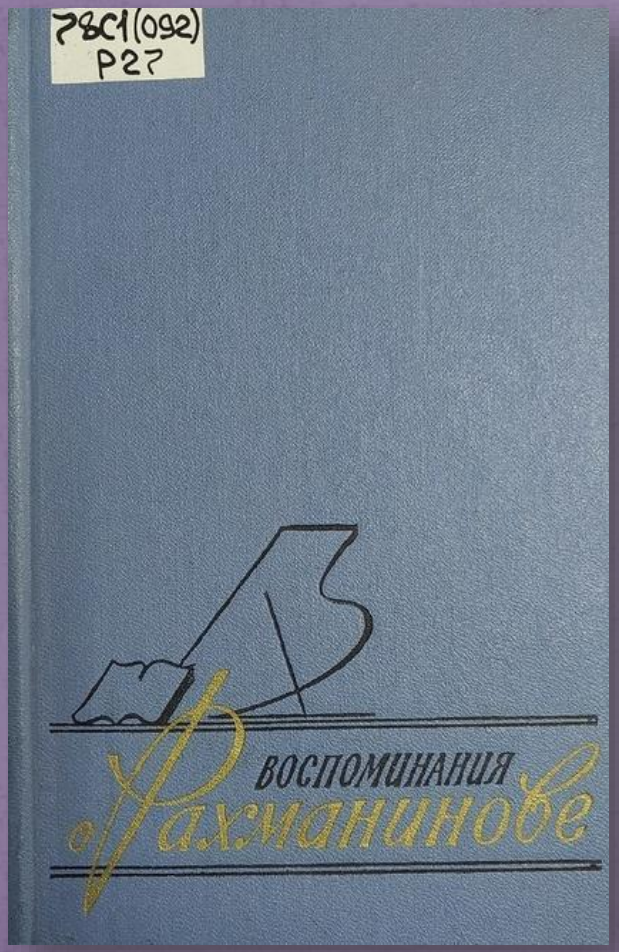
«Воспоминания о Рахманинове»

Воспоминания о С. В. Рахманинове : сборник в 2-х томах. Т. 1 / Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки ; составитель, редактор З. А. Апетян ; 4-е изд., доп. – Москва : Музыка, 1974. – 576 с.

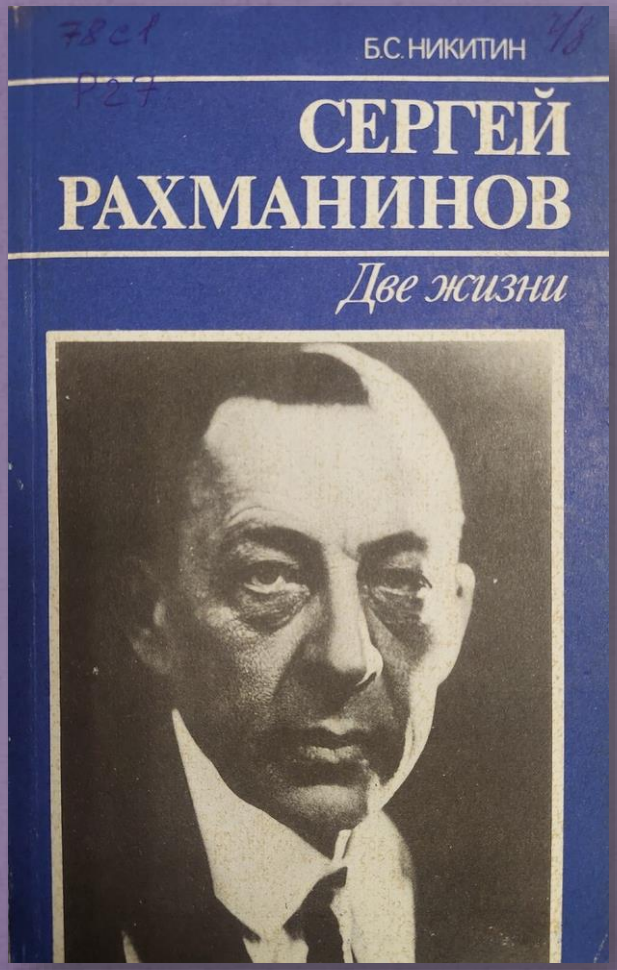


- Настоящий сборник является вторым изданием книги «Воспоминания о Рахманинове», опубликованной Муэгизом в 1957 году. По сравнению с предыдущим изданием сборник значительно расширен. В него дополнительно включены публикуемые впервые воспоминания Н. А . Андриановой-Рядновой, Е. Ф. Гнесной, Н. А . Малько, Л. Я. Нелидовой-Фивейской, И. Ф. Шаляпиной и других.

