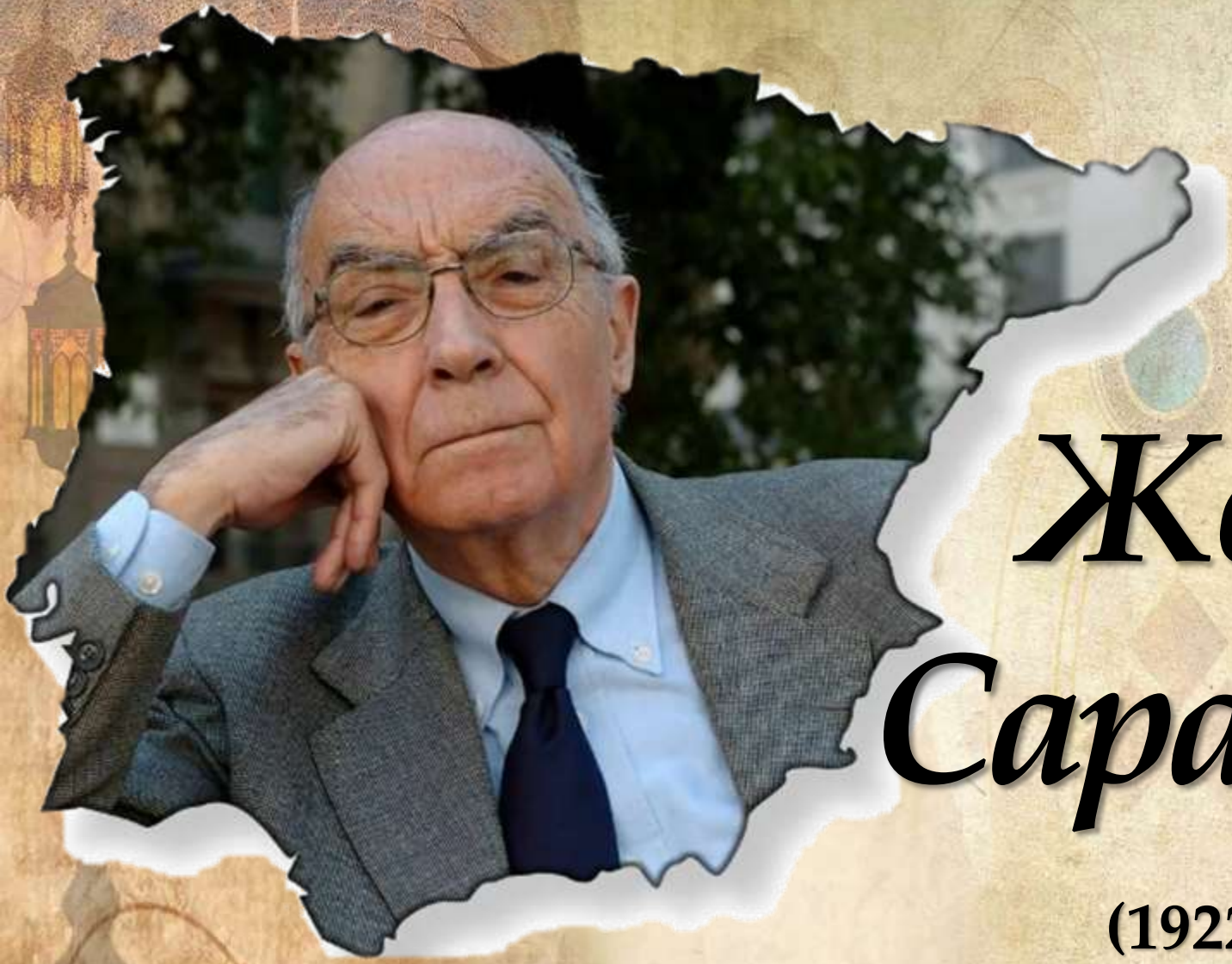
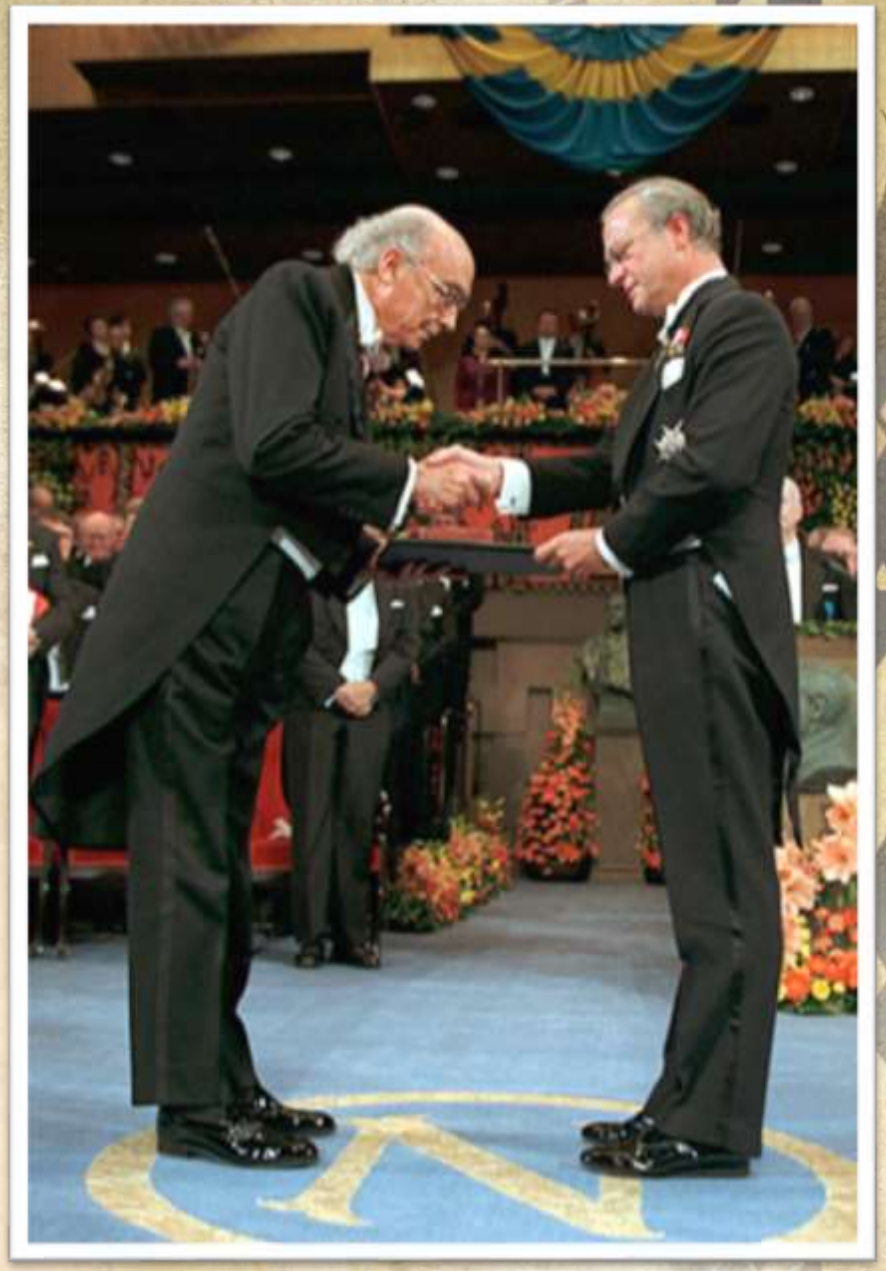


