«Повести и очерки Чарльза Диккенса, или Записки о викторианской Англии» в рамках проекта «Литературный часослов»

Произведения английского писателя, создателя комических характеров Чарльза Диккенса считаются классикой мировой литературы. Голод и долговое рабство, через которые он прошел в детстве, не помешали литературному таланту раскрыться, но позволили писателю в своих романах показать изнанку викторианского общества.

Родители Диккенса по воле судьбы не могли обеспечить восьмерым детям безбедную жизнь. Ужасная нищета, бесконечные долги, коснувшиеся юного писателя, впоследствии нашли отражение на страницах произведений писателя.

В 1824 году отец романиста попал в жуткую долговую яму, денег в семье катастрофически не хватало. Согласно государственным законам Великобритании того времени кредиторы отправляли должников в специальную тюрьму, куда и попал Джон Диккенс. Жена и дети каждые выходные также удерживались в месте заключения, считаясь долговыми рабами.

Жизненные обстоятельства заставили будущего литератора рано выйти на работу. В детстве на фабрике по производству ваксы мальчик узнал, что такое унизительный труд за гроши.

И несмотря на то, что фортуна в конечном итоге улыбнулась несчастной семье Диккенса (глава семейства унаследовал имущество дальнего родственника, что позволило расплатиться с долгами), Чарльз долго еще не мог оправиться от перенесенного потрясения.

Падение семьи в бездну, в долговую яму, найдет отражение в дальнейшем во многих произведениях автора.

После освобождения отца Чарльз продолжил работать на фабрике и учиться. В 1827 году он окончил Веллингтонскую академию, а после его взяли в адвокатскую контору на должность младшего клерка с зарплатой 13 шиллингов в неделю.

Здесь он трудился на протяжении года, а освоив стенографию, выбрал профессию свободного репортера.

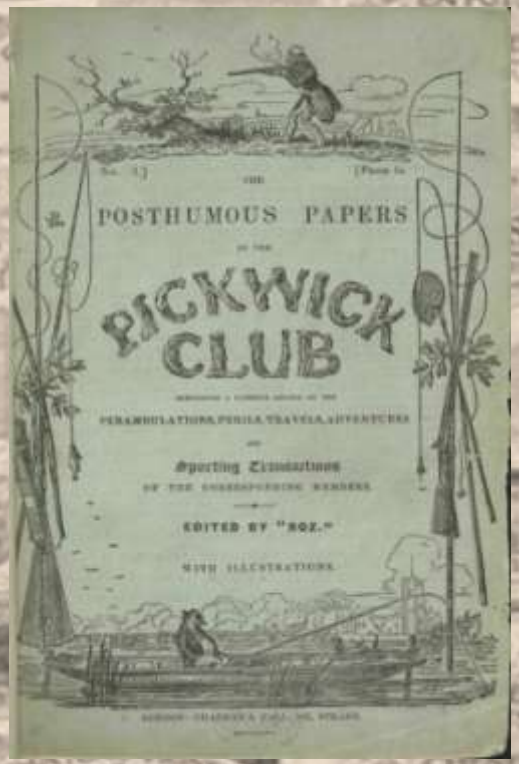
В 1830 году карьера молодого писателя пошла в гору, и его пригласили в редакцию «Монинг Хроникал». Начинающий репортер сразу же привлек внимание общественности, читатели оценили его заметки, что вдохновило Диккенса к масштабному писательству. Так литература стала для Чарльза смыслом жизни.

Одним из первых произведений Ч. Диккенса стали «Очерки Боза», первоначально опубликованные в различных периодических изданиях в 1833-1836 гг., выпущенные впервые в виде книги в феврале 1836 г.

Психологические портреты жителей Лондона позволили их молодому автору заполучить славу и признание.

Слава Диккенса окончательно закрепилась после публикации «Посмертных записок Пиквикского клуба» в 1837 г. Роман станет образцом воплощения в литературе знаменитого английского юмора.

