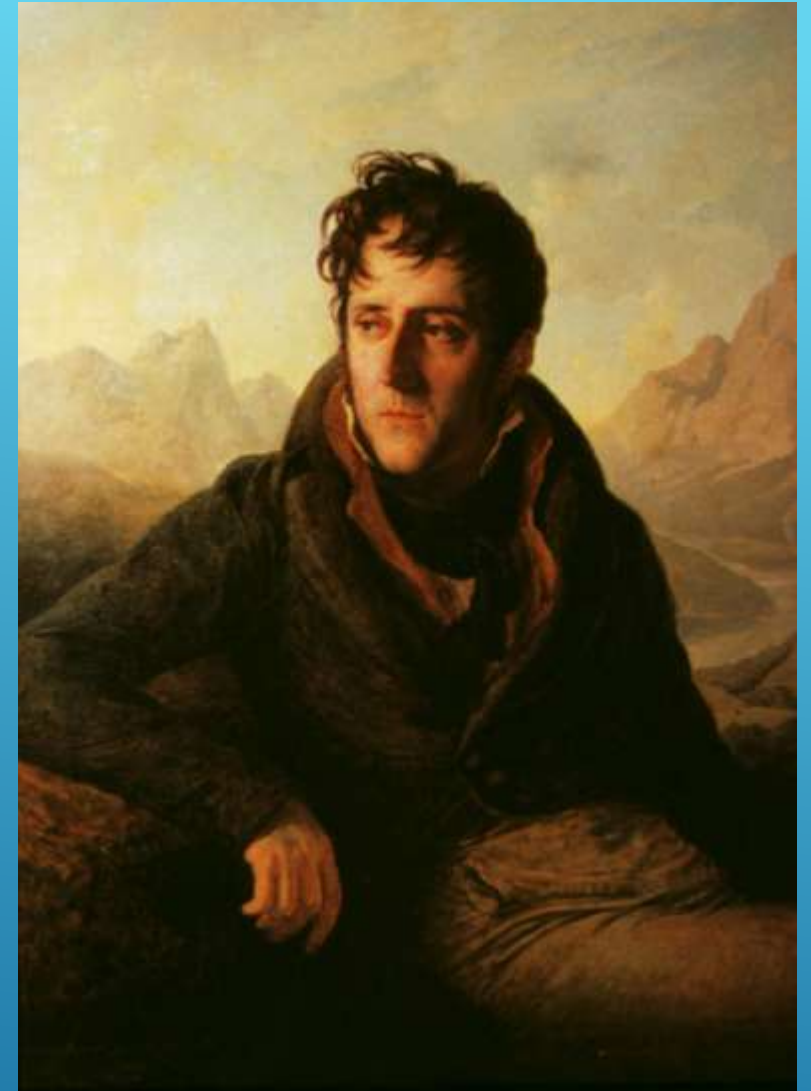
В 15 лет Гюго попытал свои силы в литературном конкурсе и представил жюри «Оду о пользе наук». Это произведение юного автора получило восторженные отзывы и восхищение комиссии. Многие члены жюри не могли поверить, что автор стихов – юноша, настолько зрелым и глубоким было это произведение.

В юношеских произведениях Гюго угадывается удивительный профессионализм, из-за которого некоторые критики заподозрили его в том, что он переписывал стихи других поэтов, – правда, обнаружить плагиат так и не удалось.