Жозе Сарамаго

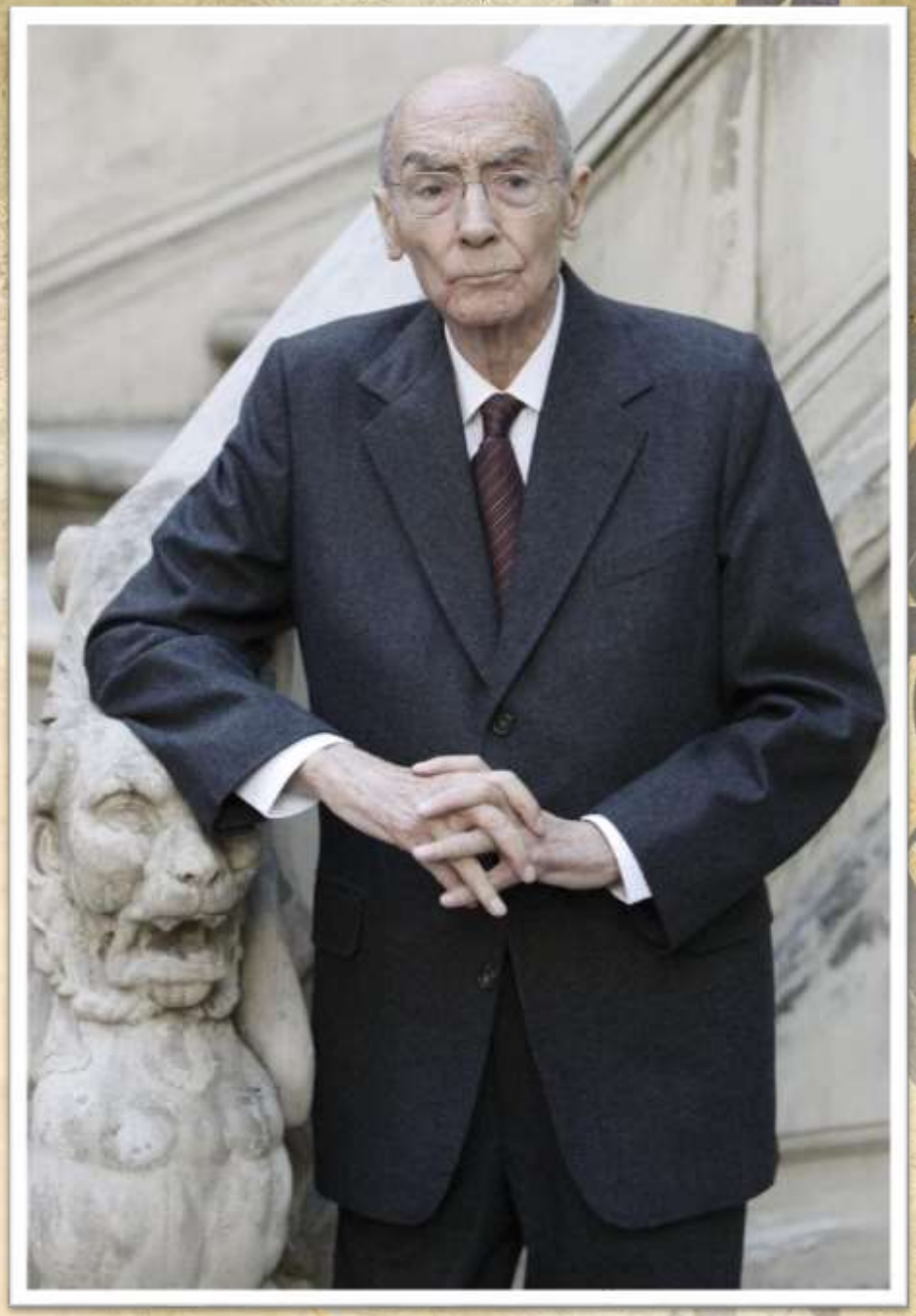
(1922-2010)

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 1998 ГОДА

«В форме притч, исполненных фантазии, иронии и сострадания, позволяют представить иллюзорную реальность».

