

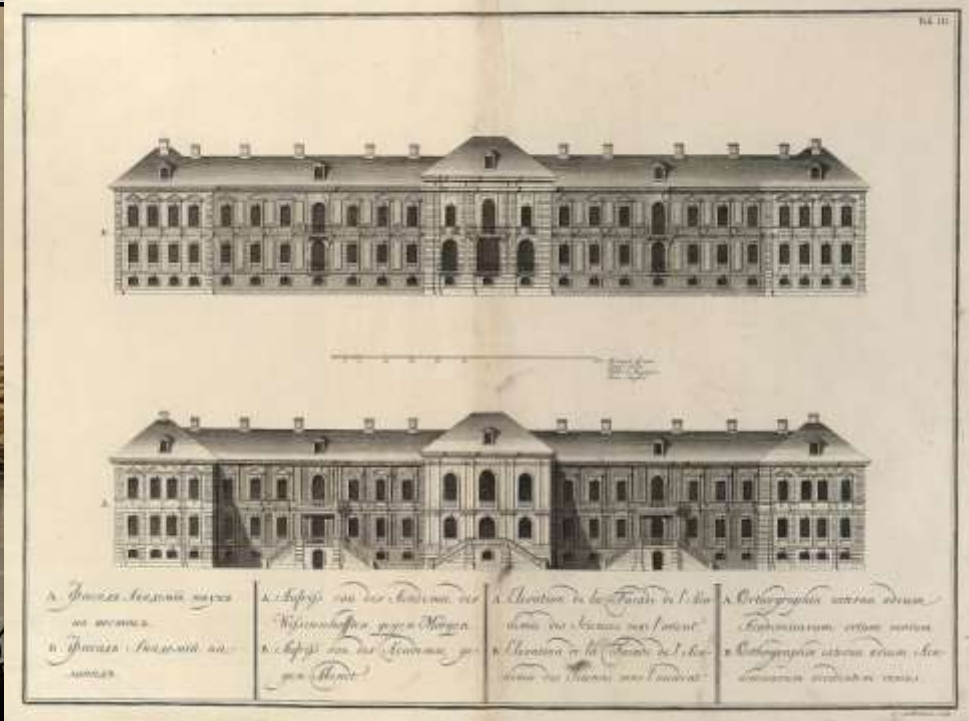
*Штрихи к истории «Типографии
Императорской Академии наук»*

К 295-летию со времени основания (1727–1913)



4 (15) октября 1727 года указом Верховного Тайного Совета была учреждена типография при Академии наук, разместившаяся на первом этаже бывших палат царицы Прасковьи Фёдоровны. Она была создана «для печатания исторических книг, которые на российский язык не переведены». Печатные станки и шрифты для типографии были доставлены из Голландии в 1726 году. Предполагалось, что книги будут печататься не только на русском, но и на латинском, греческом, восточных и различных европейских языках. Поэтому типография состояла из двух отделений: русского и иностранного. Словолитная, пунсонная, переплётная мастерские осуществляли её техническое обеспечение, а для изготовления гравюр была создана Гравировальная палата. За первый год существования типографии было напечатано одиннадцать книг. В период с 1727 по 1737 типография выпускала в среднем по двадцать книг в год.

Фасады здания Императорской Академии наук, 1741





**Лаврентий Лаврентьевич
Блюментрост
(1692–1755)**

Типография была призвана в первую очередь обслуживать нужды самой Академии, поэтому основную роль в её организации сыграли президент Академии наук Блюментрост Лаврентий Лаврентьевич, директор библиотеки Академии наук Шумахер Иван Данилович (Иоганн Даниэль) и адъюнкт Императорской Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге Герхард Фридрих Миллер.

В XVIII веке не существовало должности заведующего типографией, поэтому надзор над её деятельностью осуществляли лица, назначенные президентом Академии наук.



