Алексей Валерьевич Поляринов

АНТРОПОЛОГ ИЗ МИРА ЛИТЕРАТУРЫ

Детство и юность

- Родился Алексей 27 декабря 1986 года в посёлке Восход Калужской области, вскоре семья Поляриновых переехала в поселок Рассвет Аксайского района Ростовской области, потому что там находился сельхозинститут, где отец будущего писателя мог заниматься кибернетикой или «чем-то таким». Впрочем, через некоторое время родители развелись и Поляринов остался жить с матерью и братом.

Детство и юность

- По воспоминаниям Алексея, в детстве, чтобы купить макароны и масло на обед, они с братом Сергеем и матерью ходили в черешневый сад, собирали 8 ведер, одно оставляли себе, а остальное продавали на трассе. Но тогда дети не понимали, что растут в небогатой семье, разве только в те моменты, когда гостили у тети Лены, двоюродного брата Саши и сестры Маши в Подмосковье и видели конструктор Lego и шоколад Snickers.

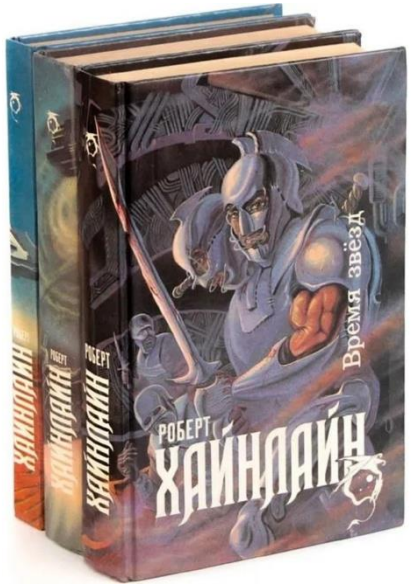
(Алексей крайний справа. Фото из соцсетей писателя)

Детство и юность

- В 14 лет Алексей, как и любой подросток, находился в поиске себя и пришёл к выводу, что хочет стать великим режиссером. В тот же период ему подарили видеомагнитофон Panasonic, и он, не отрываясь, смотрел фильмы с **Джеки Чаном**, мечтая исполнять сложные трюки в собственных фильмах. Мама подобные увлечения сына серьезными не считала, поэтому предложила юному киноману что-нибудь почитать.

