«Белоруссия музейная, или Путевые картины славянской стороны»

Белоруссия - это страна с древней историей и богатыми традициями; с великолепной природой и удивительной архитектурой, которая сочетает в себе наследие западноевропейских и восточнославянских традиций зодчества. Беларусь славится своими лесами и озерами, недаром ее называют «легкие Европы». Беларусь – это широкие светлые проспекты и узкие мощеные улочки, католические костелы и православные соборы, величественные замки и деревянные хаты в деревнях.

Белорусы до нашего времени сохранили многие виды и формы традиционной культуры, как, например, ремесла и народные промыслы, быт, с которыми можно познакомиться в многочисленных музеях и агроусадьбах. Богат по своему содержанию и белорусский фольклор, и музыкально-театральные традиции.

Особую историко-культурную ценность представляет ***Дом-музей Марка Шагала в Витебске***, построенный в начале 1900-х на правом берегу Западной Двины отцом художника, в котором прошли детские и юношеские годы Марка Шагала. В годы войны кирпичное здание сильно пострадала от бомбежки и пожара – и чудом уцелело.

В 1997 году здесь был открыт мемориальный музей художника. В его экспозиции собраны предметы быта рубежа XIX-XX веков, а также настоящие "свидетели" жизни Шагала – архивные документы и первые работы, личные вещи художника и его семьи. Их сохранилось немного, но атмосфера эпохи передана максимально точно: старинные экспонаты для коллекции подбирали с помощью серии рисунков, которую сам Марк Шагал создал, по памяти запечатлев интерьеры родительского дома.

Ещё один музей, который привлекает особое внимание многих белорусов и гостей страны, - это ***Несвижский замок,*** расположенный в городе Несвиж. Его архитектура является мировой ценностью и внесена в список ЮНЕСКО. Некогда вотчина литовских князей Радзивиллов теперь представляет собой архитектурный заповедник. Десятки тысяч туристов со всего мира приезжают сюда ежегодно, чтобы воочию увидеть величественный памятник позднего Средневековья, прогуляться по историческим паркам и осмотреть богатые убранства гостиных и внутренних церемониальных залов. Главным сокровищем дворца долгие столетия были 12 золотых статуй апостолов, украшенных драгоценными камнями. Несвижский парк состоит из нескольких парков, каждый из которых выдержан в своём стиле. Самым молодым из них является японский парк, заложенный в 1913 году. В парках есть садовые скульптуры, каждая из которых является произведением искусства.

Ещё один замок является культурным достоянием Белорусии, достойным упоминания.

Мирский замок – замковый комплекс, который находится в небольшом живописном поселке Мир на Гродненщине. В далеком XVI веке фундамент замка заложил ещё князь Илинич, однако чуть позже замок оказался среди владений известнейшего рода Радзивиллов, внесших в его строительство некоторые коррективы с добавлением щепотки непревзойденного Ренессанса.

Во время войны с Наполеоном Бонапартом замковый комплекс существенно пострадал.

Наряду с Несвижским, считается одним из старейших и красивейших замков Европы, где умело сочетается разная архитектурная стилистика, начиная с готической и ренессансной и заканчивая барочной.

Исследователи предупреждают о ценных сокровищах, находящихся в замковых тоннелях. Подземных коммуникаций в замке так много, что многие еще не изучены. Другая легенда гласит, что между замками в Мире и Несвиже был построен специальный ход под землей, соединяющий два замка, где могло разъехаться два экипажа.

Ещё одно уникальное архитектурное сооружение Белоруссии – ***Дворец Румянцевых и Паскевичей,*** построенное в стиле классицизма в самом сердце Гомеля. Своё название дворец получил от фамилий владельцев, которые были известными государственными деятелями. Строительство дворца началось после присоединения Гомельского староства к Российской Империи в результате Первого раздела Речи Посполитой (1772 г.). В 1775 году Екатерина II пожаловала эти земли своему фавориту графу Петру Румянцеву и даже выделила средства на возведение дворца. Румянцев продал дворец казне, и позже эти владения выкупил полководец Иван Паскевич. При нём дворец был перестроен. Роду Паскевичей дворец принадлежал вплоть до 1919 года, пока не был конфискован во время революции. Паскевичи славились своей любовью к искусству, поэтому за годы владения дворцом собрали под его крышей впечатляющую коллекцию живописи и скульптуры.

