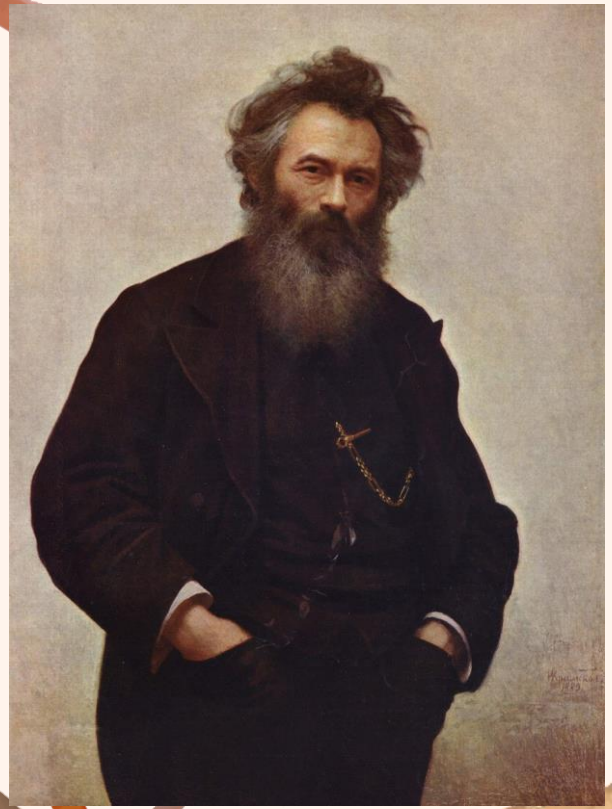
«В тех картинах вся Россия, её могучая краса»

Россия

богата и красива своими пейзажами, и выдающиеся художники не упустили возможность выразить свои чувства и восторг перед этими красотами на холсте. Многие из них создали незабываемые картины, отображающие прекрасные пейзажи полей и лесов, рек и равнин. Пейзажи Куинджи, Шишкина, Поленова, Васильева, Левитана, Саврасова и многих других – только часть множества произведений, которые служат ярким отражением её красоты и величия.