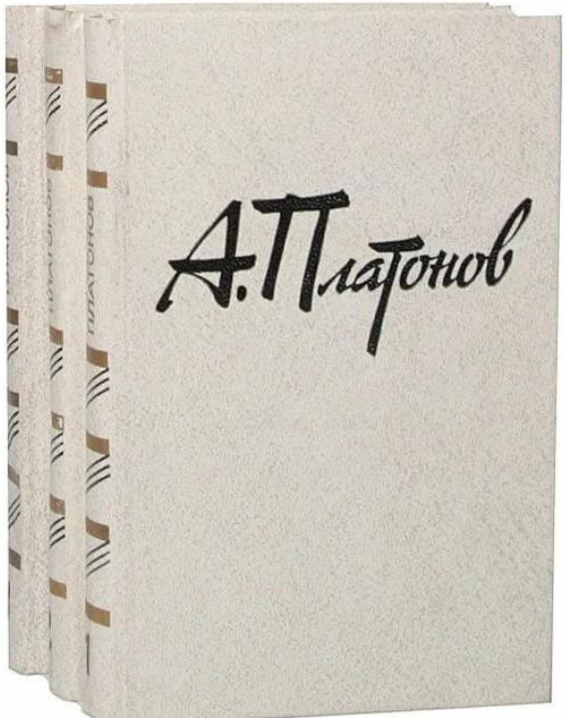
Детство и юность

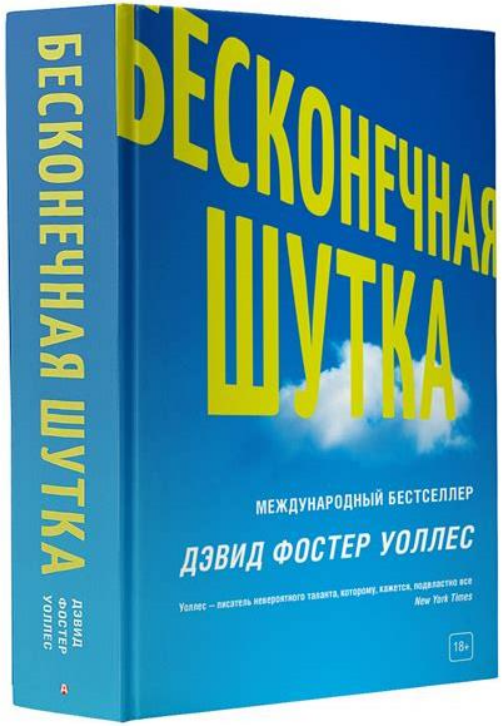
- Внимая советам матери, Алексей достал с полки книжного шкафа сборник рассказов Роберта Хайнлайна, который привлёк его крупным шрифтом и множеством диалогов. Прочитав совсем немного, юноша всерьёз увлёкся американским фантастом.
- Будучи уже студентом, в Новочеркасской государственной мелиоративной академии студент не выходил из библиотеки, «проглатывая» произведение за произведением, упиваясь «Иностранной литературой» и сочинениями нобелевских лауреатов.



Творчество

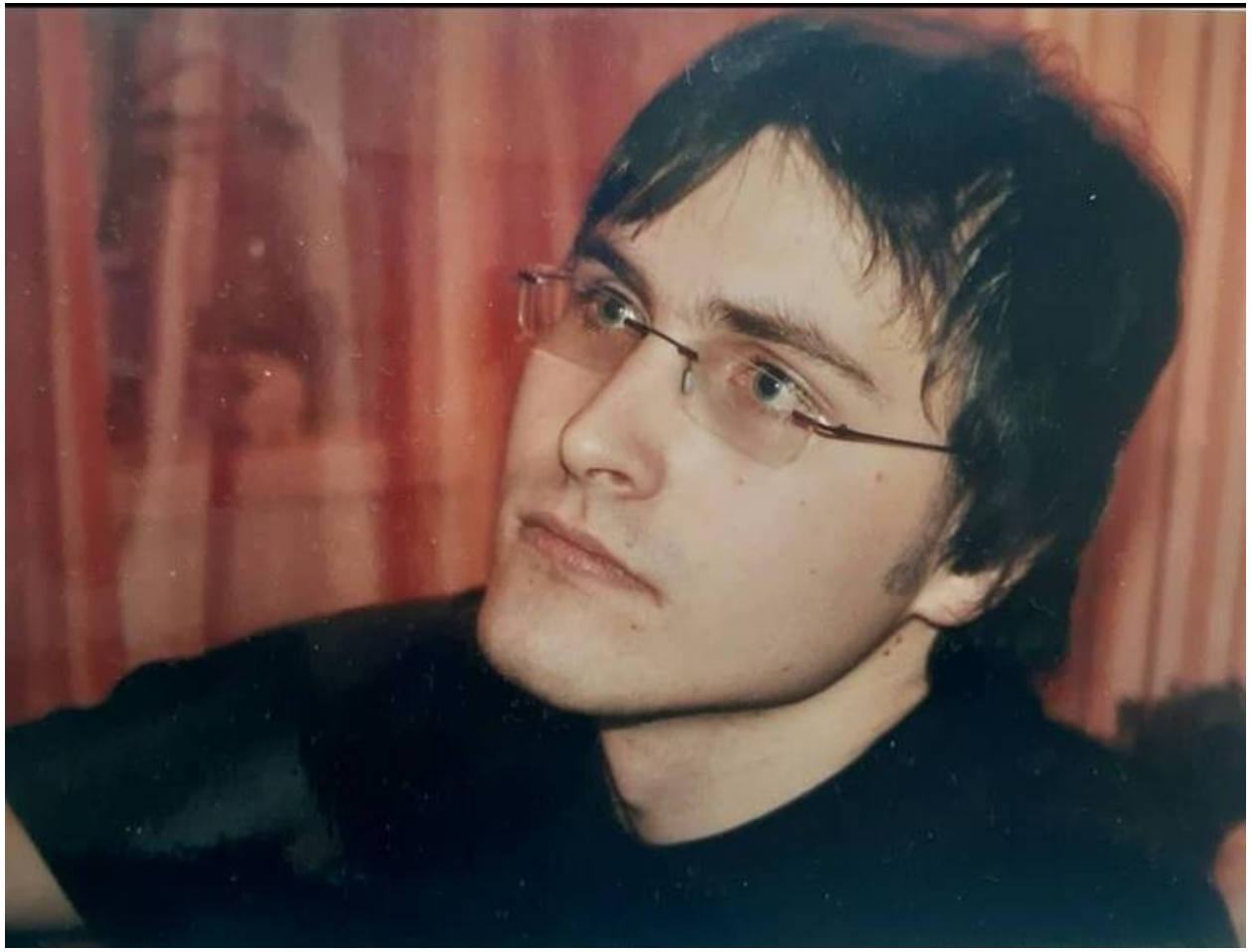
- В столицу молодой человек приехал в 2011-м с одной сумкой, где лежала единственная книга **Андрея Платонова**. Получив образование инженера-гидротехника, он устроился в аквариумную компанию, узнав от клиента о **Дэвиде Фостере Уоллесе** и его «Бесконечной шутке», переведенной им на русский язык вместе с Сергеем Карповым в 2018-м.