**Герхард Фридрих
Миллер
(1705–1783)**



Уже первые издания, которые выпускала Академия наук, отличались высоким качеством полиграфического исполнения и не уступали лучшей западноевропейской продукции. Здесь необходимо отметить гравированные на меди таблицы, изображения древних надписей и монет.

В XVIII веке были выпущены труды ведущих академиков того времени, посвящённые изучению и описанию России. Среди них – сочинение русского ботаника, этнографа, географа и путешественника Степана Петровича Крашенинникова «Описание земли Камчатки», впервые изданное в 1755 году.



*Степанъ... Крашенинниковъ,
Санктпетербургской Академіи наукъ
Профессоръ Ботаники и Натуральной
Исторіи.*

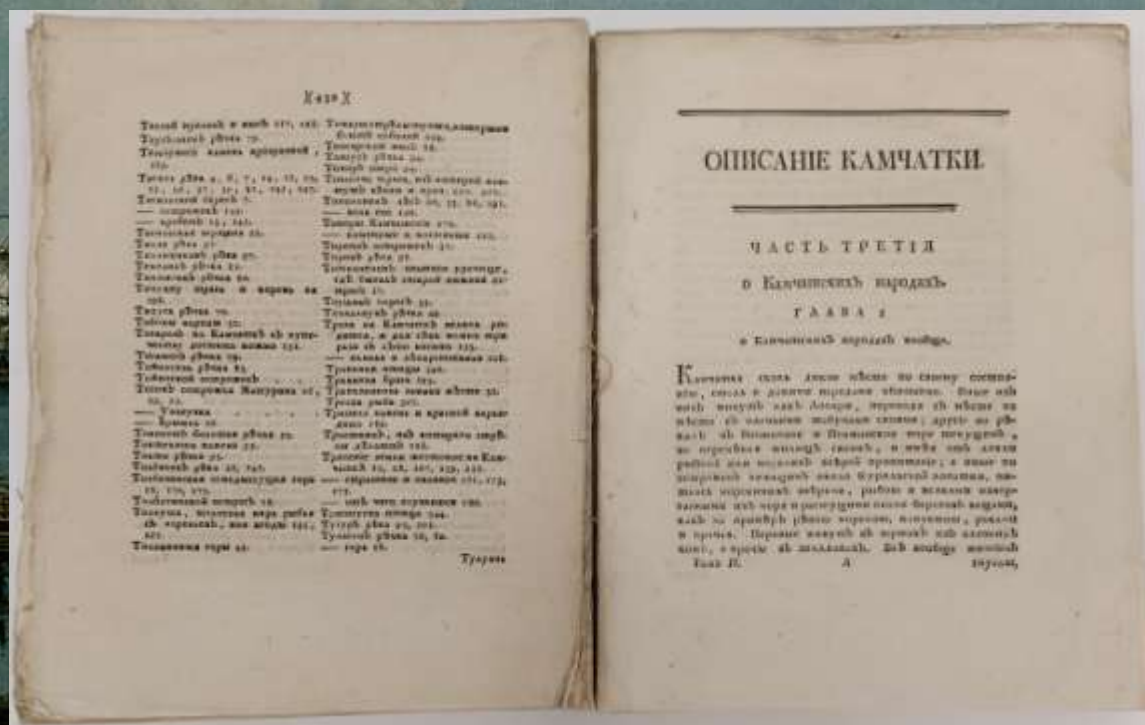
**Степан Петрович
Крашенинников
(1711–1755)**



Крашенинников, С. П. Описание Земли Камчатки, сочинённое Степаном Крашенинниковым, Академии Наук Профессором. Т. 1–2. – Вторым тиснением. – В Санктпетербурге : При Императорской Академии Наук, 1786.

Данный труд стал итогом путешествий автора по Камчатке с 1737 по 1741 год и положил начало новому жанру научных путешествий по России. Степан Петрович собрал бесценные данные о природе, быте и языках местного населения, а также представил сведения об открытии и завоевании этого полуострова. «Описание земли Камчатки» было переведено на иностранные языки и переиздавалось в XVIII–XIX веках три раза.