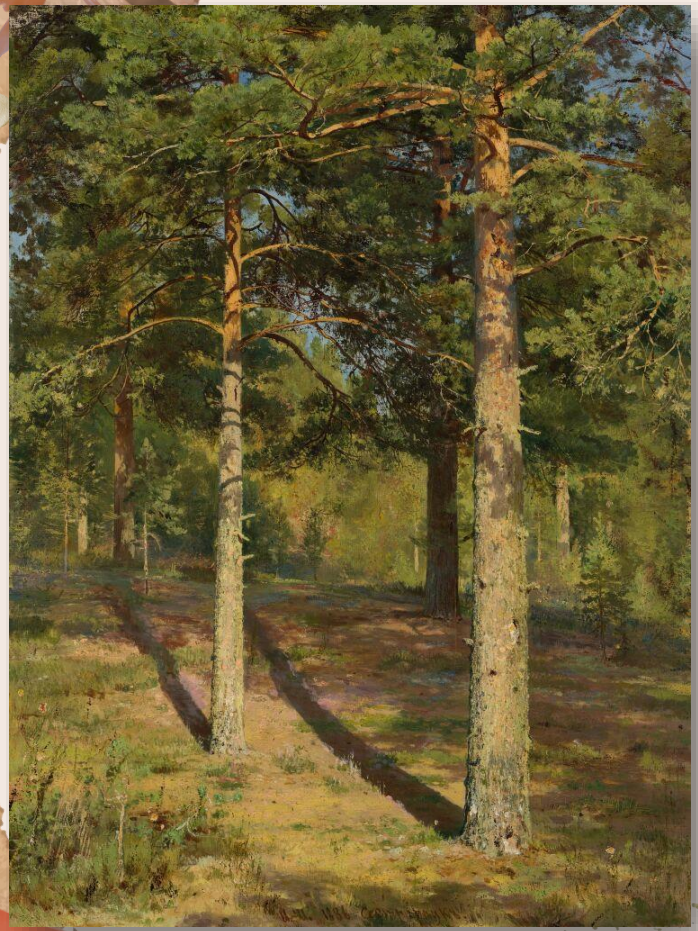


Будучи непревзойдённым мастером пейзажа, Шишкин органически соединил в своей живописи и графике черты романтизма и реализма. В эпических образах он раскрыл красоту, мощь и богатство русской природы. Особое значение для Шишкина имели натурные впечатления, полученные в окрестностях родной Елабуги, Москвы и Петербурга, а также на острове Валаам. Его картины «Сосны, освещённые солнцем», «Сосновый бор», «Лесные дали», «Дорога во ржи», «Полдень. В окрестностях Москвы», знамениты не только в России, но и за рубежом.

Иван Шишкин (1832-1898)

Картина правдиво передаёт облик окрестностей станции Сиверская. Эта живописная местность под Петербургом в XIX веке именовалась «дачной столицей». Лесные дали» ещё раз подтверждают мастерство Шишкина в изображении обширного пространства, поистине эпического по своему масштабу, и его способность передать в неярком колорите ровный мягкий свет северного летнего дня.

«ЛЕСНЫЕ ДАЛИ»
1884



Сам художник эту картину считал этюдом, несмотря на большой размер произведения. Картина полностью написана на пленэре и изображает совершенно конкретный уголок леса под Сестрорецком, вблизи Петербурга, где художник часто работал в 1880-е годы. Уголок соснового леса изображён художником с необычного ракурса, зритель будто бы блуждает между стройными стволами сосен, согретых солнечным светом. Лесной мир, запечатлённый художником, на который ступает нога человека, так контрастен с тем бескрайним, бездонным голубым небосводом, что его обнимает.

«СОСНЫ, ОСВЕЩЁННЫЕ СОЛНЦЕМ»
1886

«УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ»
1889

Одна из самых любимых зрителями картин Ивана Шишкина – «Утро в сосновом лесу». Мастерство пейзажиста, певца русского леса, как часто называли его современники, проявилось в этом произведении в полную мощь. Художник словно приглашает вместе с ним войти в нетронутую человеком лесную чащу.

Другой известный художник, Василий Поленов, также создавал картины с российскими пейзажами. Он использовал свет, чтобы подчеркнуть красоту нашей Родины, создавая свои неповторимые полотна. Его картины «Дорога у деревни», «Московский дворик», «Заросший пруд», «Река Воря» являются эталонами русской живописи.

Василий Поленов (1844-1927)

«ЗАРОСШИЙ ПРУД»
1879

Написана картина была летом 1878 года, когда художник жил в снятой им квартире во флигеле усадьбы Олсуфьева, расположенной на Девичьем поле в Хамовниках. Её достопримечательностью являлся огромный сад, спускающийся к Москве-реке.

Композиция «Заросшего пруда» сложно построена в соответствии с принципами параллельных живописных планов. Пейзаж выполнен в сдержанной красочной гамме тончайше разработанной и продуманной до малейших нюансов, благодаря которой приобрёл законченный картинный образ.

Не менее известен и Фёдор Васильев, который дал памятный отклик на всю историю искусства, написав картины «Перед грозой», «В окрестностях Петербурга», «Возвращение стада», «Мокрый луг». На его полотнах видны знакомые российские пейзажи, в которых он отражает красоту природы во всех её проявлениях.

Фёдор Васильев (1850-1873)