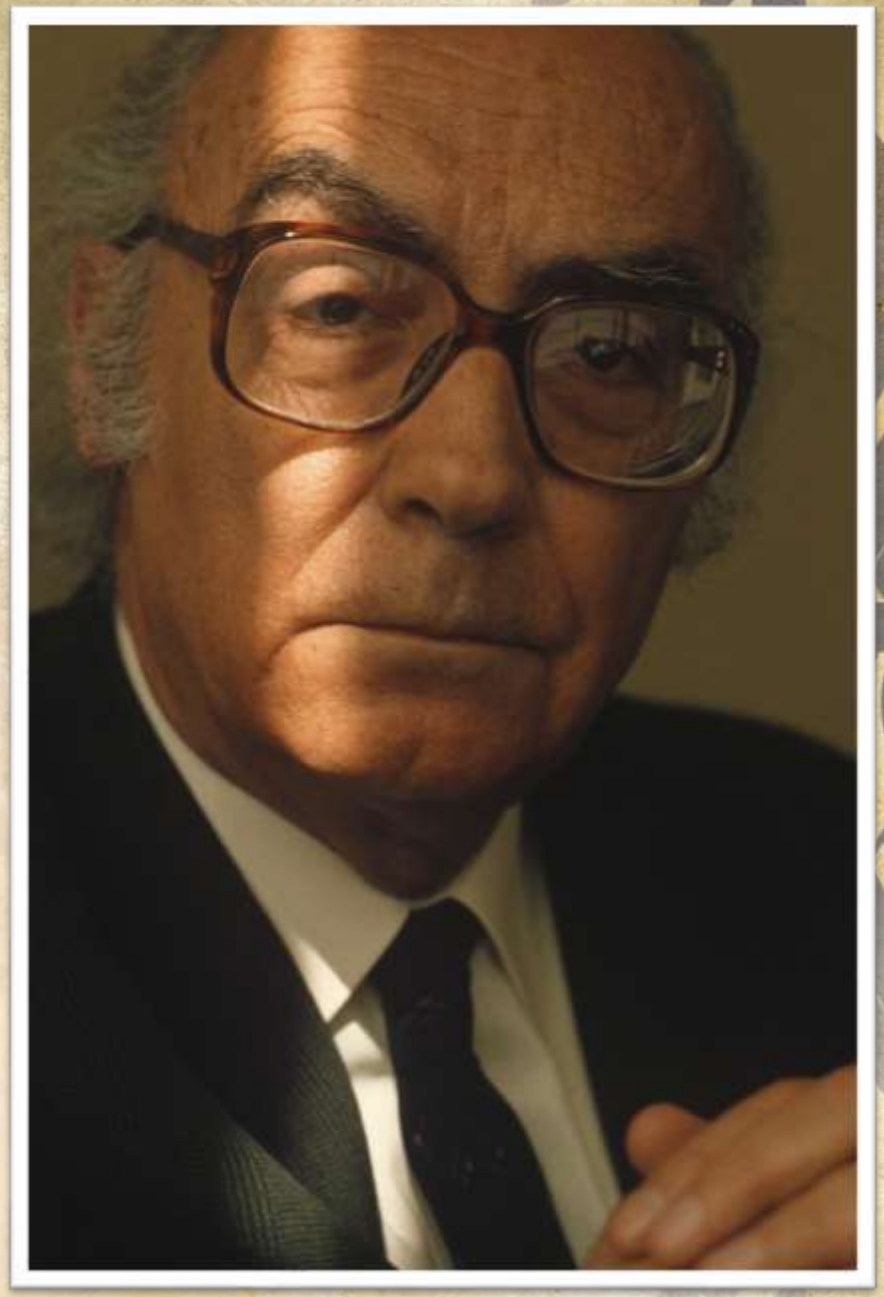


Нобелевский лауреат Жозе Сарамаго начал писать довольно поздно - в 58 лет. Его стиль уникальный: поток длинных предложений, отсутствие привычной пунктуации в диалогах, а иногда - полный отказ от имён героев.

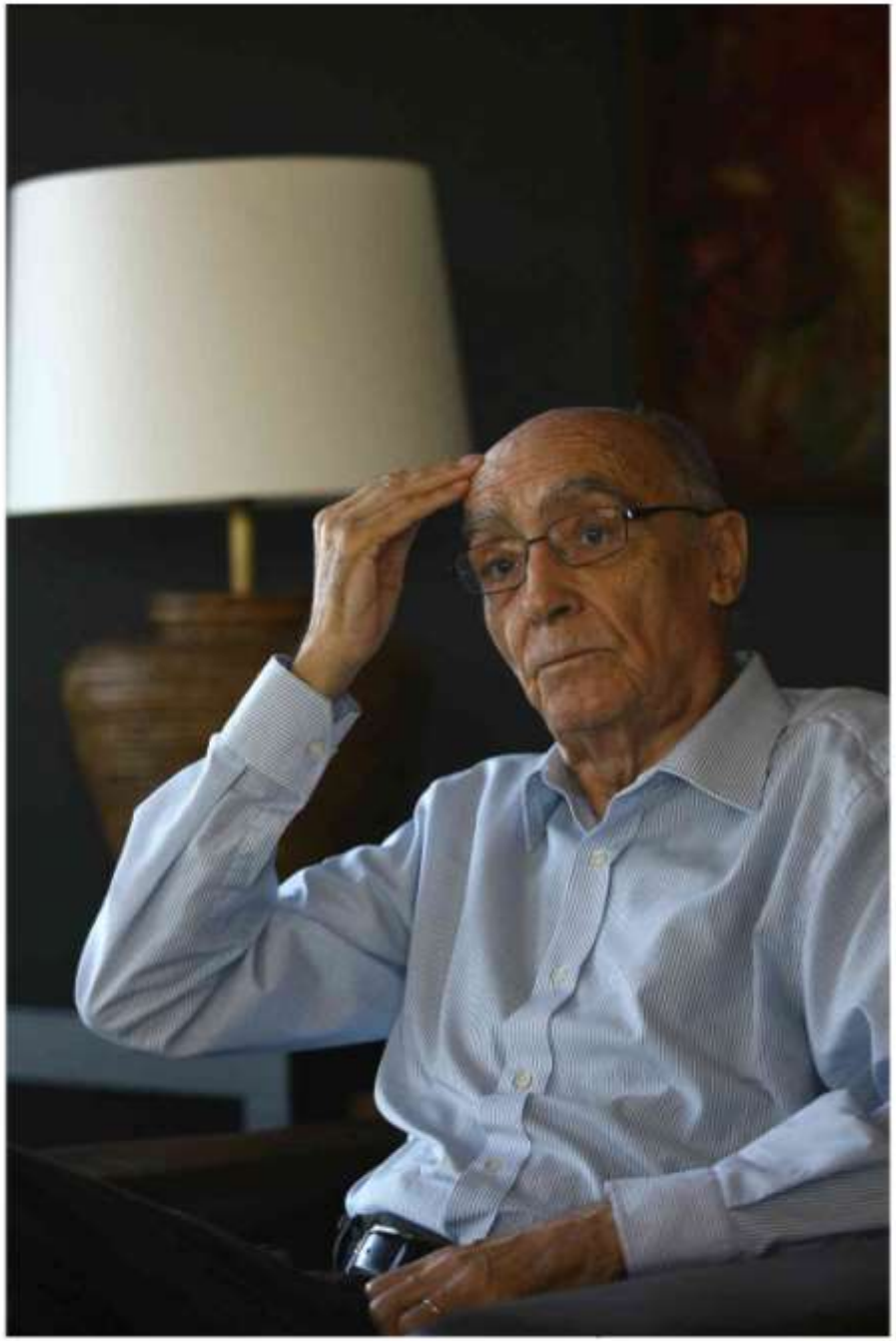


Творчество Сарамаго принято относить к магическому реализму. Его фантасмагорическая проза исполнена идеей всечеловеческого равенства и глубоким гуманизмом.

