Рэй Брэдбери

Об авторе

Рэй Брэдбери – американский классик научной фантастики и фэнтези, обладатель звезды на Голливудской аллее славы, лауреат Пулитцеровской премии. В честь Рэя Брэдбери названы астероид и кратер на Марсе.

Детство и юность

Рэй Дуглас Брэдбери родился 22 августа 1920 года в Уокигане штата Иллинойс. А во время Великой депрессии в 1934 году его семья перебралась в Лос-Анджелес к родственникам. Именно там Рэй в 1938 году окончил среднюю школу. Но в университет пойти не смог из-за тяжелого финансового состояния родителей. Поэтому несколько лет он трудился продавцом газет. По поводу того, что не удалось прослушать курс лекций в колледже, Брэдбери не расстраивался, говоря, что их ему заменили библиотеки.

Рэй Брэдбери в детстве

Писательством Брэдбери стал заниматься еще в двенадцать лет, когда создал продолжение к «Великому воину Марса» Эдгара Берроуза, потому что не мог позволить купить себе вторую часть книги и решил додумать самостоятельно, что же там могло произойти. А к двадцати годам Рэй уже на сто процентов был уверен в том, что его дальнейшая жизнь должна быть связана с литературой.

Рэй Брэдбери в молодости

Путь к успеху

Первой публикацией Брэдбери стало стихотворение «Памяти Вилла Роджерса», изданное в уокиганской газете в 1936 году. А в 1937 году он вступил в лос-анджелесскую «Лигу научных фантастов», после чего начал печататься в дешевых журналах.

Рэй Брэдбери с Марлен Дитрих

К своему уникальному стилю писатель шёл долго. В начале творческого пути он копировал любимых авторов — Эдгара Аллана По, Джона Стейнбека и Томаса Вульфа.