Один из крупнейших музеев Белоруссии находится в Минске – ***Национальный художественный музей,*** крупнейший музей художественного профиля в Белоруссии. Фонды музея насчитывают более 27 000 произведений. Примерно две трети экспонатов — это белорусское искусство: иконопись, деревянная скульптура и церковная утварь 12—18 веков, живопись 16—20 столетий, графика 18—20 веков, старопечатные книги, народное и декоративно-прикладное искусство. Посетители увидят фрагменты уникальной фресковой росписи Благовещенской церкви в Витебске (12 век) и целую галерею портретов самых влиятельных магнатских родов Белоруссии, среди которых Сапеги, Радзивиллы, Веселовские. Национальная живопись 19 — начала 20 веков — это прежде всего натюрморты Ивана Хруцкого, пейзажи Витольда Бялыницкого-Бирули и фантасмагорические полотна Язэпа Дроздовича.

В Минске расположен и ***Национальный исторический музей Республики Беларусь***. Его собрание представлено 58 коллекциями и насчитывает свыше 500 тысяч экспонатов. Научный коллектив музея постоянно работает над пополнением коллекции и сокровищницы музея, ежегодно обогащая их на 2-3 тысячи новых экспонатов.

В его собрании находится самая многочисленная музейная коллекция в Беларуссии. В музейных фондах и на выставочных площадках хранится уникальная коллекция кладов из разных уголков Беларуси, ценные документы, старопечатные книги, слуцкие пояса, коллекция музыкальных инструментов и оружия, ценная фарфоровая посуда и многое другое.

Помнит белорусский народ и о годах Великой Отечественной войны. Героическая оборона Брестской крепости – одна из ярких страниц Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., свидетели которой – руины крепости хранят память о событиях прошлых лет.

Музей героической обороны Брестской крепости был открыт 8 ноября 1956 г.

А 25 июня 1961 г., в дни 20-летия героической обороны, состоялось открытие расширенной экспозиции музея, которая разместилась в 9-ти залах. Право открыть её было предоставлено защитнику крепости Герою Советского Союза П. М. Гаврилову.

За годы существования музей посетило около 25 млн человек из 140 стран мира. В 10 залах музея представлено около 4 тыс. экспонатов.

Первые экспонаты музея собирались по горячим следам событий. Шел 1943 год. Еще гремела Великая Отечественная война, но как велика была вера в грядущую победу, если уже в эти дни возникла мысль о создании музея для увековечения всенародного подвига.
Деятельность ***Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны*** направлена на сохранение, изучение и пропаганду документальных и материальных свидетельств о подвиге и жертвах белорусского народа в годы войны во имя сохранения мира на земле. В настоящее время музейное собрание насчитывает свыше 154 тысяч музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, которые входят в состав 30 коллекций.
Особую значимость представляют коллекции рукописных партизанских журналов и самодельного партизанского оружия, которым в 2009 г. присвоен статус историко-культурной ценности категории «1» Республики Беларусь.

Культура Белоруссии очень разносторонняя. Здесь проходит многочисленное количество театральных, музыкальных, кино-фестивалей, которые посещают как жители республики, так и гости. Белорусский народ гордится богатыми корнями своей культуры, фольклором, народными промыслами, обрядностью. Приобщиться к историческому наследию Белоруссии можно, посетив белорусские музеи.

Литература

1. Русь - Литва - Беларусь : проблемы национального самосознания в историографии и культурологии : [Сборник статей]: По материалам междунар. науч. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения Н. Н. Улащика (Москва, 31 янв. 1996 г.). - Москва : Наследие, 1997. - 267 с. ; 21 см. – Текст непосредственный.
2. Беларусь. Песня вереска древней земли / [сост. Бурыгин Сергей Михайлович]. - Москва : Вече, 2011. – 319 с., [4] л. цв. ил. ; 21 см. – (Исторический путеводитель). – Текст непосредственный.
3. Волшебная свирель : фольклор и литературные памятники Беларуси / [сост. В. Большакова ; вступ. ст.: В. Максимовича, И. Сави]. - Москва : Худож. лит., 2009. - 638, [1] с., [8] л. цв. ил. ; 21 см. – Текст непосредственный.
4. Симонович, Людмила. Беларусь : путеводитель / [Л. Симонович]. - Москва : АЯКС-ПРЕСС, 2012. - 108 с. : ил. – (Русский гид. ПОЛИГЛОТ). – Текст непосредственный.
5. Смирнов, Сергей Сергеевич. Брестская крепость / С. С. Смирнов. - Москва : КоЛибри, 2010. - 476, [4] с., 16 л. ил. ; 22 см. – Текст непосредственный.

Обзор подготовлен сотрудником отдела литературы на иностранных языках Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина Модиной Олесей Сергеевной.