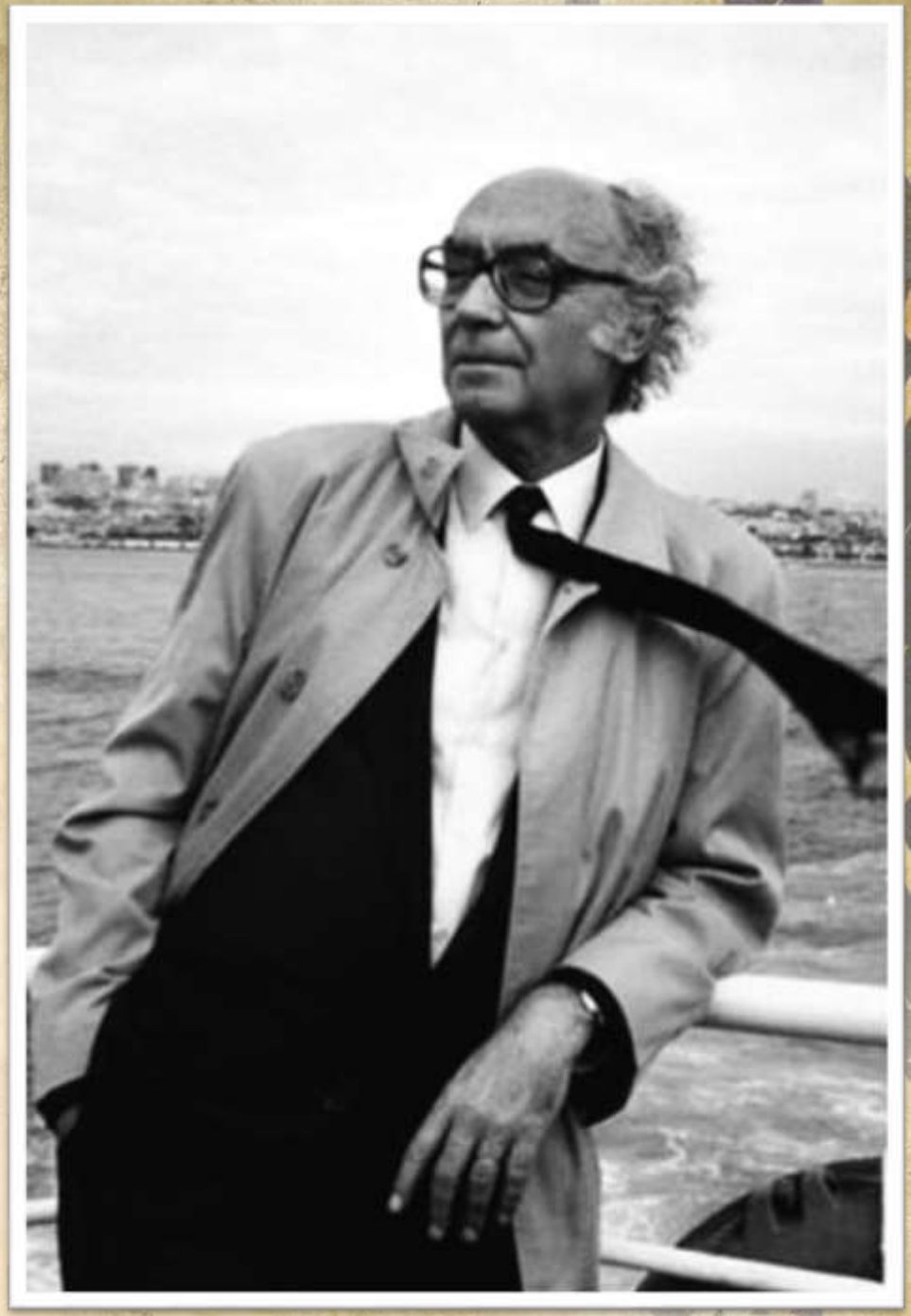
Стиль письма, начиная с первых вещей, оставался практически неизменным, а сам текст лишён традиционного деления на главы, где дополнительную плотность придаёт отсутствие знаков «тире» и построчной разбивки в диалогах.



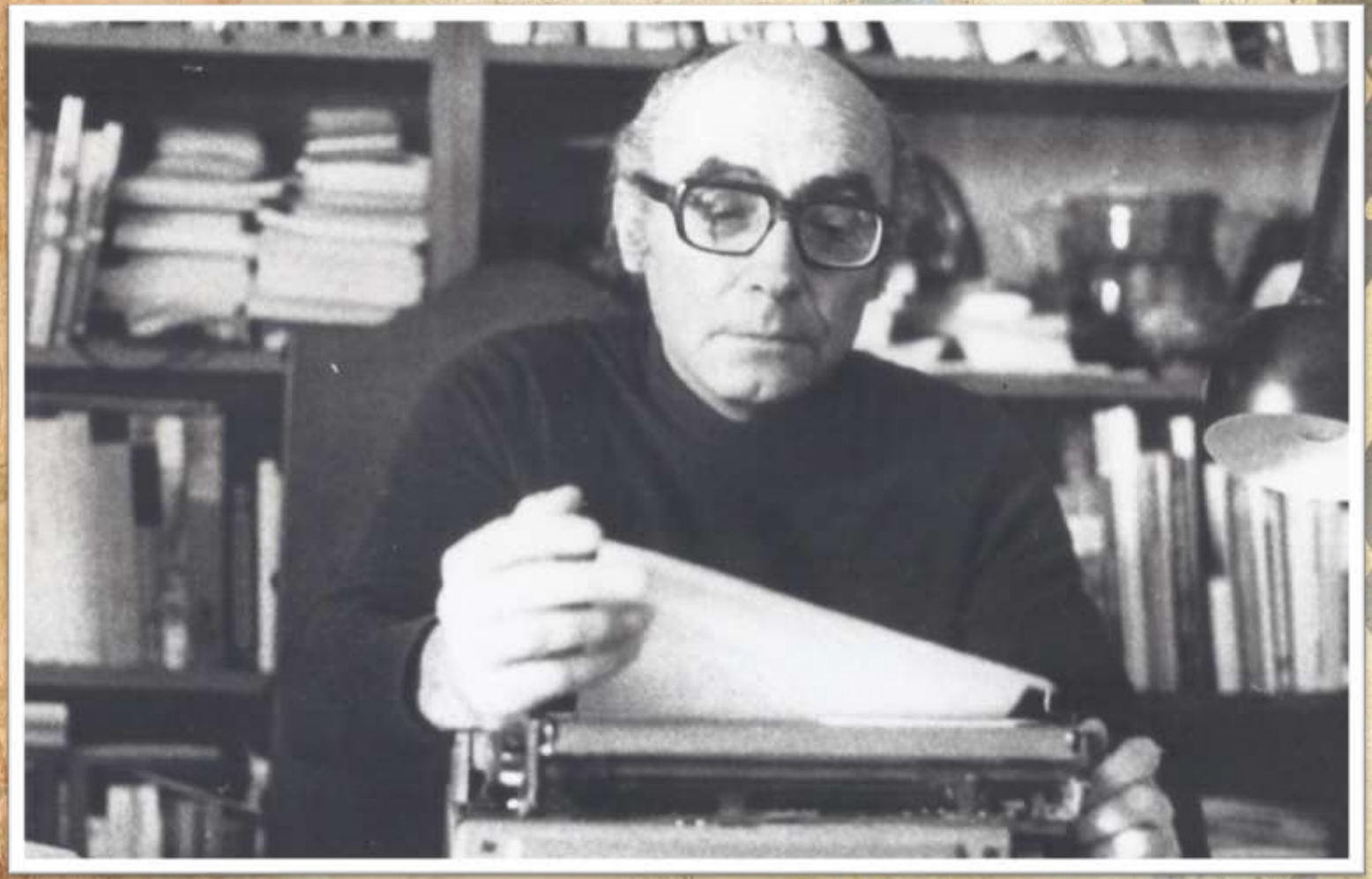
Жозе де Соза родился 16 ноября 1922 года в крестьянской семье в провинции Рибатежу в посёлке Азиньяга, в 100 км от Лиссабона.