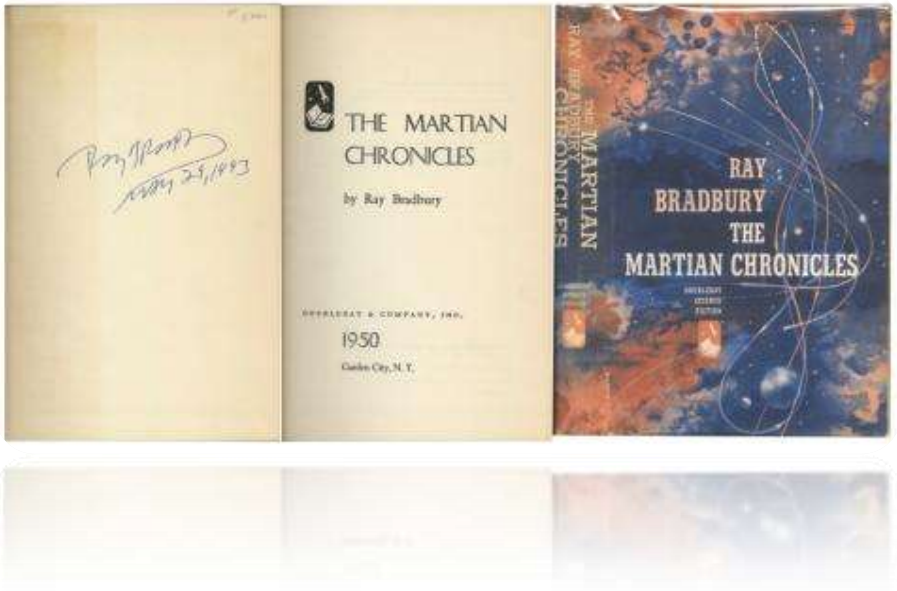
Эдгар Аллан По

Томас Вульф

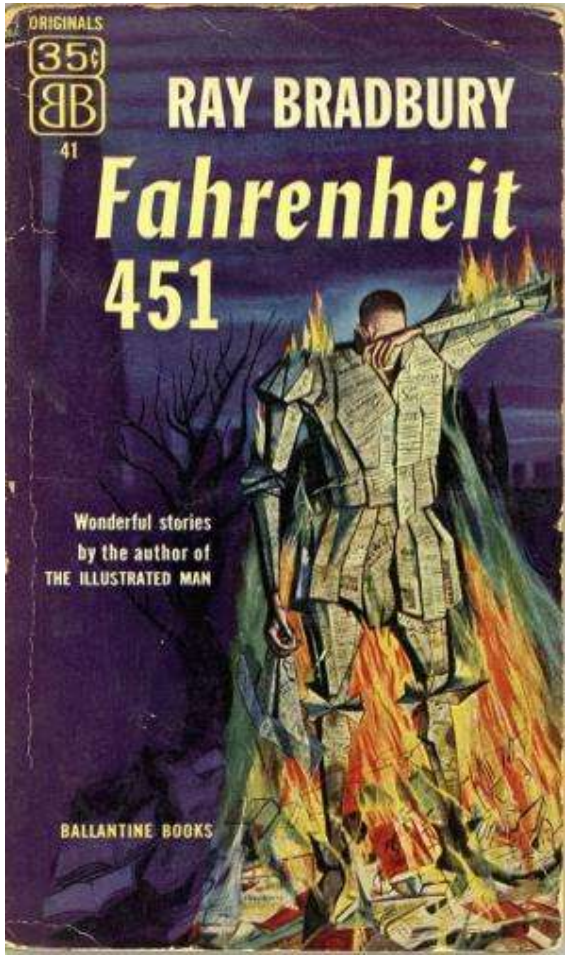
Джон Стейнбек

Финансовый достаток Рэю впервые принес роман «Марсианские хроники» – работа, которую автор считал самой удачной в своем творчестве. Интересно, что, когда Брэдбери ехал показывать произведение издателю, у него не было денег даже на поезд, а когда он направлялся к нему после публикации, его уже поджидали поклонники.

Первое издание «Марсианских хроник» в оригинальной суперобложке с автографом Рэя Брэдбери



Всемирная же известность настигла Брэдбери после выхода романа «451 градус по Фаренгейту» . И затем из-под его пера выходило одно удачное произведение за другим.



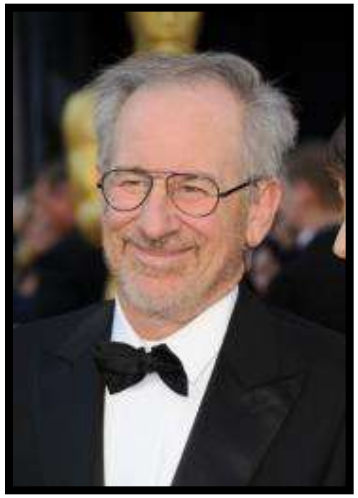
Обложка книги
«451 градус по Фаренгейту» 1953 года

Почему произведения Рэя Брэдбери так популярны

Благодаря Рэю Брэдбери фантастика перестает быть низким жанром: его книги читают взахлеб, над ними думают. Он стал одним из крупнейших популяризаторов этого жанра.

Целое поколение писателей, сценаристов и режиссёров признало в нём своего учителя. В любви к Брэдбери и безграничном уважении к его творчеству признавались Стивен Спилберг, Нил Гейман и Стивен Кинг.

Нил Гейман



Стивен Спилберг

Стивен Кинг

Брэдбери не жертвовал лёгкостью и ясностью повествования ради технических деталей, хотя они и являются важной составляющей научной фантастики. Он писал в первую очередь так, чтобы не запутать и не отпугнуть читателя. Автор ставил вовлечённость и удовольствие аудитории выше любых других целей.

Расцвет творчества писателя пришёлся на 50-е годы XX века. Тем не менее его книги не теряют актуальности и сегодня. Автор не просто писал о возможных витках технического прогресса, но и предупреждал об опасностях, которые могут возникнуть из-за неправильного использования людьми науки.

Жанровый спектр Брэдбери очень широк, так что каждый сможет найти для себя что-нибудь подходящее.

Конёк писателя — малая форма. В его арсенале более 400 рассказов, часть из которых вошла в школьные программы по литературе.

Экранизации произведений Рэя Брэдбери

«451º по Фаренгейту»

Классическая экранизация Франсуа Трюффо легендарного романа о мире, где запрещена литература.

В 2018 году вышла новая экранизация того же романа. Сюжет адаптировали под современность: пожарные уже уничтожают не только книги, но и все цифровые носители, где хранится запрещённая информация. Однако эта версия сильно уступает оригиналу.