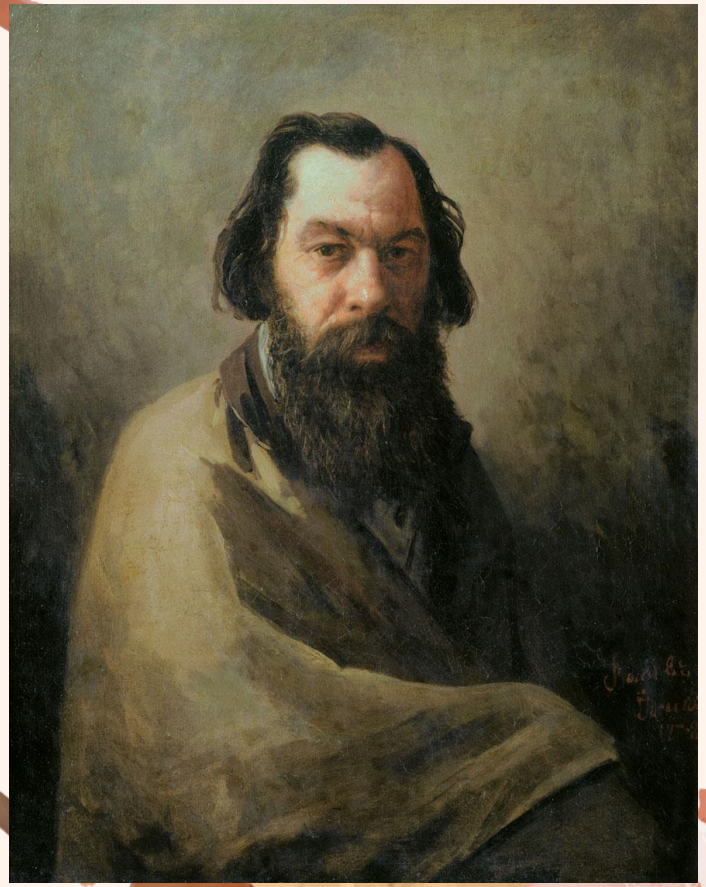
«МОКРЫЙ ЛУГ»

1869-1871

Эта небольшая по размеру работа является этюдом, который Васильев использовал при работе над одним из самых значимых своих произведений – «Мокрый луг» (1872).

1872

В этой картине «Мокрый луг» впервые в русской пейзажной живописи просто и убедительно передано ощущение простора и неброской красоты равнинной национальной природы. Для Васильева изображение неба очень многое значило в этюдах, рисунках, а затем и в картинах.

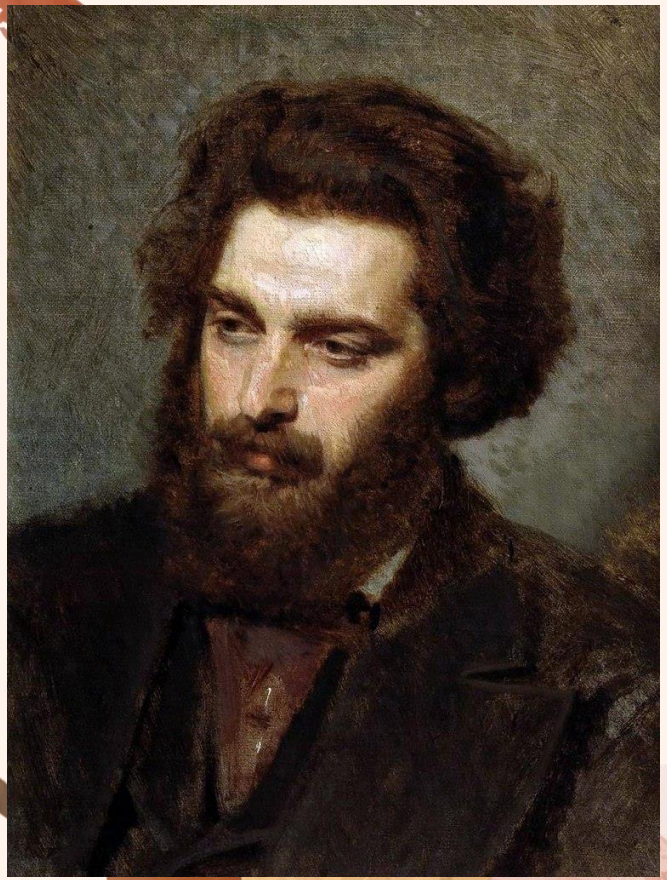


Алексей Саврасов(1830-1897)

Алексей Саврасов также оставил большой след в русском искусстве, и считается основателем русской школы пейзажной живописи в XIX веке. Его картины были очень популярны не только в России, но и за ее пределами. В его работах чувствуется прекрасная гармония между цветом и композицией. Он сумел передать все краски природы, насыщенность её цветов и её безграничные просторы. Его картины «Пейзаж с сосной», «Сельский вид в окрестностях Москвы при закате солнца», «Сельский вид», «Летний день» позволяют чувствовать атмосферу прошлого, когда жизнь была гораздо более простой и естественной.

«ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»
1871

История создания картины связана с поездкой на Волгу, куда художник отправился ранней весной 1871 года для восстановления душевных сил после смерти новорожденной дочери. Под влиянием помогающего преодолеть страдания «врачующего простора», вечно обновляющейся после зимнего сна русской природы под кистью Саврасова рождались полные обаяния и теплоты пейзажные зарисовки. Потребность в натурных впечатлениях подталкивала художника искать сюжеты в русской глубинке, и Саврасов оказался в расположенном в шестидесяти верстах от Костромы селе Молвитине, где были сделаны первые этюды и эскизы «Грачей». По возвращении в Москву художник уточнил некоторые подробности в композиции и закончил картину уже в мастерской.

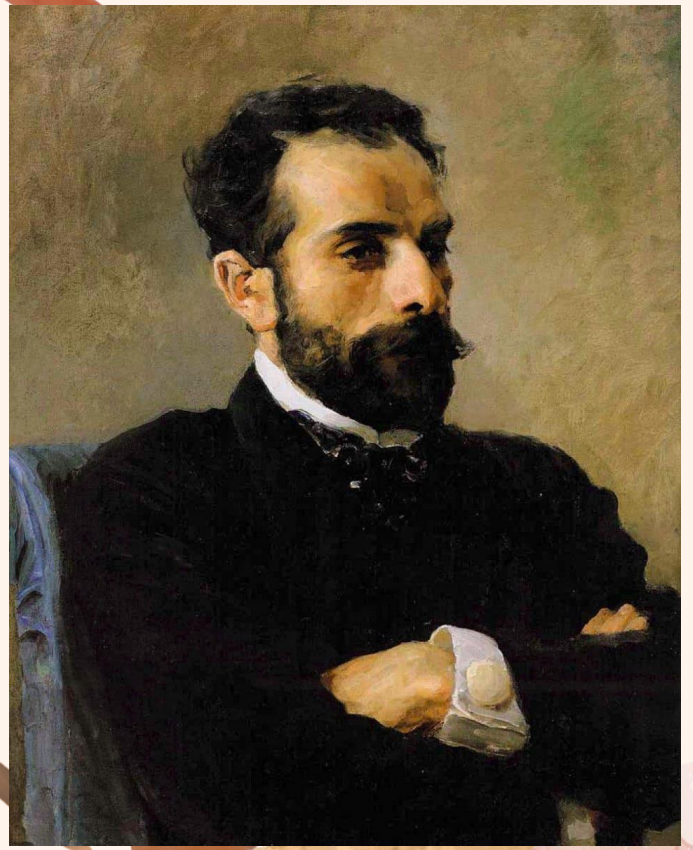


Архип Куинджи (1841-1910)

Архип Куинджи также был известен своими пейзажами. Его работы были уникальными, превращающие простые сцены природы в настоящее творчество. Произведения Архипа Куинджи, такие, как «Степь. Нива», «Вид на Москву с Воробьёвых гор», «Море. Крым», выражают глубокое понимание красоты и гармонии.

«ВИД НА МОСКВУ С ВОРОБЬЁВЫХ ГОР»
1882

Художник показал нам вид на Москву с Воробьёвых гор, но столица того времени ещё не была настолько огромной, как в настоящее время, поэтому ее видно издали, на самом горизонте. А везде – бескрайнее зелёное море травы. Зелень, зелень, зелень, и все такое яркое и такое красивое, что захватывает дух. Это выглядит не только реалистично, а так, что хочется опустить ноги и пойти по этой траве, туда, где горизонт показывает начало города. И небо над полем зелёной травы расстилается лазурным покрывалом и манит ввысь.