«Всегда требовательный к себе, Рахманинов делался ещё строже, когда прослушивал записанное, ставил своё вето, безжалостно ломал пробные пластинки. Многие из забракованных пластинок были вообще очень хороши, но из-за одного аккорда или пассажа, не совсем удовлетворявшего Сергея Васильевича, они тут же уничтожались».

Воспоминания С. А. Сатиной
из книги «Воспоминания о Рахманинове»

Никитин, Б. С. Две жизни / Б. С. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 205 с.



- Автор этой книги не музыковед, он – российский разведчик, работавший долгие годы в лондонской резидентуре. Основываясь на труднодоступных, а подчас и неизвестных документах и фактах, Борис Никитин дает ответы на вопросы: какова связь между «историями любви» композитора и авторскими посвящениями, какие отношения связывали музыканта с «конкурентами» – Скрябиным и Стравинским, кто на самом деле излечил его от депрессии – Лев Толстой или доктор Даль, и почему композитор «отживающего» стиля, которому предрекали забвение, занял сегодня одно из первых мест в рейтинге классической музыки?

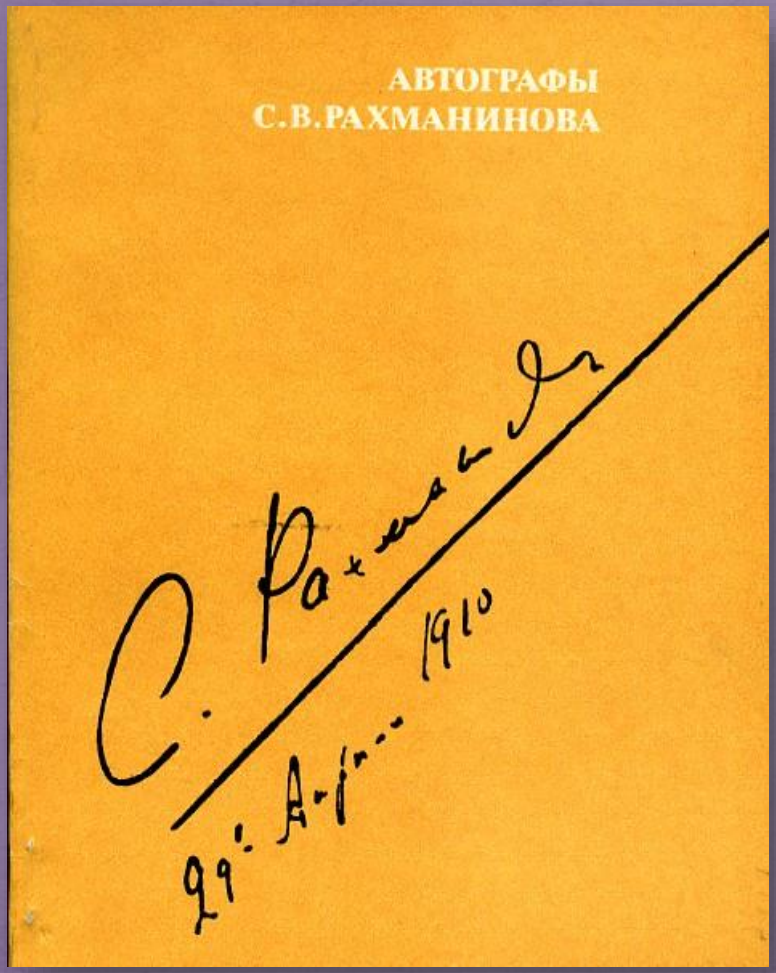
Ковалёва-Огороднова, Л. Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге – Петрограде : учебное пособие / Л. Л. Ковалёва-Огороднова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета Музыки, 2021. – 412 с.