Второе издание вышло в 1786 году и точно воспроизводило первое. В 1818–1819 годах было опубликовано третье издание, которое составляло первые два тома «Полного собрания учёных путешествий по России, издаваемого Императорской академией наук, по предложению её президента: с примечаниями, изъяснениями, и дополнениями».





Первая в России естественнонаучная энциклопедия «Зрелище природы и художеств» вышла в 1784 году тиражом 1200 экземпляров. Это перевод с немецкого издания «Schauplatz der Natur und Kunste» (1774–1779), который был осуществлён лучшими специалистами Академии наук. Среди них К. А. Кондратович, А. Васильев, С. Петров, М. Ковалёв, И. Волков.

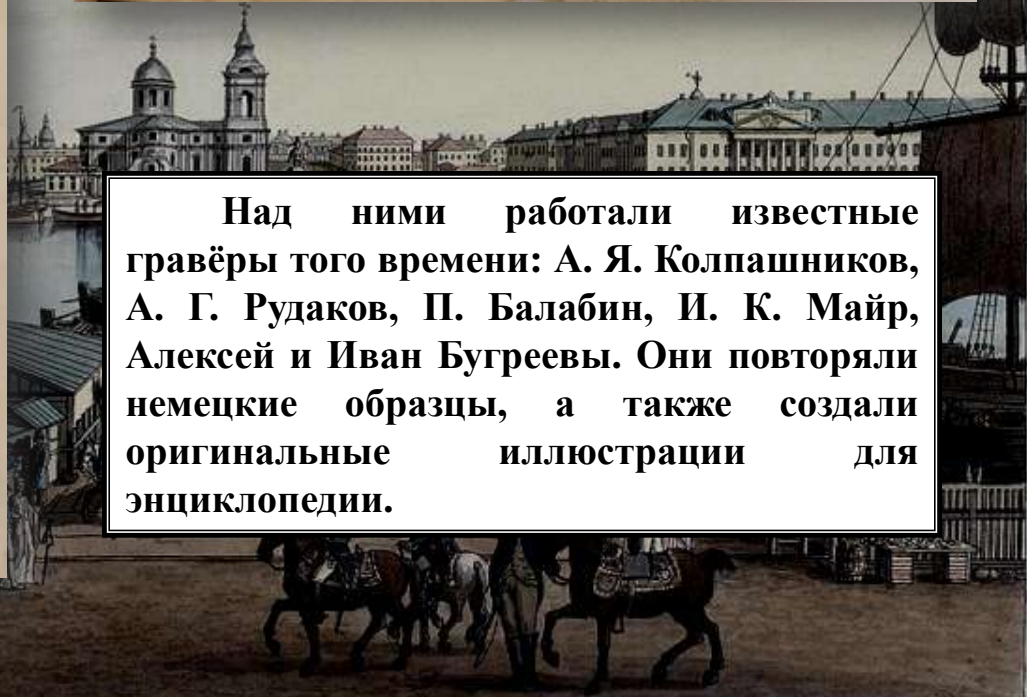
Зрелище природы и художеств. – В Санктпетербурге : Иждивением Императорской Академии Наук, 1784–1790.



Многотомное издание содержит 90 статей по различным отраслям промышленности, естествознания и прикладных наук. Книги украшают 480 цельногравированных листов, на которых представлены люди, животные, чертежи различных орудий и механизмов.



Над ними работали известные гравёры того времени: А. Я. Колпашников, А. Г. Рудаков, П. Балабин, И. К. Майр, Алексей и Иван Бугреевы. Они повторяли немецкие образцы, а также создали оригинальные иллюстрации для энциклопедии.



Русский поэт, переводчик и филолог Василий Кириллович Тредиаковский в 1752 году выпустил сборник «Сочинения и переводы как стихами так и прозою». В нём автор изложил теорию поэтического перевода.