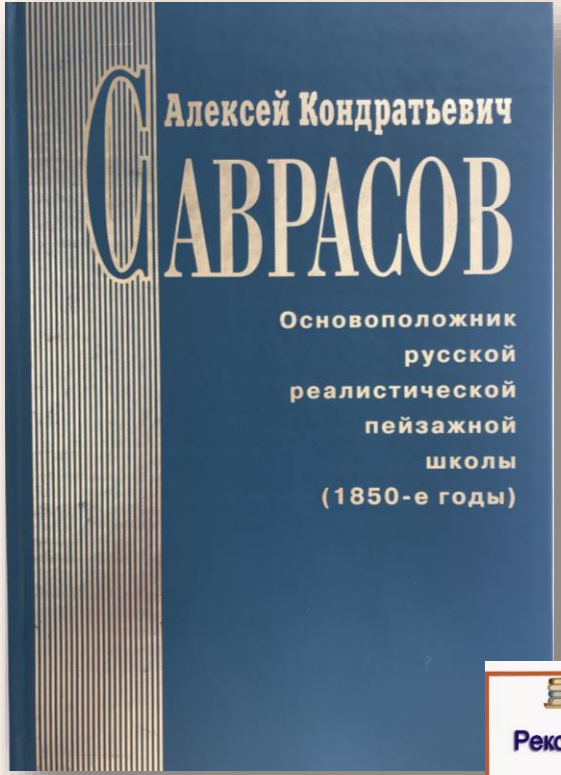
Исаак Левитан (1860-1900)

Исаак Левитан считается одним из самых популярных художников России. Его картины отличаются преимущественно меланхоличным и тонким настроением. В его работах много метафор и символизмов, которые передают не только красоту природы, но и чувства и эмоции. Особенно выделяются его картины «Снопы и деревня за рекой», «Дуб и берёзка», «Вечер. Золотой Плёс», «Над вечным покоем».

«ВЕЧЕР. ЗОЛОТОЙ ПЛЁС» 1889

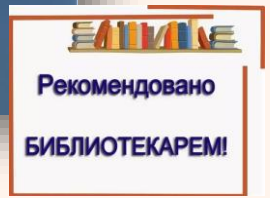
Перед нами одна из выдающихся картин волжского цикла. В 1888-1890 годах все летние месяцы Левитан путешествовал по приволжским городам и остановился в небольшом городке Плёсе, который произвёл на него необычайное впечатление свой тихой красотой и гармонией. Автор с восхитительной точностью передал не только ощущение полного спокойствия, но также мощь и красоту родной природы.

Из фонда ВОУНБ им. И.С. Никитина



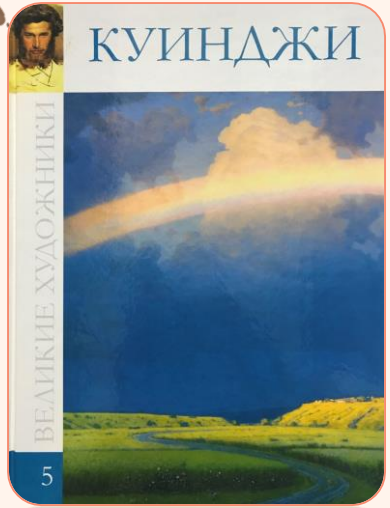
Горелов М.И. А.К. Саврасов основоположник русской реалистической пейзажной школы (1850-е годы). – М.: ОАО Московские учебники и Картолитография», 2002. – 176 с.: ил. – ISBN 5 -7853-0154-7.

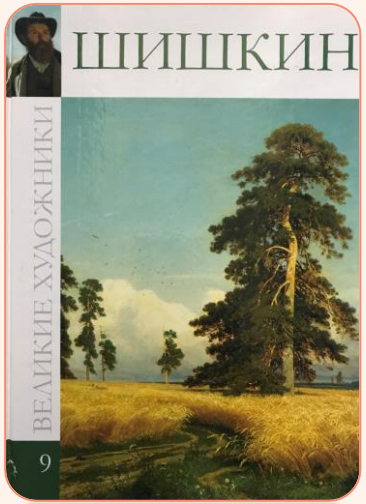
Задача настоящего исследования – определить подлинное значение раннего периода творческой и педагогической деятельности одного из крупнейших представителей русской реалистической пейзажной школы.