- Благодаря изобилию документальных и иллюстративных материалов, рецензий из прессы 1890-1910-х годов, фрагментов из писем и воспоминаний современников композитора, перед читателем открывается панорама подлинной исторической среды, мы переносимся в те годы, когда Рахманинов учился, общался со своими близкими и выступал в Петербурге. Издание снабжено Хронологией пребывания Рахманинова в Петербурге - Петрограде и Указателем имён.

Анна Трубникова вспоминала: «Семьянин Сергей был прекрасный, любил Наташу горячо и искренне всю жизнь, и до смерти она была его лучшим другом».

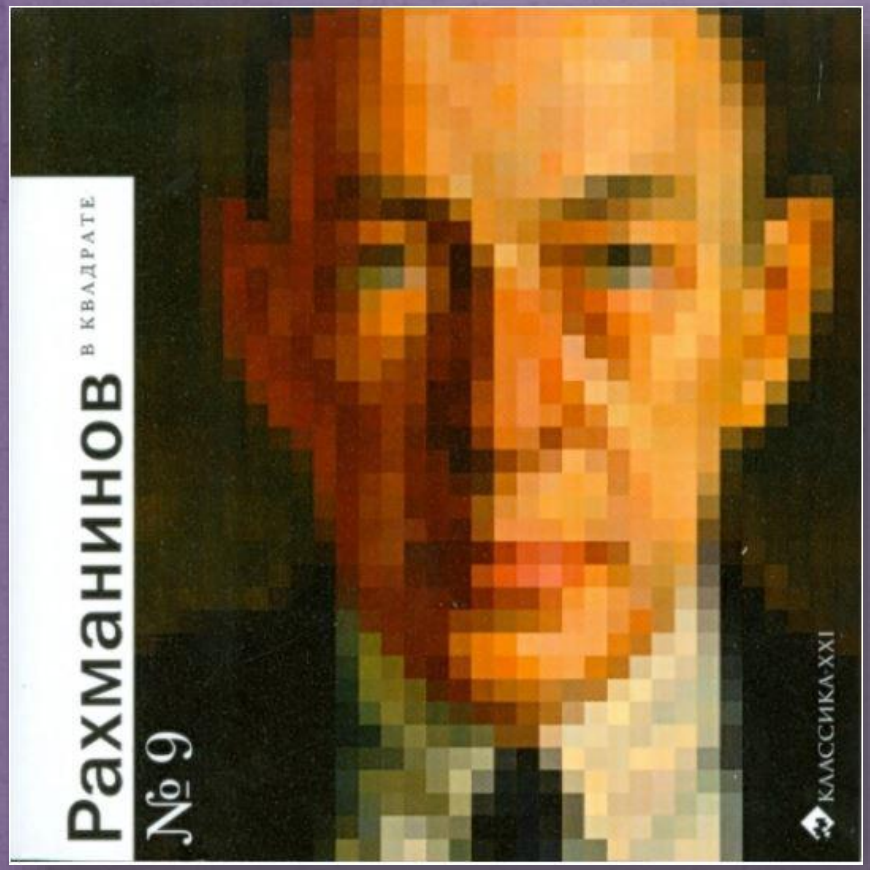
Из книги «Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге – Петрограде»

Автографы С. В. Рахманинова в фондах Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки : каталог-справочник / составители: Е. Е. Бортникова, Ф. А. Красинская, М. Г. Рыцарева ; редактор М. Г. Рыцарева. – Москва : Советский композитор, 1980. – 136 с.



В книге дано систематизированное и кратко аннотированное описание имеющихся в ГЦММК музыкальных произведений, писем, издательских документов, разных рукописей и дарственных надписей С.В. Рахманинова.

Рахманинов в квадрате / составитель Н. Енукидзе. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 95с.