В этот период происходило соперничество между М. В. Ломоносовым, В. К. Тредиаковским и А. П. Сумароковым. Причиной стал острый спор о первенстве в создании нового русского стиха. В итоге М. В. Ломоносов был произведён в коллежские советники, а Тредиаковский решил издать собрание своих сочинений и переводов.

Двухтомник вышел тиражом 604 экземпляра за счёт Академии наук, однако деньги были вычтены из жалования Тредиаковского за следующий год, что обошлось в 376 рублей.



Василий Кириллович
Тредиаковский
(1703–1768)

СОЧИНЕНИЯ
И
ПЕРЕВОДЫ

как
стихами
так и
прозою
ВАСИЛЯ ТРЕДИАКОВСКАГО
ТОМЪ ПЕРВЫЙ



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
Г.и Императорской Академіи наукъ
1752 года.



Тредиаковский, В. К. Сочинения и переводы как стихами так и прозою Василия Тредиаковского. Т. 1–2. – В Санктпетербурге : При Императорской Академии Наук, 1752.

С 1770 года в течение более 20 лет выходил труд историка, публициста и философа Михаила Михайловича Щербатова «История российская от древнейших времён». Семь томов охватили историю России с древнейших времён до 1610 года. Основная ценность работы Щербатова заключается в том, что он приложил к своему многотомному труду около 300 документов, которые не использовались до этого в исторической науке.

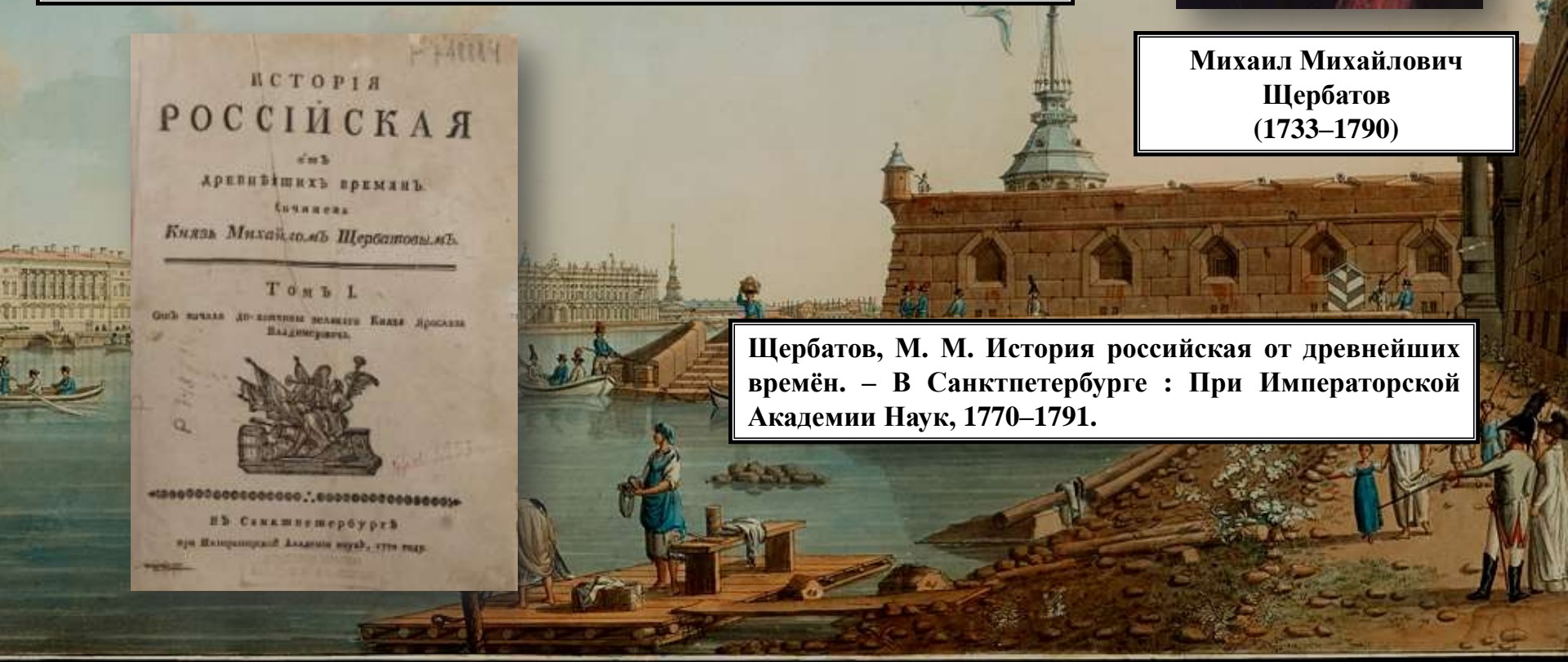
Многие современники упрекали Щербатова за тяжёлый, архаичный язык, множество отступлений и цитат, морализаторство. Однако его имя по праву стоит в одном ряду с именами крупнейших русских историков.