Советские экранизации

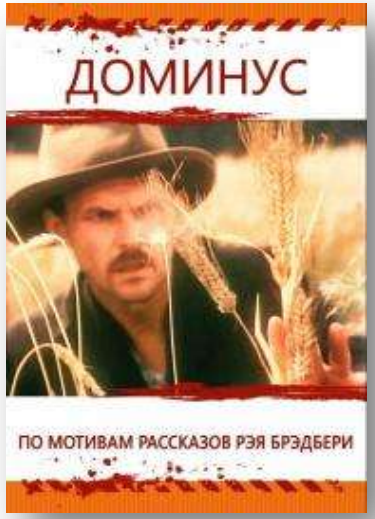
«Вельд»

В основу фильма лёг одноимённый рассказ Брэдбери. Но по мере развития сюжета в картине можно увидеть интерпретации и других произведений автора: рассказов «Дракон», «Корпорация «Марионетки», «Пешеход» и даже одной главы из «Марсианских хроник».

«13-й апостол»

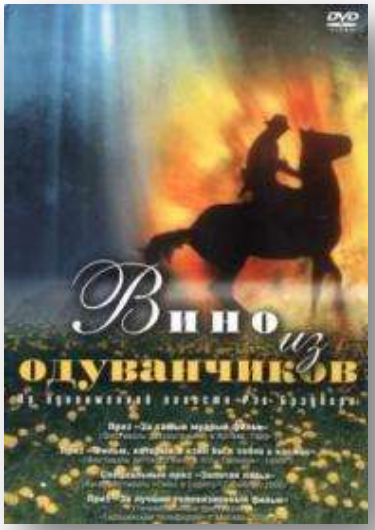
Фильм основан на одной из частей «Марсианских хроник» Рэя Брэдбери. При этом режиссёр Сурен Бабаян достаточно вольно обошёлся с первоисточником, создав собственную, почти артхаусную атмосферу.

«Доминус»



История первая: «Хозяин» (по мотивам рассказа «Коса»).
История вторая: «Чёртово колесо».

«Вино из одуванчиков»



Экранизация Игоря Апасяна по одноимённому роману Рэя Брэдбери.

«Четвёртая планета»

Основной сюжет картины режиссёра Дмитрия Астрахана — пересказ «Третьей экспедиции» из «Марсианских Хроник» Брэдбери.

«Здесь могут водиться тигры»

Советский мультипликационный фильм, снятый по одноимённому рассказу Рэя Брэдбери.

Книги Рэя Брэдбери из фонда библиотеки им. И.С. Никитина

«Зелёные тени, Белый Кит»

Это произведение во многом автобиографично. Писатель делится наблюдениями и открытиями, сделанными им во время поездки в Ирландию.

«Смерть – дело одинокое»

В своём первом большом романе «Смерть – дело одинокое», написанном через 20 лет после романа «Что-то страшное грядет», Рэй Брэдбери использует силу своего магического дара совершенно по-новому и дарит нам произведение, которое является вкладом в жанр детектива и одновременно с мягкой ностальгией воскрешает в памяти события 1949 года и маленький городок Венеция в Калифорнии.

«Дзен в искусстве написания книг»

Рэй Брэдбери, чьи книги стали классикой при жизни автора, пытается разобраться в себе, в природе писательского творчества. Как рождается сюжет? Как появляется замысел? И вообще – в какой момент человек понимает, что писать книги – и есть его предназначение?

«Отныне и вовек»

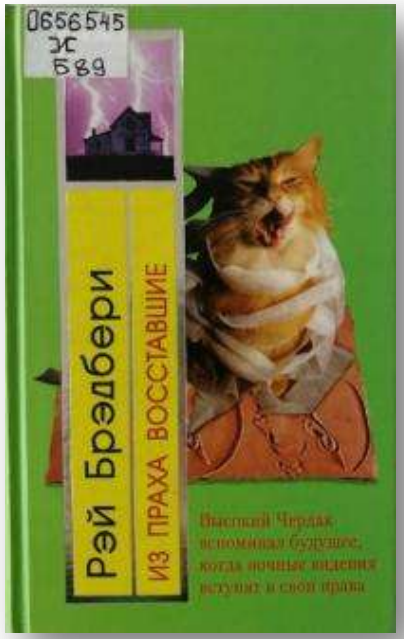
В книгу вошли две повести, которые Рэй Брэдбери писал почти полвека.