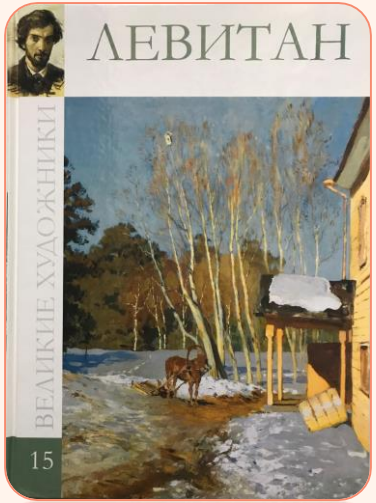


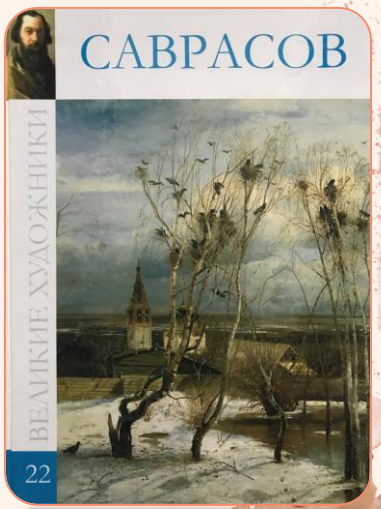
Из фонда ВОУНБ им. И.С. Никитина

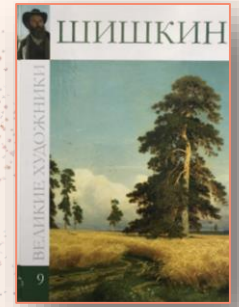
«Великие художники» - собрание о выдающихся мастерах живописи. Каждая книга содержит более 50 иллюстраций, «изящно написанную» биографию художника и историю создания картин.





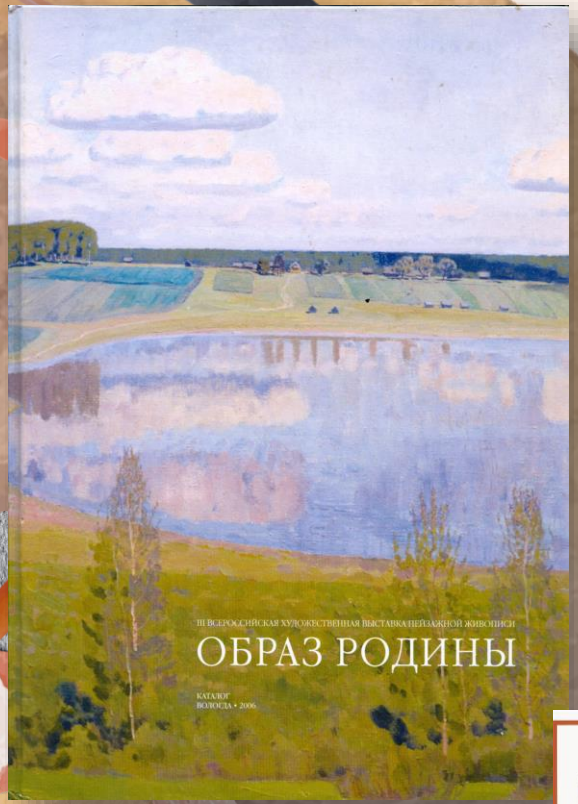






Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии. 1872

Из фонда ВОУНБ им. И.С. Никитина



Образ Родины : III Всероссийская художественная выставка пейзажной живописи : каталог / Правительство Вологодской обл., Всероссийская творческая общественная орг. «Союз художников России», Вологодская обл. картинная галерея ; [сост. - И. Б. Балашова и др.]. – Вологда, 2006. – 119 с. : цв. ил., портр.; 30 см. – ISBN 5-86402-174-1.