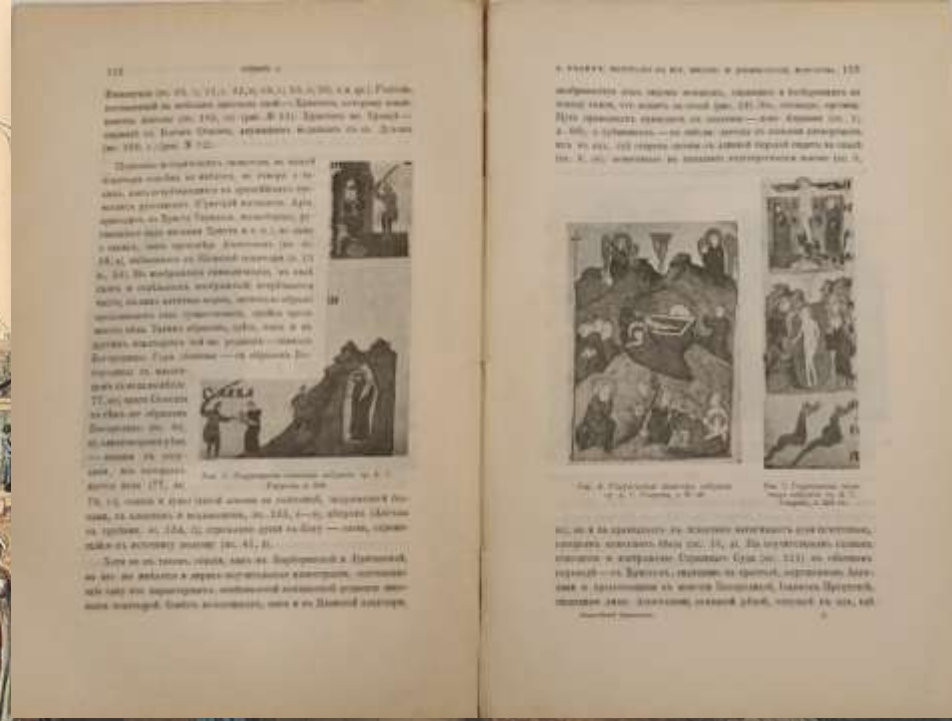
Михаил Михайлович
Щербатов
(1733–1790)