Творчество

- Об учебе Алексей также не забывал. Поступил в Литературный институт, но продержался в нем только месяц и, быстро разочаровавшись, бросил вуз. В Москве молодой человек сел за дебютное произведение, параллельно развивая собственный блог в LiveJournal с рецензиями на прочитанное.



"Пейзаж с падением Икара" 2013 г.

- Алексей называет этот роман "нулевым", считая неудавшимся, поэтому в знак уважения к автору о нём будет всего несколько слов.

- "Пейзаж..." - сложная система. В нем и киберпанк, и величественные конструкции Дэвида Митчелла, и Борхес, и Дэвид Фостер Уоллес… Но его герои – молодые журналист, хакер и художница – живут в Москве и сопротивляются наступлению дивного нового мира. И защищают то, что для них ценно, как умеют.

«Центр тяжести» 2018 г.

- Первая книга Алексея, которую он сам называет «попыткой впихнуть в один роман весь свой опыт».

- Некоторые события ранних лет нашли отражение в отчасти автобиографическом романе «Центр тяжести», где автор подарил главному герою Петро некоторые моменты своего детства. Например, литератор, несколько смягчив ситуацию, описал, как в школе его с братом били за то, что те были не такие, как все.

«Центр тяжести» 2018 г.

+ Этот метатекст можно разделить на 2 условные части.

+ Первая посвящена детству, воспоминаниям о маме, папе, брате. Читается как роман-воспоминание, что-то тёплое и ностальгическое.

+ Вторая – юности, когда главный герой повзрослел и сам становится отцом.

+ Читается, как антиутопическая,

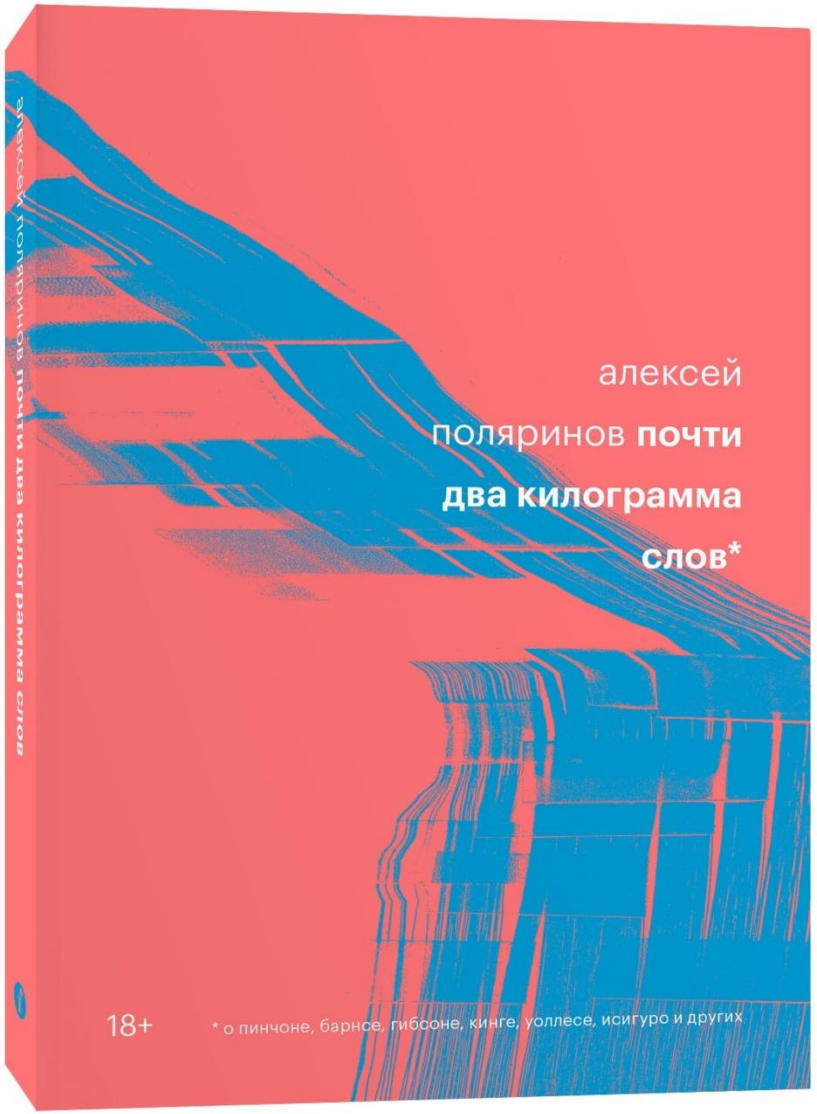
+ киберпанковая и куда более серьёзная.