С 1924 года вместе с семьёй жил в столице. По причине бедности родителей не получил даже среднего образования. Работал автослесарем, чертёжником, служил в сфере здравоохранения и социального страхования. Одновременно изучал иностранные языки, много читал.

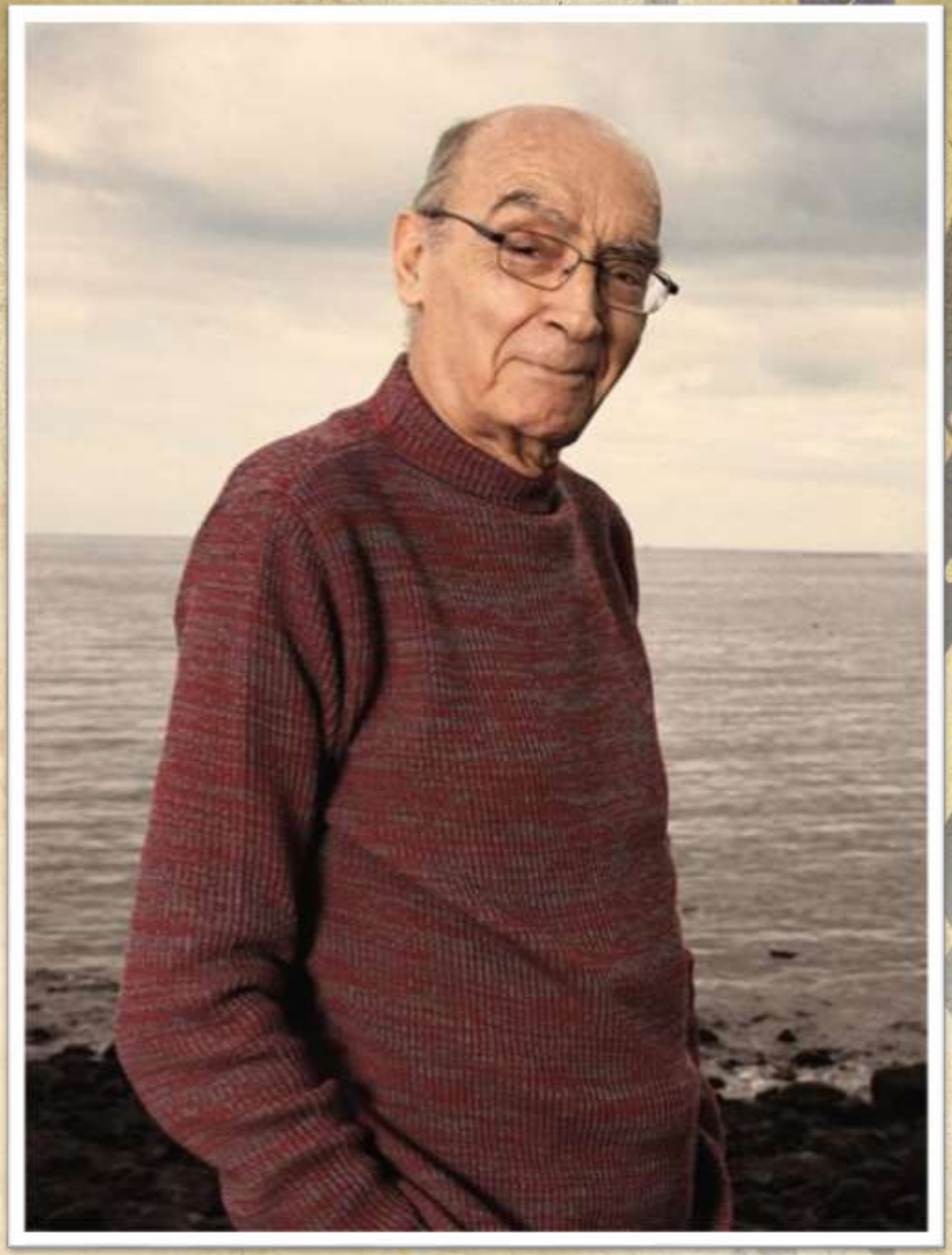


Свою первую книгу «Грешная земля» Жозе Сарамаго опубликовал в 1947 году. Далее последовал период затишья, который продлился вплоть до 1966.