В книге собраны жанровые зарисовки, описывающие особенности англичан, их добродушный живой нрав. По сюжету несколько англичан путешествуют по Англии, попадая при этом в самые неожиданные ситуации. Первоначально Диккенсу было предложено писать текст к рисункам знаменитого художника Сеймура, но постепенно диккенсовский текст обрел самостоятельную жизнь. Оптимизм и легкость работ Диккенса стали привлекать интерес все большего числа читателей. Федор Михайлович Достоевский назвал Диккенса мастером письма, искусно отражающим современную действительность.



М-р Пиквик, держащий в руках драгоценную новую. Художник Физ (Х. К. Браун). London. 19 6.

Роман «Приключения Оливера Твиста», написанный после «Записок Пиквикского клуба», стал причиной настоящего ажиотажа в английском обществе. Положение ребенка в жестоком мире взрослой наживы станет своего рода откликом писателя на изданный в середине 1830-х годов закон о бедных. Сделав ребенка главным героем книги, Диккенс совершил революционный поступок, причем не только в литературе.

В «Приключениях Оливера Твиста» представлены несколько срезов лондонской действительности: срез жизни лондонской бедноты в работном доме, срез жизни лондонского «среднего класса», срез жизни представителей лондонского правосудия и лондонского «дна». Эти миры в романе Диккенса существуют словно бы в параллельных плоскостях, лишь иногда соприкасаясь.

Социальную роль этого произведения трудно переоценить: столичные приюты стали подвергаться проверкам, более того, изменилось законодательство, что сделало жизнь сирот и малообеспеченных детей лучше.

Опираясь на традиции эпохи Просвещения, Диккенс создает целый ряд произведений, написанных в жанре «романа-воспитания»: «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби», «Дэвид Копперфильд». Все эти произведения с разных ракурсов освещали темные стороны существования обездоленных детей в среде жаждущих непрерывного обогащения взрослых.

Большой отклик получил и другой роман Ч. Диккенса «Лавка древностей». Читатели с нетерпением ждали каждую главу романа, публиковавшегося в газете в виде еженедельных выпусков. Герои романа буквально преследовали и самого автора. Помимо маленькой Нелл – главной героини романа – Диккенса постоянно донимала и сиделка миссис Гамп из «Мартина Чезлвита».

А вот роман «Мартин Чезлвит» вызвал негодование у американских читателей – гражданам США не понравилось, как знаменитый автор высмеял их стиль жизни и привычки (роман был написан автором по мотивам путешествия по новому континету).

Но самым известным романом в библиографии сочинителя стал «Дэвид Копперфильд» (1850). Жизнь Дэвида Копперфильда во многом напоминает жизнь самого Диккенса, испытавшего в детстве всю жестокость взрослого мира.

Роман стал первым литературным произведением писателя, написанным от первого лица.

Он продолжил тему рабского труда и жестокого отношения к детям, практиковавшегося во многих протестантских странах, в том числе и Англии.