«Центр тяжести» 2018 г.

+ «Центр тяжести» – это сам автор, его сущность, его размышления, его взгляды. На страницах романа вы можете найти отсылки к любимым авторам и книгам Алексея и даже увлечениям, не связанным с литературой. В книге много аллюзий, метафор. Если вас привлекает сама личность Поляринова, то это произведение поможет, пусть отчасти, но поближе познакомиться с ним.

«Почти 2 килограмма слов» 2019 г.

+ Помимо переводов и художественных текстов, Алексей увлекается культурологическими исследованиями. И первая его большая работа в этом направлении – сборник эссе о книгах, фильмах, авторах и других важных событиях, определяющих контекст вокруг него самого.

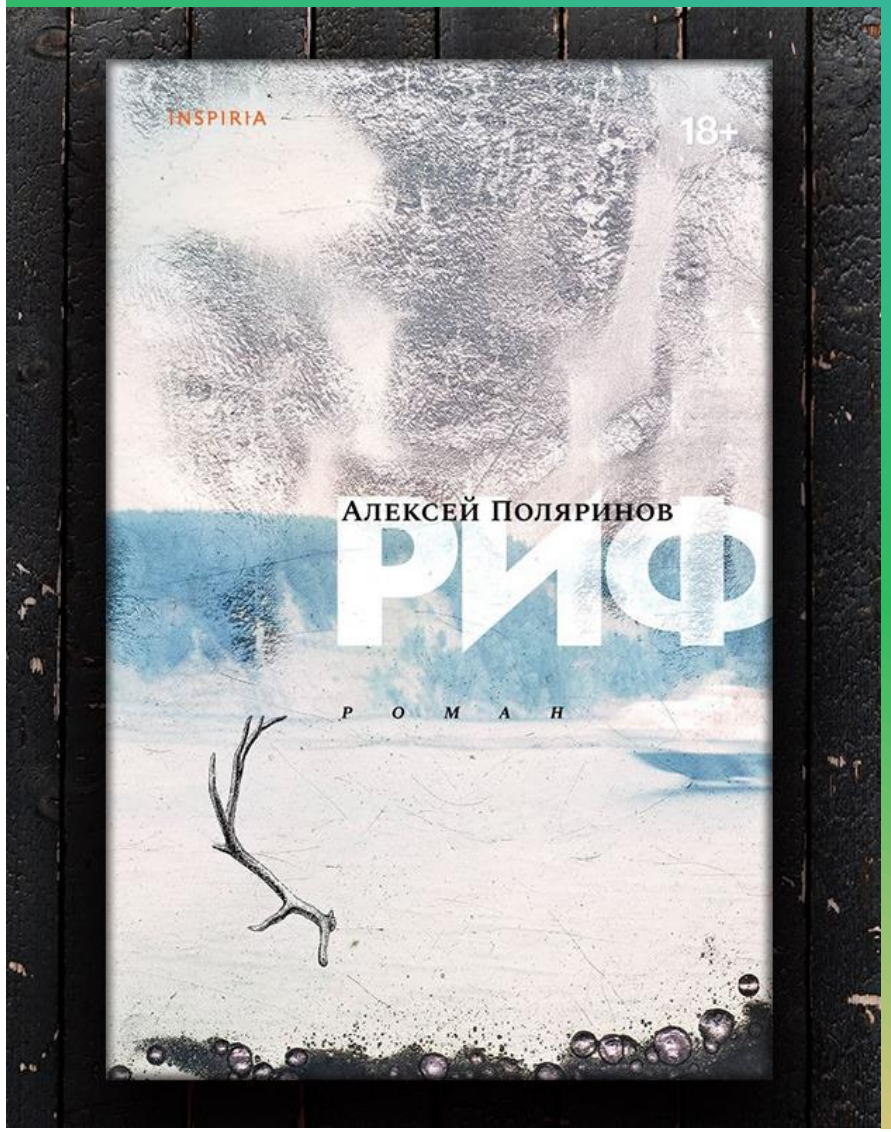


«Почти 2 килограмма слов» 2019 г.