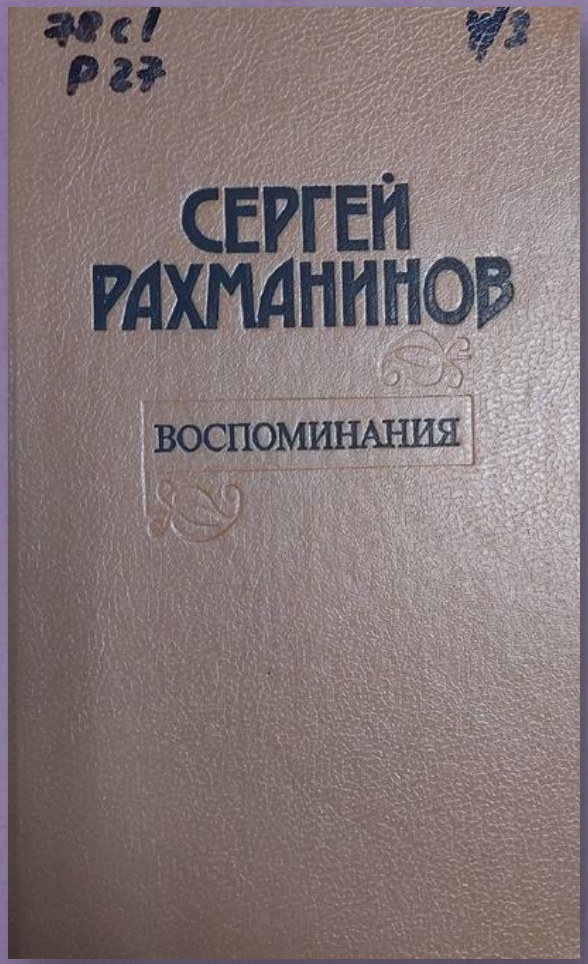


Перед вами – не законченный портрет композитора, а палитра красок к нему, набросанных его современниками и потомками, поклонниками и критиками, маститыми музыковедами и продвинутыми пользователями Интернета.

«Музыка Рахманинова – это океан. Его волны начинаются так далеко и так высоко, что вы не видите их границ. Вы чувствуете только дыхание, которое не свойственно ни одному русскому композитору», – Андрей Кончаловский.

Цитата из книги «Рахманинов в квадрате»

Рахманинов, С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном / С. Рахманинов ; перевод с английского, послесловие и комментарий В. Н. Чемберджи. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 246 с.

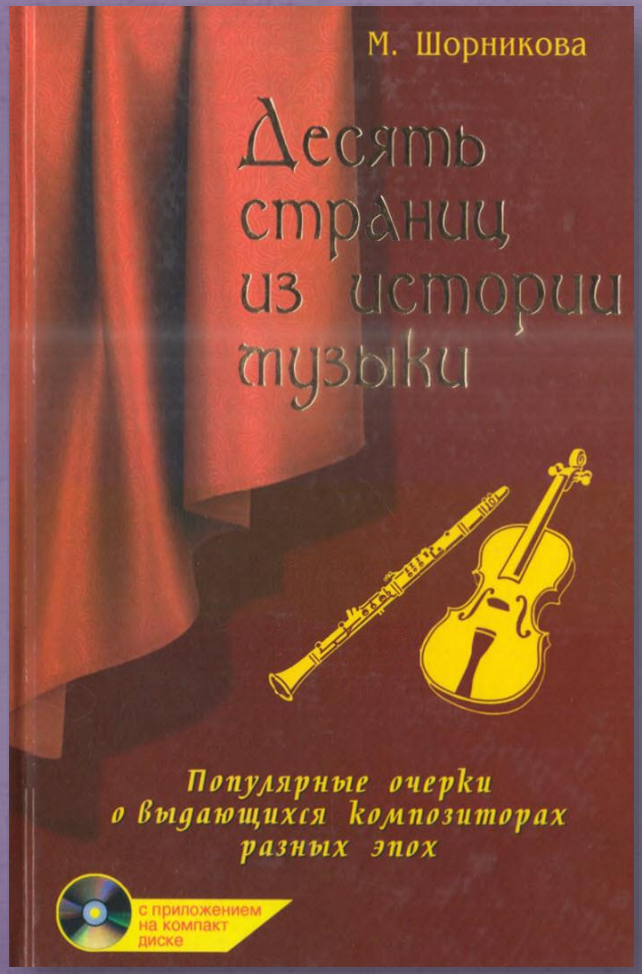


- Книга воспоминаний Рахманинова, записанных Оскаром фон Риземаном, была издана в Лондоне в 1934 году.
  Со страниц книги звучит голос нашего великого соотечественника, рассказывающего о своём детстве, годах учения, первых шагах в качестве пианиста, дирижёра, о драматических событиях и триумфах, сделавших его уже к тридцати годам гордостью и славой России.