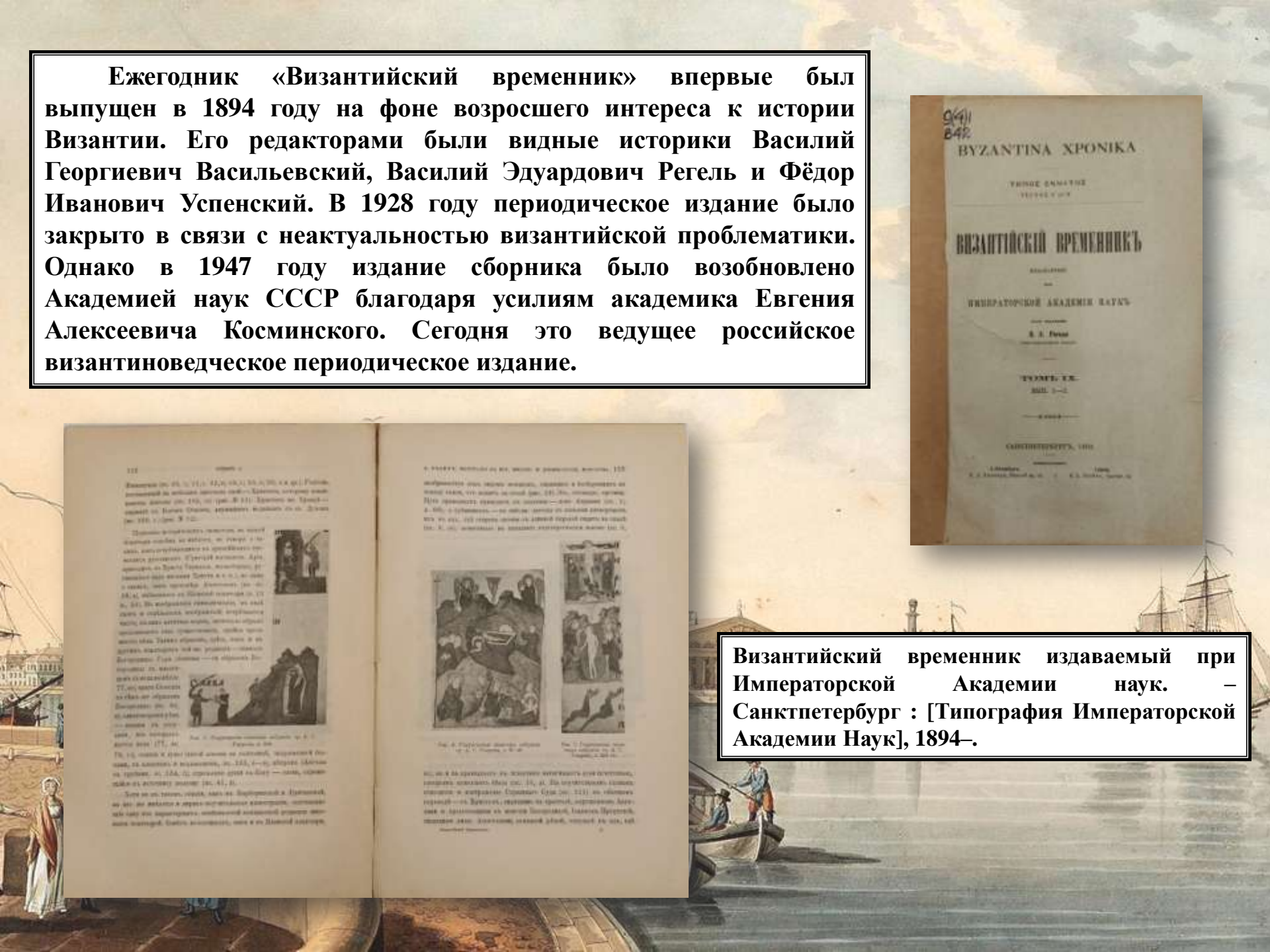
Щербатов, М. М. История российская от древнейших времён. – В Санктпетербурге : При Императорской Академии Наук, 1770–1791.