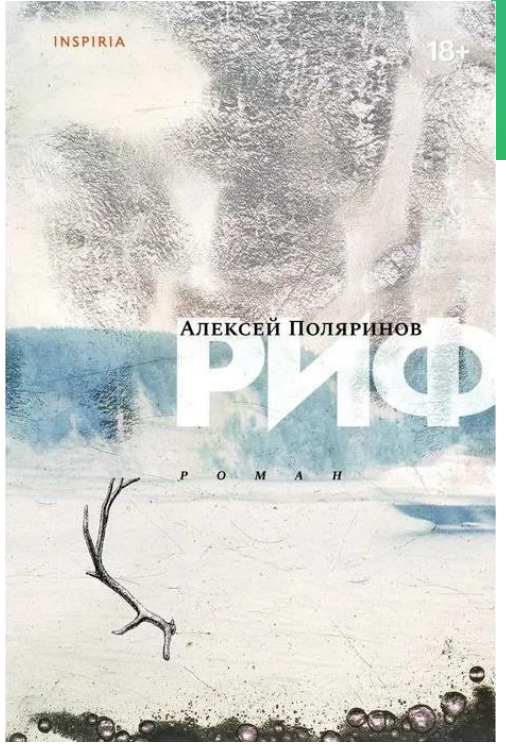
- В сборнике Алексей рассказывает о писателях и книгах, которые привлекают его самого. И делает он это так увлеченно и упоённо, что буквально на начальных страницах хочется почувствовать то же, что и Поляринов.
- Вот некоторые из авторов, чьи произведения обсуждаются в книге: Уоллес, Марксон, Делилло, Филип Дик, Пинчон, Оруэлл, Барнс, Кинг, Янагихара.

«Риф» 2020 г.

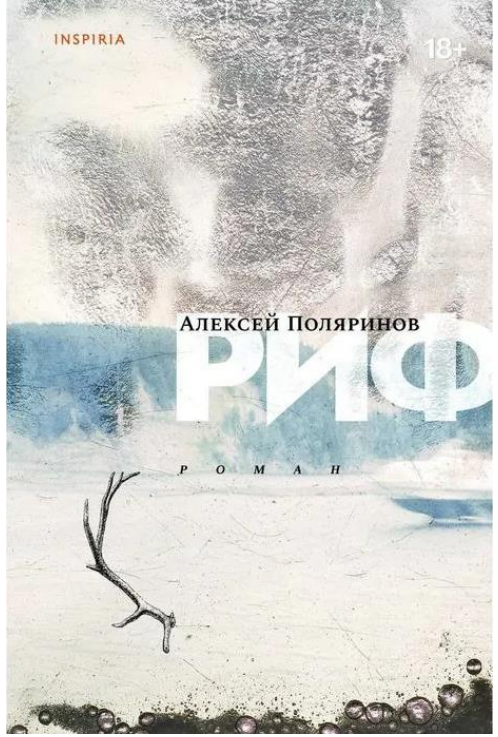
- «Риф» - второй (и очень успешный) роман Поляринова. Сразу стоит сказать, что эта работа - исследование на тему сект. Но, конечно же, в романе затронуты и другие проблемы.
- В этой книге Алексей не только поднимает остросоциальную тему того, как люди попадают в разные сомнительные общины и проясняет механизм их работы, но и, как всегда, насыщает текст культурологическими отсылками, любопытными деталями, которые так ценят его читатели.



«Риф» 2020 г.



- Кира живет в закрытом северном городе Сулиме, где местные промышляют браконьерством. Ли - в университетском кампусе в США, занимается исследованием на стыке современного искусства и антропологии. Таня - в современной Москве, снимает документальное кино. Незаметно для них самих зло проникает в их жизни и грозит уничтожить. А может быть, оно всегда там было? Но почему, за счёт чего, как это произошло?