Повесть «Где-то играет оркестр», написанная о журналисте, попавшем в идиллический городок, где никто не стареет и не умирает, изначально задумывалась как сценарий для романтической мелодрамы с Кэтрин Хепберн в главной роли, а «Левиафан-992 – как радиопьеса, своего рода космический ремейк «Моби Дика».

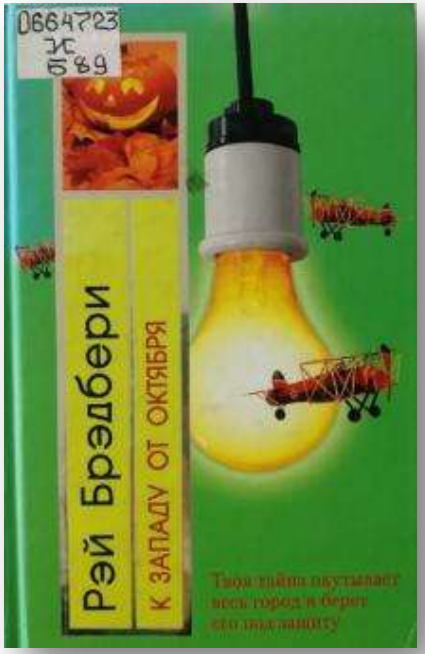
«Летнее утро, летняя ночь»

Книга «*Летнее утро, летняя ночь»* представляет собой третий том в каноне, начатом классическим романом «Вино из одуванчиков» и продолженном через полвека романом «Лето, прощай».
Здесь под одной обложкой впервые собраны 27 рассказов, действие которых происходит в любимом с детства миллионами читателей городке Гринтауне, где аромат зреющих яблок дурманит голову, первая любовь обещает быть вечной, а лето не кончается никогда...

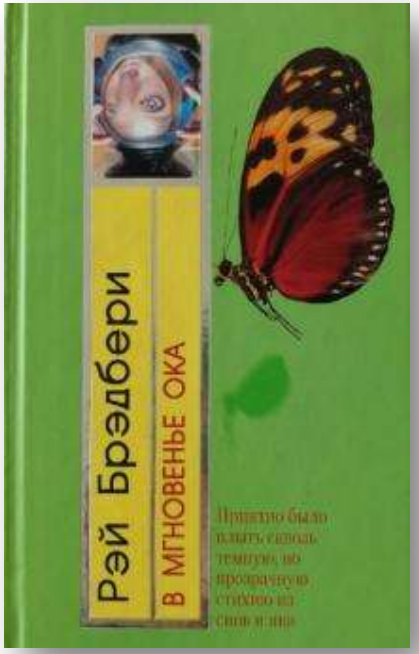
Книги Брэдбери из серии «Игра в классику» издательства «Эксмо» и «Домино»



В этой книги переплетаются истории графа Дракулы и египетской мумии, мыши, прошедшей полмира, и призрака Восточного экспресса…



23 истории о любви и смерти от признанного мастера фантастики



Сборник демонстрирует весь творческий диапазон Брэдбери: от теплой человечности, сентиментальности в лучшем смысле этого слова до густо замешанной на черном юморе трагикомедии.

Собрание сочинения Брэдбери в издательстве «Азбука»

В книгу входит роман «Что-то страшное грядёт», повествующий о борьбе двух подростков с Людьми-Осени, и рассказы, широкому читателю в основном неизвестные.

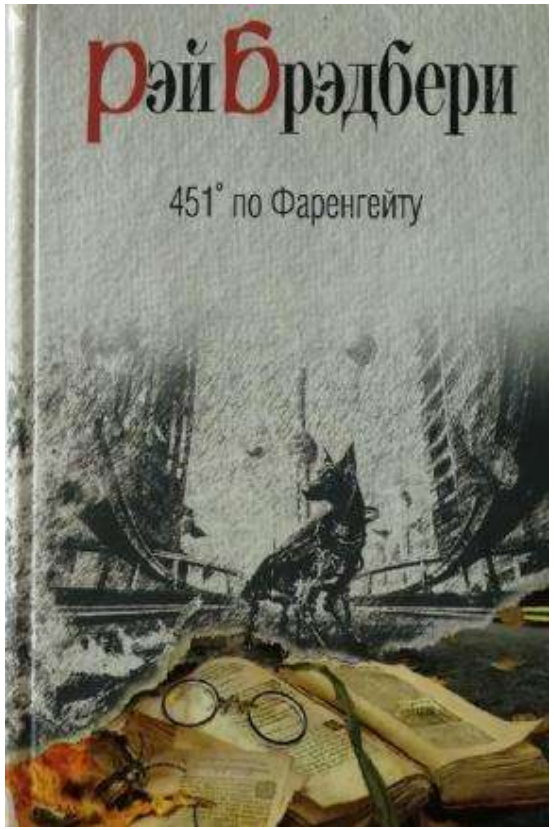
Сборник рассказов, в который вошли произведения разных лет.