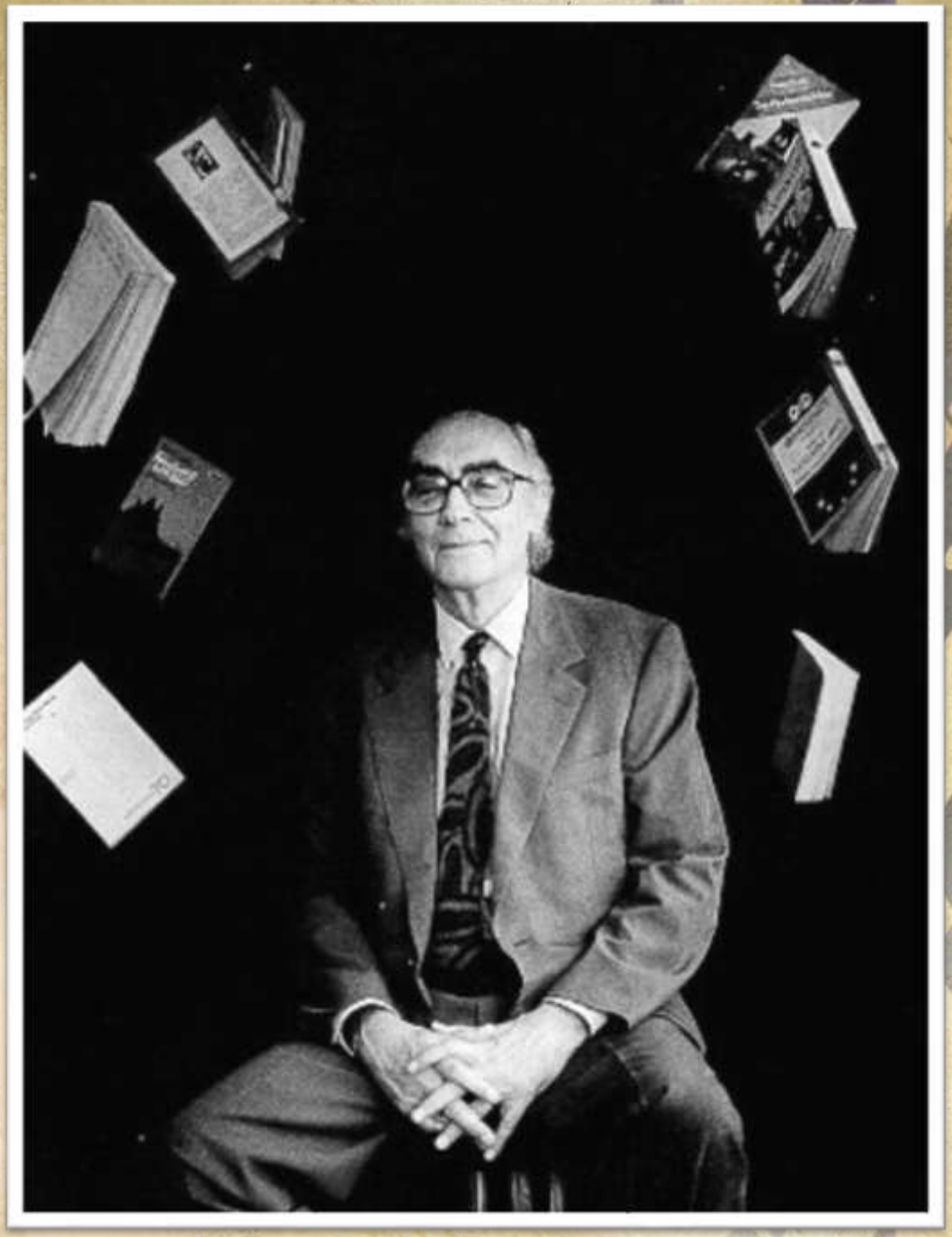


Сарамаго работал политическим обозревателем и возглавлял отдел культуры в газете *Diário de Lisboa*, а в 1975 году занял пост заместителя главного редактора ежедневной столичной газеты *Diário de Notícias*.

С 1976 года журналистская карьера была прервана увольнением, и Сарамаго решил посвятить себя исключительно литературному творчеству.



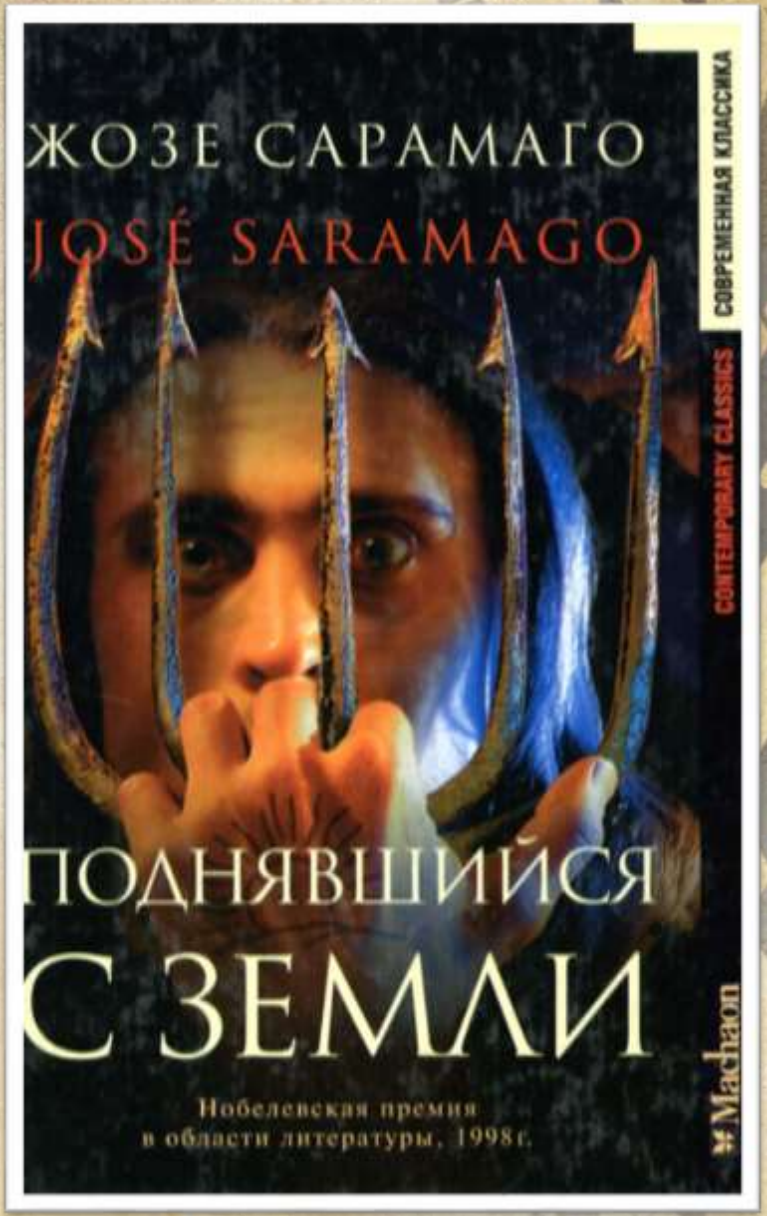
Годом позже в свет вышел первый роман писателя - «Учебник живописи и каллиграфии», который спустя много лет в Нобелевской лекции Сарамаго назвал «двойной инициацией» - идеальным совпадением момента рождения персонажа и автора.