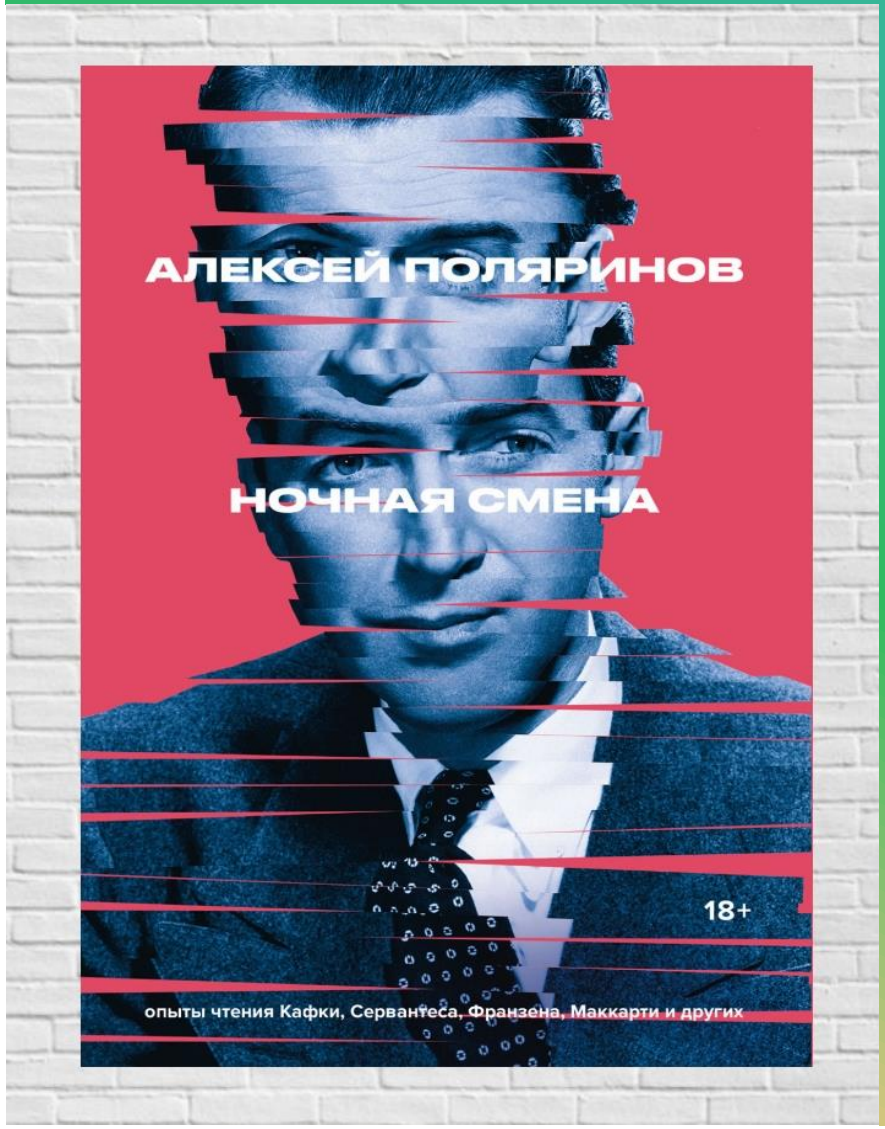
«Риф» 2020 г.

+ "Я старался быть максимально изящным, тонким. «Риф» был попыткой более тонко работу проделать, никогда ничего не вбрасывать напрямую, проговаривать важные вещи, возможно, даже устами антагониста, возможно, не монологами, а диалогами, и, мне кажется, это гораздо лучше работает в литературе, она лучше под это заточена ".

«Ночная смена» 2022 г.

- Свежий сборник культурологических эссе Поляринова погружает читателя в море нового контекста вокруг литературного (и не только) мира.

- Например, речь пойдёт о забавной переводческой ошибке в книге Стивена Кинга, а может, вы узнаете, что Франзен близко дружил с Дэвидом Фостером Уоллесом и посвятил ему один из своих романов (попробуйте догадаться какой) .



+ "Наверное, цель искусства – наносить на культурную карту болевые точки времени. Есть разница в том, как ты эту боль доносишь. Есть авторы, которые всё сглаживают, считая, что таким образом боль облегчают. Есть идеальный случай, когда ты добиваешься некоего баланса: с одной стороны, показываешь боль, с другой – тут же пытаешься как-то её отрефлексировать."

Виртуальный обзор подготовлен библиотекарем отдела читальных залов Дороховой Е.А.