Сборник рассказов разных лет, объединенных темой любви и смерти.

Сборник рассказов, в который вошли произведения разных лет, объединенные темой человека в космосе.

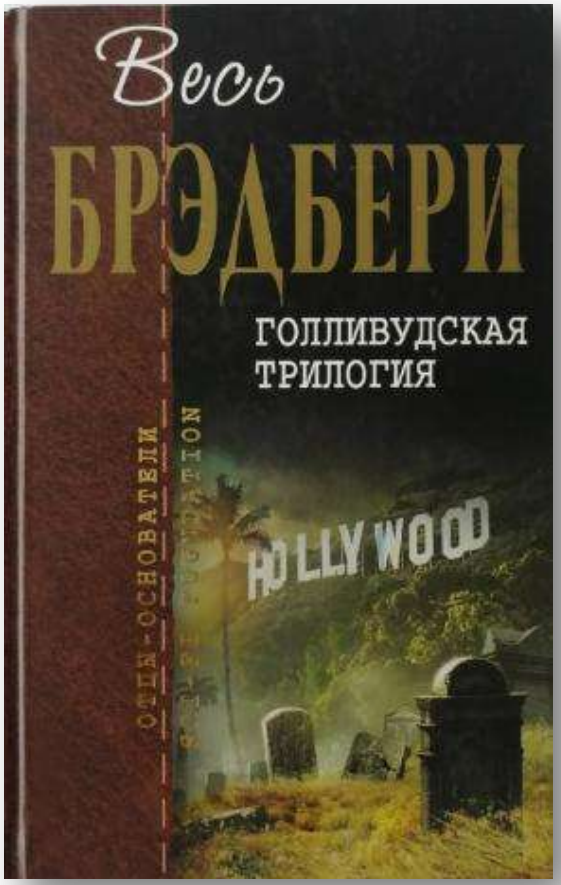
«451º по Фаренгейту»

451° по Фаренгейту – температура, при которой воспламеняется и горит бумага. Философская антиутопия Брэдбери рисует беспросветную картину развития постиндустриального общества: это мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются специальным отрядом пожарных, а хранение книг преследуется по закону.



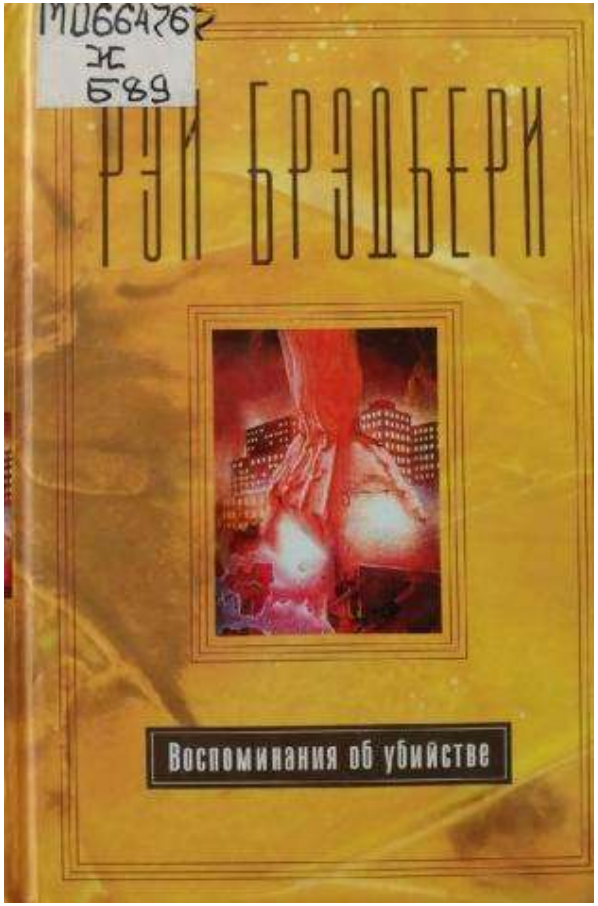
«Голливудская трилогия»