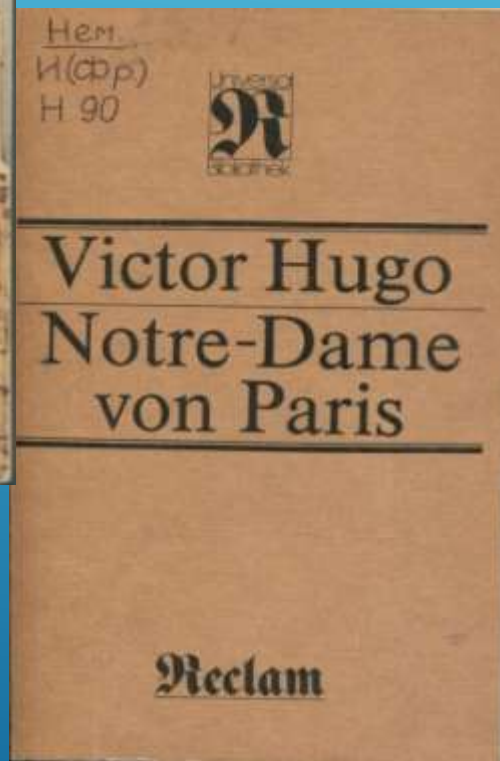
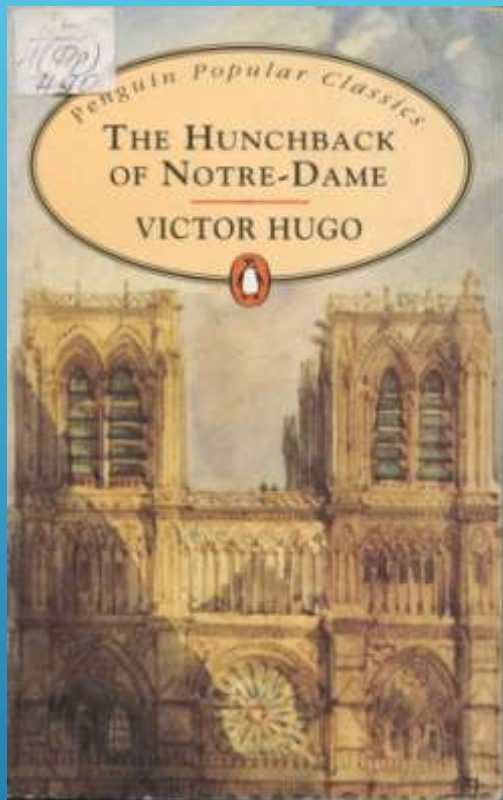
Когда Гюго исполнилось 17, он вместе с братом Абедем начал издавать журнал «Литературный консерватор». О содержании издания красноречиво говорило его название. Окончательно закрепиться на литературном Олимпе помог молодому автору сборник собственных стихотворений «Оды», который он выпустил в 1822 году. С этого момента Гюго стал признанным поэтом Франции.



- ▶ С 1815 года кумиром Гюго был Франсуа Рене де Шатобриан. Тогда сорокасемилетний классик французской литературы Шатобриан начинал свою политическую карьеру сторонником конституционной монархии. Такой же умеренной линии придерживалась и Софи, мать поэта. Единство взглядов позволяло и ей, и ее сыновьям восхищаться странно чувственными, меланхоличными отрывками из «Гения христианства», «Аталай» и «Рене». Скоро эти произведения начнут отождествлять с новым течением в искусстве под названием «романтизм».
- ▶ Гюго мечтал походить на великого мэтра и даже говорил: «Я буду Шатобрианом или никем!».
- ▶ Гюго, как и его кумир, будет иметь прямое отношение к развитию романтизма, как лидер республиканизма будет играть важную роль в политике, и будет сослан в ссылку из-за своих политических взглядов.



ШАТЛОБРИАН



- ▶ В начале 20-х В. Гюго переключился на прозу. В 1823 известный литератор публикует свой первый роман «Ган Исландец».
- ▶ Еще через несколько лет в 1827 г. литератор пробует свои силы на поприще драматургии и вновь добивается успеха. На свет появляется пьеса «Кромвель». Сам литератор, в отличие от многих представителей романтизма, делал акцент в своём творчестве не на личность человека, а на роль общественных процессов и социума в человеческой жизни.
- ▶ В конце десятилетия писатель опять берется за поэзию, лирику. Результатом его трудов становятся два сборника: «Восточные мотивы» (1829) и «Осенние листья» (1831). В том же 1829 он написал повесть «Последний день приговоренного к смерти», где в иносказательной форме рассуждал на тему казни, целесообразности и возможности насилия над человеком, праве государства выносить приговоры. В 1831 Гюго подготовил новый крупный роман «Собор Парижской Богоматери».

«СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ» – ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



Начало работы над "Собором Парижской Богоматери" относится к 1828 году. Хотя мысль о романе могла прийти Гюго еще в 1823 году в связи с выходом в свет романа Вальтера Скотта "Квентин Дорвард", в котором изображалась Франция XV века. В статье об этом романе, напечатанной в июльской книжке журнала "Французская муза" на 1823 год, молодой Гюго не только дал разбор произведения прославленного английского романиста, но и изложил свои взгляды на исторический роман.

- ▶ Это первый исторический роман писателя. В письме от декабря 1868 года к издателю Лакруа, он пишет, что "никогда не писал ни исторических драм, ни исторических романов". При написании романа писатель использовал следующие источники: "История и исследование древностей города Парижа" Совалля (1654), "Обозрение древностей Парижа" Дю Бреля (1612), средневековые "Хроники" Пьера Матье.
- ▶ 15 ноября 1828 года Гюго заключил договор с издателем Госленом, согласно которому он должен был представить ему к 15 апреля 1829 года рукопись романа "Собор Парижской Богоматери". В первом сценарии романа отсутствует Фаб де Шатопер, центральным звеном романа является любовь к Эсмеральде двух лиц - Клода Фролло и Квазимодо. Эсмеральду обвиняют лишь в чародействе (а не в убийстве капитана Шатопера), и влюбленному в нее поэту Гренгуару удается на время оттянуть трагическую развязку, подменив собой цыганку в железной клетке, куда она брошена по приказу короля, и пойдя вместо нее на виселицу, интересно отметить, что в сценарии уже присутствовала осада Собора Парижской Богоматери толпой бродяг.
- ▶ Роман вышел в свет 16 марта 1831 года и к концу года выдержал семь изданий. Затем авторские права перешли к издателю Рандюэлю, выпустившему в 1832 году восьмое издание, дополненное тремя главами. Ни одно из имен второстепенных действующих лиц, в том числе Пьера Гренгуара, не придумано Гюго, все они взяты из старинных источников.

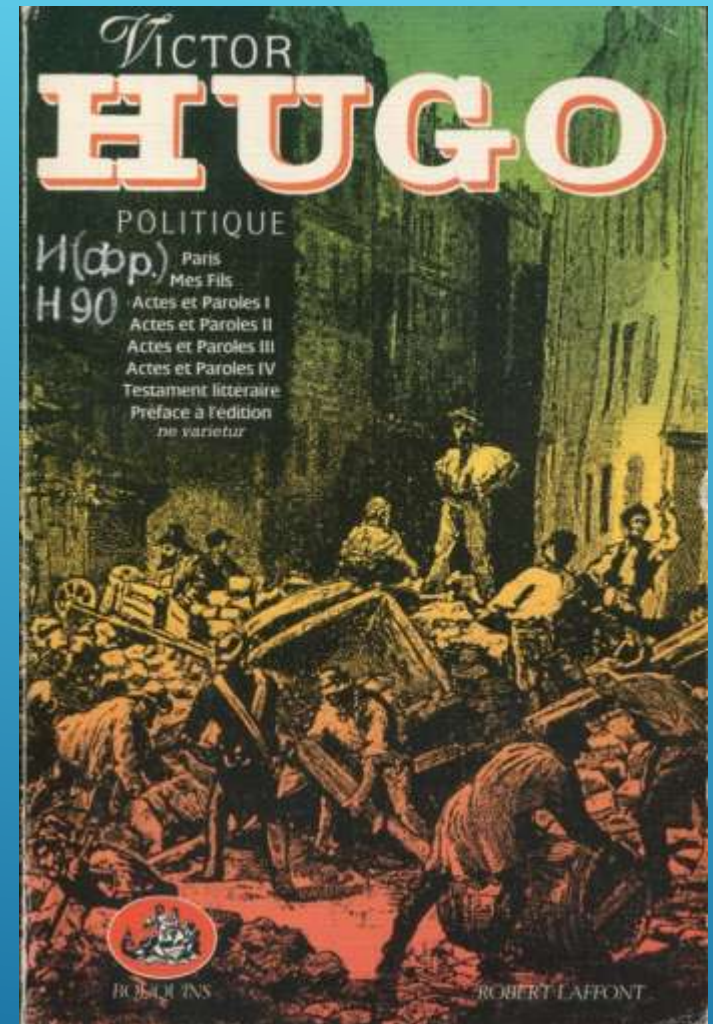
«ОТВЕРЖЕННЫЕ»