«ПОДНЯВШИЙСЯ С ЗЕМЛИ»

Значительное произведение писателя - семейная сага «Поднявшийся с земли» - увидело свет в 1980 г. Книга является итогом семилетней политической деятельности Сарамаго.

Социальная составляющая переплетается в книге с фольклорными мотивами, элементами притчи и даже сказки. Спустя два года после публикации на родине автора, в 1982 году роман был выпущен в СССР.



«ВОСПОМИНАНИЕ О МОНАСТЫРЕ»

«Ничто так не сохраняет молодость, как необходимость беречь тайну.»

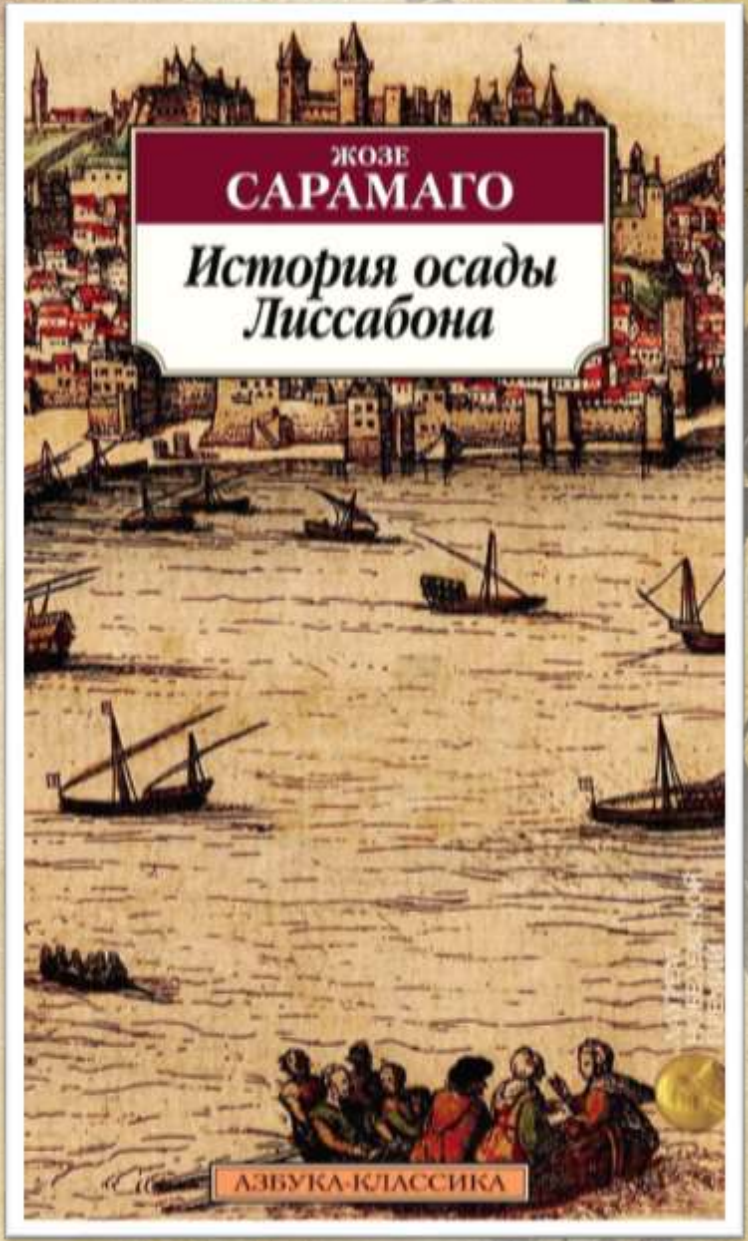
Всего в СССР было опубликовано два романа Жозе Сарамаго. Второй из них - «Воспоминание о монастыре» - увидел свет на русском в 1985 г.

Роман принято сравнивать с выпущенным в то время «Именем розы» Умберто Эко, где на фоне средневековой Португалии и буйства Инквизиции разворачивается история любви однорукого солдата и провидицы.

«ИСТОРИЯ ОСАДЫ ЛИССАБОНА»

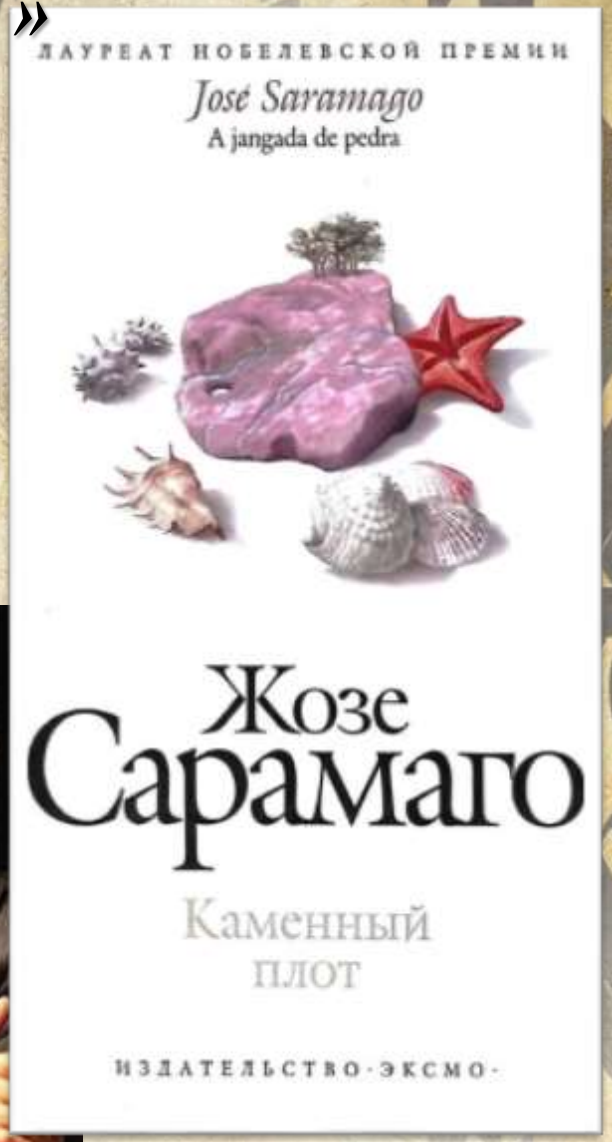
«Есть люди, которых сильнее влечёт сомнительное, чем несомненное, и след вещи – больше её самой, и чей-то след на песке – больше, чем оставивший его зверь, такие вот они мечтатели».