Частный детектив Эльмо Крамли и странный молодой человек - писатель-фантаст, берутся расследовать ряд смертей, на первый взгляд совершенно не связанных между собой. Голливудский магнат, загадочно погибший в ночь на Хэллоуин, появляется двадцать лет спустя. Констанция Раттиган получает по почте старый телефонный справочник и записную книжку, фамилии в которой отмечены надгробными крестиками. Задачу спасти кинозвезду и раскрыть загадку цепочки неожиданных смертей взваливают на себя главные герои трилогии.



«Воспоминания об убийстве»

В этой книге собраны рассказы, написанные Рэем Брэдбери в жанре «детектив нуар» («чёрный» детектив»). В каждом из них присутствуют все признаки детективного жанра: есть жертва и убийца, преступление и его раскрытие, – но концовка всякий раз поражает непредсказуемостью. а белое порой оборачивается чёрным. Тарантино? Нет, Брэдбери!



Список использованных источников

- Почему книги Рэя Брэдбери сейчас актуальны как никогда. – Текст : электронный // book.24 : сайт. – URL: https://book24.ru/blog/6150069/?ysclid=l5dzbcs4eu862175763 (дата обращения: 28.07.2022).
- Прашкевич, Г. Биография Рэя Брэдбери / Г. Прашкевич. – Текст : электронный // raybradbury.ru : сайт. – URL: https://raybradbury.ru/person/biografia-prashkevich/biografia-prashkevich/glava-1-live-forever/ (дата обращения: 28.07.2022).
- Рэй Брэдбери. Об авторе. – Текст : электронный // litres.ru : сайт. – URL: https://www.litres.ru/rey-bredberi/ob-avtore/ (дата обращения: 28.07.2022).
- Фотографии Рэя Брэдбери. – Изображение : электронное // raybradbury.ru : сайт. – URL: https://raybradbury.ru/person/photos/3/ (дата обращения: 28.07.2022).

- Брэдбери, Р. 451° по Фаренгейту / Рэй Брэдбери. – Москва : Эксмо, 2013. – 288 с. – Текст : непосредственный.
- Брэдбери, Р. Голливудская трилогия / Рэй Брэдбери. – Москва : Эксмо, 2019. – 768 с. – Текст : непосредственный.
- Брэдбери, Р. Дзен в искусстве написания книг / Рэй Брэдбери. – Москва : Эксмо, 2014. – 192 с. – Текст : непосредственный.
- Брэдбери, Р. Здесь могут водиться тигры : рассказы / Рэй Брэдбери. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 432 с. – Текст : непосредственный.
- Брэдбери, Р. Зеленые тени, Белый Кит : роман / Рэй Брэдбери. – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 352 с. – Текст : непосредственный.
- Брэдбери, Р. К западу от октября / Рэй Брэдбери. – Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Домино, 2005. – 320 с. – Текст : непосредственный.

- Брэдбери, Р. Канун всех святых : повесть, рассказы / Рэй Брэдбери. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 416 с. – Текст : непосредственный.
- Брэдбери, Р. Летнее утро, летняя ночь : рассказы / Рэй Брэдбери. – Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Домино, 2010. – 256 с. – Текст : непосредственный.
- Брэдбери, Р. Лучший из возможных миров : рассказы / Рэй Брэдбери. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 384 с. – Текст : непосредственный.
- Брэдбери, Р. Отныне и вовек : повести / Рэй Брэдбери. – Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Домино, 2010. – 256 с. – Текст : непосредственный.
- Брэдбери, Р. Смерть – дело одинокое : роман / Рэй Брэдбери. – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 384 с. – Текст : непосредственный.
- Брэдбери, Р. Что-то страшное грядет : роман, рассказы / Рэй Брэдбери. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 496 с. – Текст : непосредственный.

Виртуальный обзор подготовлен Труновой К. П. – библиотекарем отдела читальных залов Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени И. С. Никитина