- ▶ Роман-эпопея «Отверженные» французского классика Виктора Гюго в первый раз был издан в 1862 году. Исследователи творчества Виктора Гюго считают, что «Отверженные» — главное произведение автора. Да и в целом роман входит в число самых грандиозных и выдающихся книг XIX столетия.
- ▶ Писатель создавал роман на протяжении двадцати с лишним лет. В 1848 году, накануне революции, Виктору Гюго кажется, что написанный им роман почти окончен. Однако произошедшие события заставляют его переосмыслить свои взгляды, и он понимает, что написанное не вполне отражает его понимание жизни, и ему еще предстоит большая работа.
- ▶ Первоначально Гюго назвал свое произведение «Нищета», но позднее сменил его на «Misérables», что в переводе на русский означает «Несчастные», а в адаптированном литературном варианте — «Отверженные». Построенный в самом начале сюжет постепенно обрастает новыми главами и обогащается историческими событиями, через которые происходит трансформация героев.
- ▶ На страницах своего романа Гюго выводит главные проблемы современного ему общества, которые всю жизнь волновали самого автора: сравнение силы закона и силы любви, противостояние жестокости и человеколюбия, бесконечные лишения и страдания бедных людей на фоне процветания и благоденствия богачей. Автор видит путь преобразования общества только в развитии всеобщей нравственности и морали.
- ▶ После того, как Виктор Гюго в 1862 году сдал рукопись романа своему издателю, он отправился в отпуск. Но ему очень хотелось узнать, как же зрители приняли его произведение. В итоге, не вытерпев, он прямо с курортного городка отправил издателю телеграмму с одним лишь символом: «?». И получил столь же лаконичный ответ: «!». До сих пор считается, что это самая короткая переписка за всю историю почты.



ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- ▶ Начиная с 30-х годов, литератор практически полностью отдается драматургии. Его интересует сцена. И это взаимно: интеллигентная публика, любители подмостков, актеры и постановщики рукоплещут мэтру, едва ли не носят его на руках. В качестве драматурга Гюго работал вплоть до 1843. Однако не забывал он и о поэзии. Между пьесами на свет появлялись сборники стихов. Кроме уже названных «Осенних листьев» писатель стал автором еще трех лирических книг: «Внутренние голоса», «Песни сумерек», а также «Лучи и тени».
- ▶ К 30-м годам Гюго уже не относится к монархии с прежним почтением. Он более не брезгает использовать реальных исторических личностей, имеющих власть, и показывать их с комичной, неприглядной стороны. Мэтр подготовил пьесу «Король забавляется». Однако на подмостках она долго не продержалась. В 1832 личным распоряжением министра постановка была запрещена. Это был вопиющий акт цензуры, однако делать было нечего. Спектакль вернулся на сцену лишь через 50 лет.



ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- ▶ *Виктор Гюго запомнился миру также и своим участием в политике. В 40-60-е гг. 19 века писатель был свидетелем и участником волнений в обществе. Он выступал против смертной казни, ходатайствовал перед властями об освобождении от тяжелой участи многих политиков того времени и не только.*
- ▶ *В 1845 Гюго удостоился звания пэра, получив в свои руки реальные политические полномочия. В 1849 он был избран в законодательное собрание. Стоял на республиканских позициях, отстаивал либеральные идеи.*
- ▶ *В 1851 грянул государственный переворот. Его основными инициаторами стали сторонники империи, которые не желали видеть Францию республикой. И тогда Гюго сложил руки не сидел. Он активно противодействовал государственному перевороту. Лично бился на баррикадах. После поражения был вынужден бежать в Бельгию, а затем скитаться по Европе. В те годы он познакомился с Джузеппе Гарибальди, видным политиком и революционером из Италии. Вел переписку со многими радикалами, прогрессивно настроенными личностями. В том числе с Герценом. После стабилизации политической обстановки, Виктор Гюго вернулся в родную Францию. Здесь он занимался политикой, трудился на посту сенатора.*