Главный герой романа Раймундо Силва - корректор. Он готовит к печати книгу по истории осады мавританского Лиссабона во время Реконкисты XII века. Сам не понимая зачем, он вставляет в ключевом эпизоде лишнюю частицу «не». Так португальская столица оказывается отвоёванной у мавров без помощи крестоносцев, а история из книги внутри книги причудливо переплетается с жизнью самого корректора.

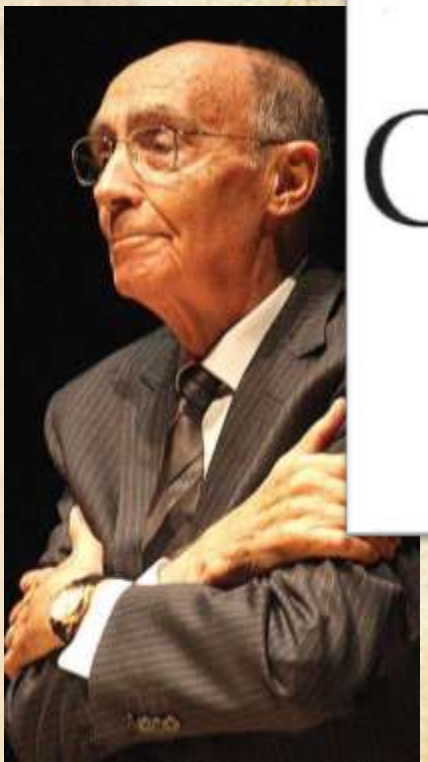


«КАМЕННЫЙ ПЛОТ»

В 2001 г. на экраны вышел фильм «Трещина», снятый французским режиссёром Жоржем Слюйзером по мотивам книги Сарамаго «Каменный плот». В ней автор рассказывает удивительную историю о том, как Иберийский полуостров откололся от материка вдоль Пиренейского хребта и отправился в свободное плавание по Атлантическому океану.



«Каменный плот», по форме роман-путешествие, повествует о непростых отношениях испанцев и португальцев.



«ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ИИСУСА»

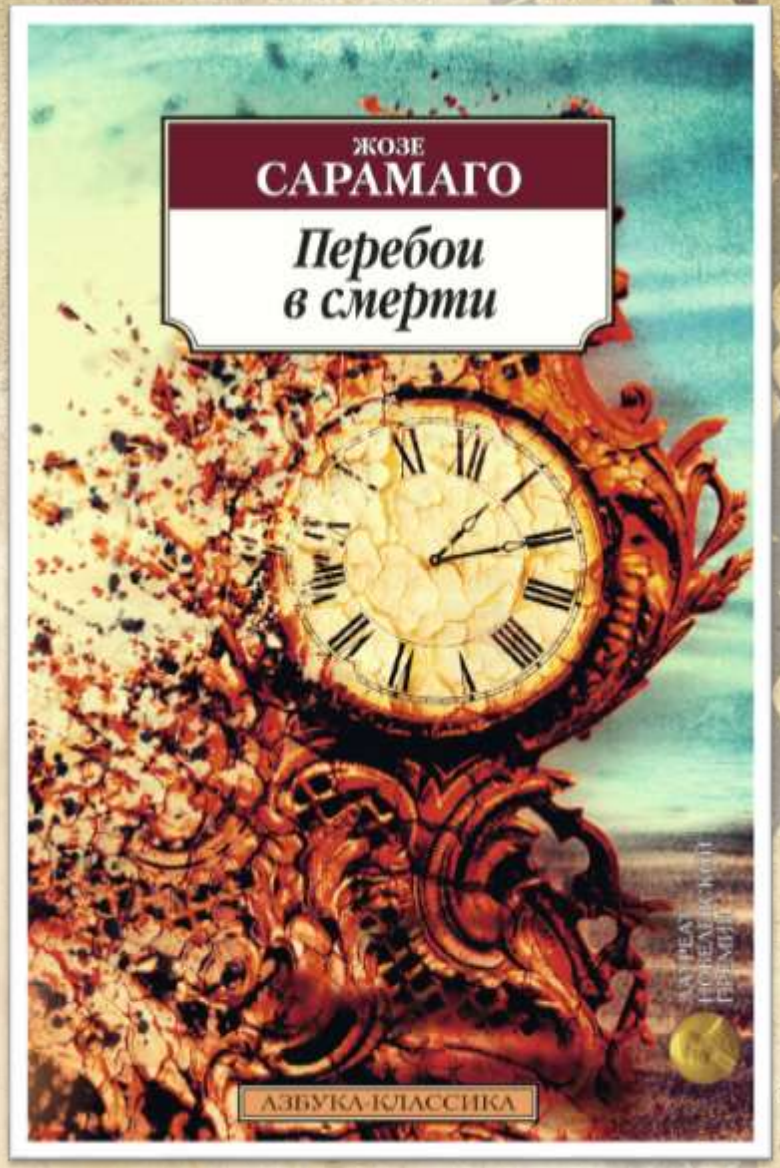
Особое место в творчестве Сарамаго занимает роман «Евангелие от Иисуса». В соответствии с названием, книга представляет собой альтернативное изложение евангельских событий. Противопоставляя Иисуса ветхозаветному Яхве, вкладывая в его уста земную, человеческую правду, Сарамаго разрушает первоначальный догмат о Троице.

Через год после его выхода Сарамаго получил Нобелевскую премию по литературе с формулировкой «за работы в форме притч, исполненных фантазии, иронии».

«ПЕРЕБОИ В СМЕРТИ»

Жемчужиной позднего творчества Сарамаго стал фантастический роман-притча «Перебои в смерти». В соответствии с названием, автор рисует ситуацию, когда в некой стране перестают умирать люди. Причиной оказывается то, что смерть, действующая в книге на правах персонажа, возмутившись неблагодарным к себе отношением, объявляет бессрочную забастовку.

Контрастное сочетание двух разнородных текстов под одной обложкой впервые находит место в творчестве автора, а глубина образов и уровень языка выводят «Перебои в смерти» в список лучших произведений Сарамаго.



Обзор подготовила библиотекарь отдела читальных залов Ракитина В.В.