Казьмин, О. А. Рахманиновские места в Тамбове / О. А. Казьмин. – Тамбов : ОГУП Тамбовская типография «Пролетарский светоч», 2002. – 23 с.

- Внутренний мир музыканта, рождённый эпохой рубежа XIX-XX веков, содержателен и сложен.
- Главной темой его произведений стала тема Родины. И тамбовчанам приятно сознавать, что этот выдающийся человек связан с милой ему Тамбовщиной.

Шорникова, М. И. Десять страниц из истории музыки : популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 284 с.



- Предлагаемая книга включила в себя десять популярных очерков, посвящённых жизни и творчеству выдающихся представителей мировой музыкальной культуры. Издание снабжено диском с записями некоторых произведений, упомянутых в нем. Автор – музыковед Ростовского академического симфонического оркестра, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества Мария Шорникова. Книга предназначена для любителей классической музыки самого разного возраста.

Когда Рахманинов прибыл в Америку, один музыкальный критик удивленно спросил: «Почему маэстро так скромно одевается?»

«Меня всё равно здесь никто не знает», — ответил Рахманинов.

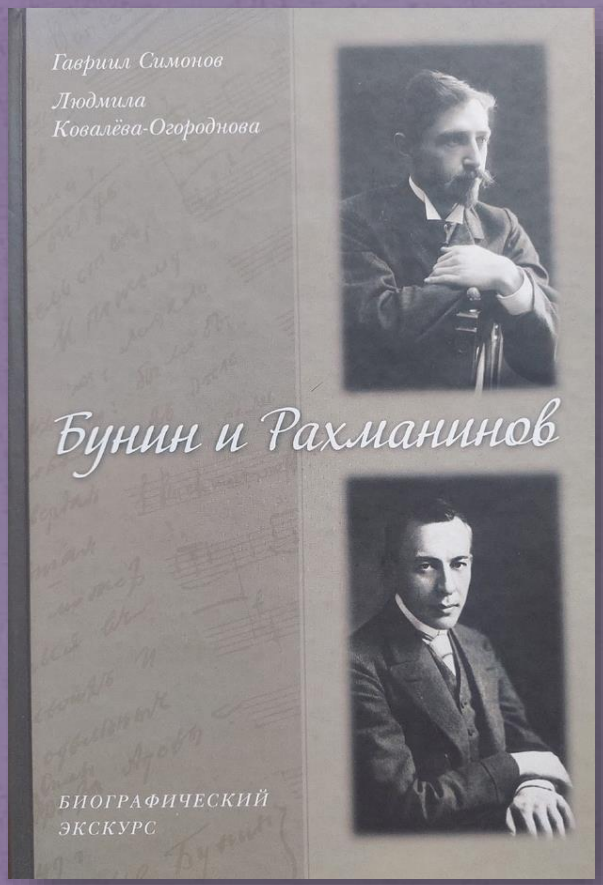
Со временем композитор ничуть не изменил своих привычек.

И тот же критик через несколько лет снова спрашивает: «Маэстро, ваши материальные обстоятельства значительно изменились к лучшему, но лучше одеваться вы не стали».

«Зачем, ведь меня и так все знают», — пожал плечами Рахманинов.

Отрывок из книги
«Десять страниц из истории музыки»

Симонов, Г. Н. Бунин и Рахманинов : биографический экскурс / Г. Н. Симонов, Л. Л. Ковалёва-Огороднова. – Москва : Русский путь, 2006. – 320 с.



- Книга, по определению самих авторов, «есть скромный результат биографических изысканий, почтительный экскурс в историю, деликатные наблюдения за жизнью и встречами Бунина и Рахманинова, их родных и близких».
- Впервые публикуются фрагменты переписки дочери Рахманинова Т. С. Конюс с В. Н. Муромцевой-Буниной.

«При моей первой встрече с ним в Ялте произошло между нами нечто подобное тому, что бывало только в романтические годы молодости Герцена, Тургенева, когда люди могли проводить целые ночи в разговорах о прекрасном, вечном, о высоком искусстве».

Из воспоминаний И. А. Бунина

Виртуальная выставка подготовлена Труновой К. П. – библиотекарем отдела читальных залов Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени И. С. Никитина