Ежегодник «Византийский временник» впервые был выпущен в 1894 году на фоне возросшего интереса к истории Византии. Его редакторами были видные историки Василий Георгиевич Васильевский, Василий Эдуардович Регель и Фёдор Иванович Успенский. В 1928 году периодическое издание было закрыто в связи с неактуальностью византийской проблематики. Однако в 1947 году издание сборника было возобновлено Академией наук СССР благодаря усилиям академика Евгения Алексеевича Косминского. Сегодня это ведущее российское византиноведческое периодическое издание.



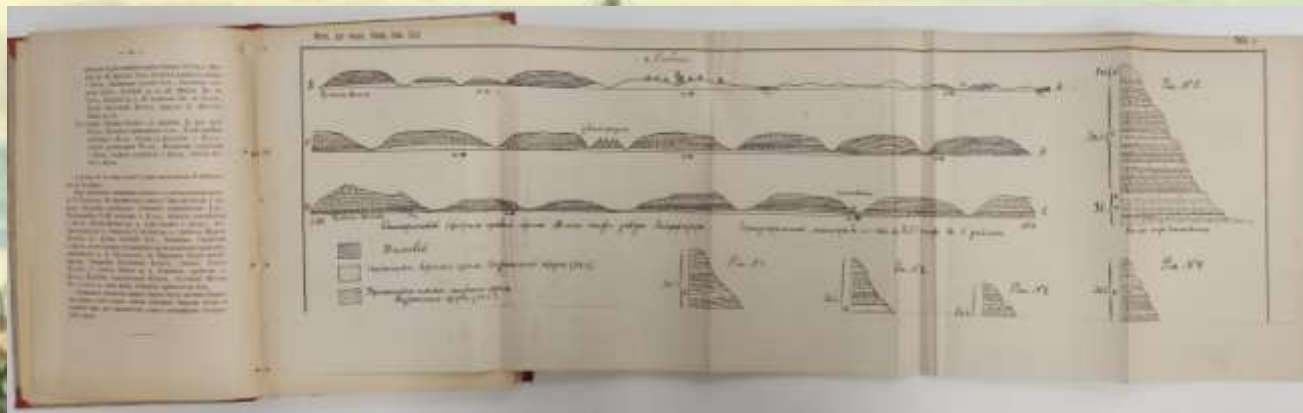
Византийский временник издаваемый при Императорской Академии наук. — Санктпетербург : [Типография Императорской Академии Наук], 1894—.



Русский учёный Андрей Дмитриевич Архангельский в 1904 году представил в качестве кандидатской работы монографию «Палеоценовые отложения Саратовского Поволжья и их фауна». Это была первая работа автора, которая выходила за пределы обычных студенческих сочинений по своей разработке материала и новым выводам. После этого Архангельский был оставлен на кафедре геологии Московского университета для подготовки к профессорскому званию. В этот период были заложены основные направления дальнейших геологических исследований учёного.



Андрей Дмитриевич
Архангельский
(1879–1940)



Архангельский, А. Д. Палеоценовые отложения Саратовского Поволжья и их фауна. – С.-Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1904.



«Полное собрание сочинений» Михаила Юрьевича Лермонтова вышло с 1910 по 1913 год в пяти томах под редакцией профессора Дмитрия Ивановича Абрамовича. Издание было представлено в серии «Академическая библиотека русских писателей».