ГЮГО-ХУДОЖНИК

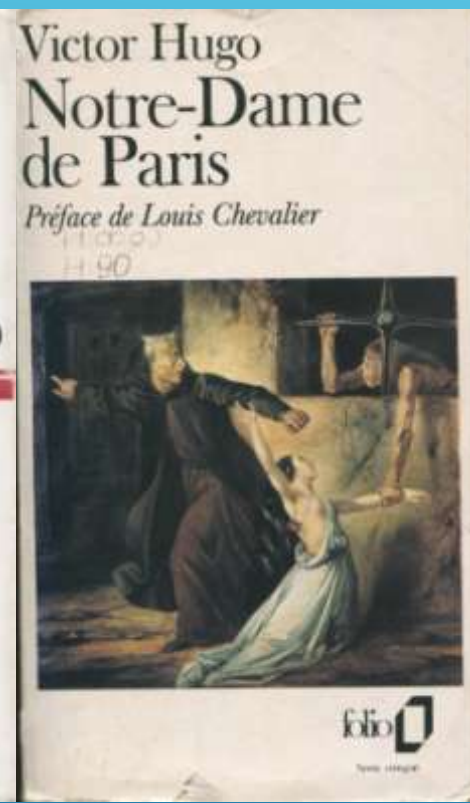


*«Кофейный» рисунок Виктора Гюго
под названием «Замок»*

Знаменитый прозаик, поэт и драматург был также и талантливым художником. Он делал наброски пером и чёрной тушью на обычной бумаге. Больше всего рисунков Гюго создал в тот период, когда решил прекратить писательскую деятельность и посвятить себя политике. Всего Гюго создал около 4 тысяч рисунков тушью и пером. Писатель прекрасно рисовал, используя для работы над картинами все, что попадет под руку: уголь, сажу, кофейную гущу и прочие материалы, способные оставлять на поверхности видимые глазу следы. Писатель любил экспериментировать с живописью: мог писать, не глядя на холст или бумагу, творил левой рукой.

Хотя живопись очень его увлекала, Гюго был невысокого мнения о своих способностях. Считал, что писать книги у него получается лучше, и картины свои неохотно показывал только членам семьи и ближайшим друзьям. Все, что «перепало» малознакомым людям, – визитные карточки, которые писатель себе рисовал. Хотя сам Гюго свою живопись всерьез не воспринимал, его друзья-современники, среди которых был художник Эжен Делакруа, были уверены: не посвяти Виктор себя литературе, его ждал бы великий успех в качестве живописца. Его «кофейные» работы (Гюго пил кофе литрами) очень атмосферны, мрачны, экспрессивны и романтичны. Излюбленные сюжеты – замки, скалы, соборы, чудовища, руины, море.

*Произведения Виктора Гюго в оригинале и переводе
в фонде отдела литературы на иностранных языках
ГБУК ВО «ВОУНБ имени И.С. Никитина»*



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемьев, Максим Анатольевич. Гюго : биография отдельного лица / М. А. Артемьев. – Москва : Молодая гвардия, 2018. – 252 с. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий; вып. 1938 (1738)). – Текст : непосредственный.
2. Зарубежная литература: От Эсхила до наших дней : Учеб. пособие для средней школы. – 2-е изд., доп. – Воронеж: «Родная речь», 1997. – 208 с. – Текст : непосредственный.
3. Моруа, Андре. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго / А. Моруа. – Москва : Иностранка, 2021. – 730 с. – (Иностранная литература. Большие книги). – Текст : непосредственный.
4. Некора, Леонид Сергеевич. Социальный роман Виктора Гюго / Л. С. Некора ; худож. А. Н. Самохвалов. – Москва ; Ленинград : АСADEMIА, 1932 (Ленинград : тип. «Печатный двор»). – 480, [4] с. – Текст : непосредственный.
5. Никитин, В. А. Гюго В. Избранное: Сборник / Сост. В. А. Никитин. – Москва : Радуга, 1986. – 608 с. – Текст : непосредственный.
6. Робб, Грэм. Жизнь Гюго / Г. Робб. – Москва : Центрполиграф, 2016. – 606 с. – (Исключительная биография). – Текст : непосредственный.

Виртуальная выставка подготовлена библиотекарем отдела литературы на иностранных языках ГБУК ВО «ВОУНБ имени И.С. Никитина» Роменской Е.В.