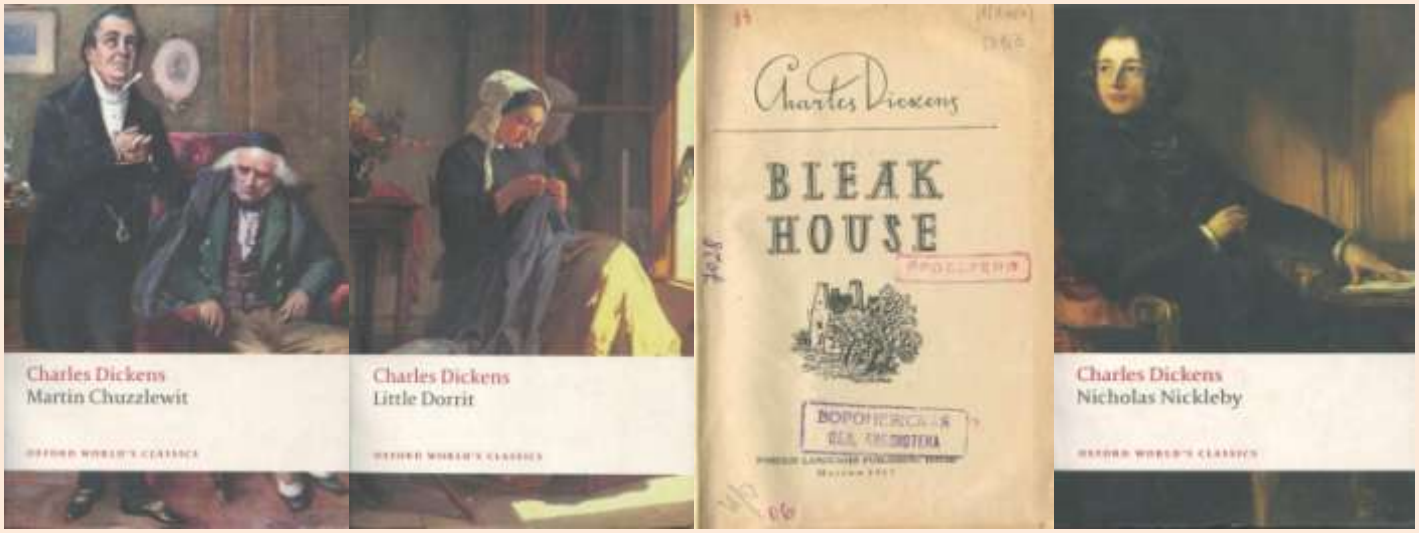
В романе «Дэвид Копперфильд», как и во многих других своих произведениях, Диккенс также использовал имена и образы людей из своего окружения.

«Дэвид Копперфильд» стал одним из самых известных романов и за рубежом. В России перевод романа Диккенса вышел в 1850 г. практически сразу в нескольких журналах: «Отечественных записках», «Современнике», «Москвитянине». Романом особенно восхищались Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский.

В течение жизни писатель не обращал внимания на тревожащие его недуги и продолжал усердно трудиться. В конечном итоге Диккенс подорвал свое здоровье.
После литературного турне по американским городам состояние здоровья его только ухудшилось. В 1869 году у писателя периодически стали отниматься ноги и руки. 8 июня 1870 года в период пребывания Диккенса в поместье Гэдсхилл у него случился инсульт, который и стал причиной смерти – утром следующего дня великого классика не стало.

Имя Чарльза Диккенса называют сегодня рядом с именем Шекспира, его лучшие труды являются восторженным гимном свободы. На страницах своих романов Диккенс выступает в защиту слабых и униженных, изображая подлинную жизнь Лондона, жизнь бедняков нищих кварталов викторианской Англии. С сочувствием писатель изображает жизнь простого люда, с юмором рисует жизнь буржуа и аристократов. В настоящем Чарльз Диккенс является одним из известнейших английских писателей, чей искрометный юмор продолжает будить сердца. Остроумная проза писателя повлияла на оригинальность национального английского характера и известна в мире сегодня как «английский юмор».

Произведения Чарльза Диккенса на языке оригинала в фонде отдела литературы на иностранных языках ГБУК ВО «ВОУНБ имени И.С. Никитина»



Список литературы:

1. Sanders, Andrew. Charles Dickens / A. Sanders. - England : Oxford University Press, 2009. - 234 с. : фото. - (Oxford world's classics). - Алф.-предм. указ.: с. 90.

2. Клех, Игорь Юрьевич. Как писались великие романы? / И. Ю. Клех. – Москва : Вече, 2019. – 448 с. – (100 великих романов).

3. Морозова, Нелли Александровна. Мое пристрастие к Диккенсу : семейная хроника, XX в. / Н. А. Морозова. - Москва. : Московский рабочий, 1990. - 255, [2] с.

4. Рабинович, Валерий Самуилович. История английской литературы: учебное пособие / В. С. Рабинович. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2019. – 320 с.

5. Цвейг, Стефан. Три мастера : Бальзак, Диккенс, Достоевский; Триумф и трагедия Эразма Роттердамского / С. Цвейг. - Москва : Республика, 1992. - 286 с.

Виртуальная выставка подготовлена сотрудником отдела литературы на иностранных языках ГБУК ВО «ВОУНБ имени И.С. Никитина» Модиной О.С.