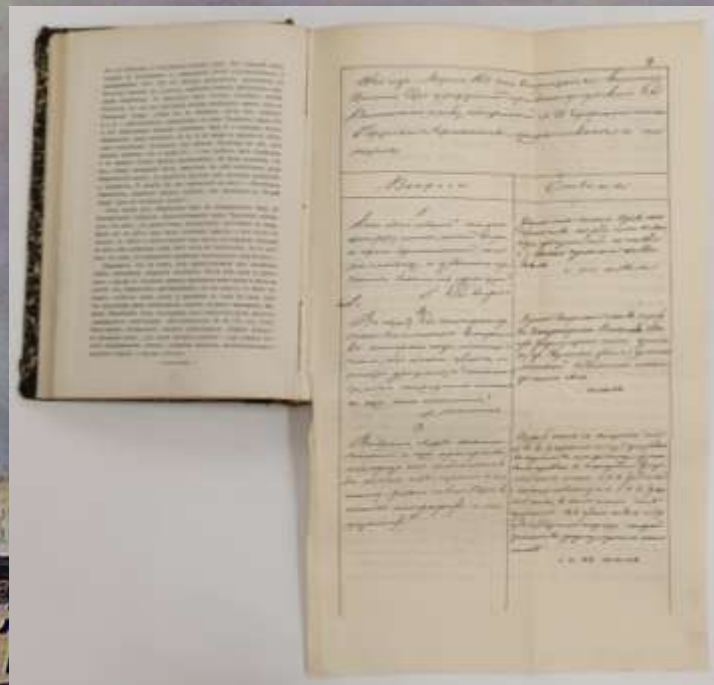
Лермонтов, М. Ю. Полное собрание сочинений. Т. 1– 5. – С.-Петербург : Издание Разряда изящной словесности Императорской академии наук, 1910–1913 (Типография Императорской академии наук).

Дмитрий Иванович
Абрамович
(1873–1955)



Издание содержит цветные и чёрно-белые портреты и рисунки, выполненные в технике автотипии в типографии Р. Голике и А. Вильборг, а также многочисленные факсимиле.

Это по праву одно из лучших собраний сочинений Лермонтова. В нём впервые публикуются некоторые произведения автора: стихотворения «Чёрные очи», «К***. Когда твой друг с пророческой тоскою» и поэмы «Две невольницы» и «Последний сын вольности».



В 1891 году был предпринят масштабный проект «Словарь русского языка, составленный Вторым отделением Императорской академии наук», который, к сожалению, не был завершён. Это большой академический толковый словарь русского литературного языка. Он выходил в форме выпусков, которые иногда переиздавались отдельными томами. Его первым редактором был профессор Императорского Александровского университета Яков Карлович Грот.



«Словарь» является непосредственным предшественником «Толкового словаря» Дмитрия Николаевича Ушакова. В 1893 году после смерти Грота руководство словарём перешло к академику Алексею Александровичу Шахматову. В дальнейшем до 1930 года издание выходило под названием «Словарь русского языка, составленный комиссией по русскому языку Академии наук СССР».



Яков Карлович
Грот
(1812–1893)

Словарь русского языка, составленный Вторым отделением Императорской академии наук. – Санктпетербург : Типография Императорской Академии Наук, 1891–1930.

В начале XX века на деятельности и прибыльности типографии Академии наук сказался недостаток необходимых площадей. В 1912 году специальной академической комиссией было принято решение о строительстве нового здания для типографии. Однако с началом Первой мировой войны все работы по проектированию были отложены на долгие годы.



Здание Типографии в 1925 году

В 1918 году Советское правительство вывело академическую типографию из состава Академии наук, передав её в ведение отдела по государственным типографиям Наркомпроса. Только в 1921 году её вернули Академии наук, а в 1924 переименовали в «Российскую государственную академическую типографию».



В 1963 году Типография АН СССР получила дополнительные производственные площади благодаря возведённым на её участке двум трёхэтажным корпусам.



Здание Типографии сегодня

В 1964 году Типография получила название «Типография 1-я издательства «Наука»». В 1997 году – «Производственно-полиграфическое предприятие типография «Наука» Академиздатцентра «Наука» Российской Академии Наук». С 2003 года носит название Санкт-Петербургский филиал Федерального государственного унитарного предприятия «Издательство «Наука»».

В настоящее время типография «Наука» является частью Издательства «Наука», находящегося под ведомством Министерства науки и высшего образования РФ. Основной специализацией является выпуск книжно-журнальной продукции. Кроме того, типография создаёт уникальные образцы элитного переплёта книг.

**Выставка подготовлена главным библиотекарем
отдела редких и ценных книг Панковой М. В.**