Вниманию читателя предлагается каталог III Всероссийской художественной выставки пейзажной живописи «Образ родины», которая проходила летом и осенью 2006 в Вологде. Издание знакомит с лучшими произведениями, созданными в России в последние 150 лет – от картин классиков А. Саврасова, А. Куинджи, И. Левитана до современных авторов.

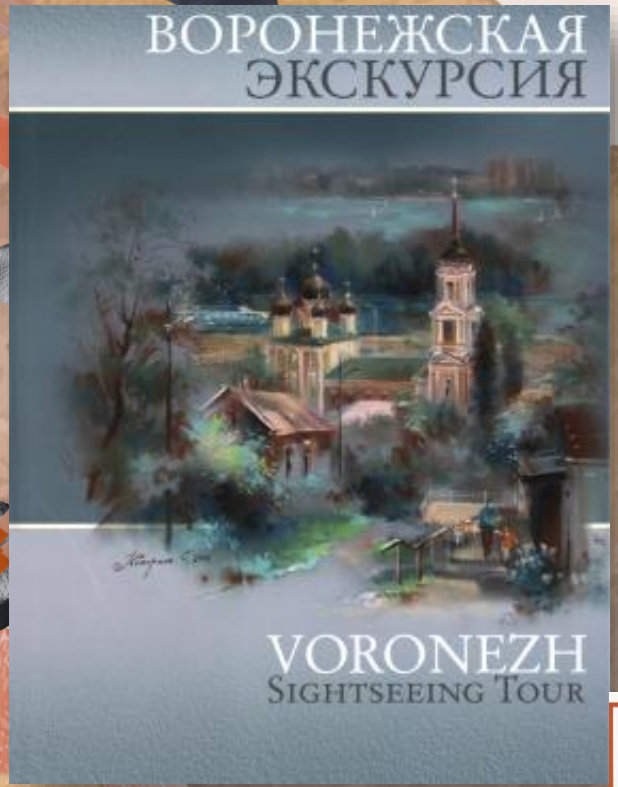
Левитан И.И.
Деревня. Этюд. 1890-е.

Левитан И.И.
Сарай. Этюд. 1880-е.

Чуйков С.А.
Пейзаж. К вечеру. 1953.

Чуйков С.А.
Вечерняя долина. 1979.

Из фонда ВОУНБ им. И.С. Никитина



Кокорина Е.В., Митин В.А. Воронежская экскурсия. – Воронеж, 2010. – 112 с. – ISBN 978-5-86295-219-3.

Книга рассматривает современный город Воронеж через призму творчества архитектора, художника Е.В. Кокориной, раскрывая перед читателем наиболее интересные и красивые архитектурные фрагменты города. Эта своеобразная архитектурная экскурсия по старинному и сегодняшнему Воронежу, которая сопровождается историческим описанием, что делает её необычной и увлекательной.

Рекомендовано

БИБЛИОТЕКАРЕМ!

УЛИЦА БЕХТЕРЕВА,
47 x 56, бумага, акварель, 2005.

BEKHTEREV STREET,
47 x 56, paper, water-colour, 2005.

Улица Бехтерева проходит по оврагу от улицы Чернышевского и постепенно поднимается с подола к Советской площади. Появилась в середине XVII века и является одной из живописных улиц этой части города. В своей застройке сохранила много деревянных, каменно-деревянных, каменных одно- и двухэтажных типов жилых домов, строившихся в XIX и XX вв.

Bekhterev street lies through the ravine starting from Chernishevsky street and steadily rises from the hem of Sovietskaya square. It appeared in the middle of XVII century and now is one of the picturesque streets in this part of the city. Its construction has kept a lot of wooden, stone-and-wooden, stone one- and two-storeyed residential houses built in XIX and XX centuries.

КАЗАНСКИЙ ХРАМ,
49 x 59, картон, пастель, 2004.

KAZANSKY TEMPLE,
49 x 59, cardboard, pastel, 2004.

Церковь Казанской иконы Божьей Матери (улица Суворова, дом №7), была построена в 1903-1911 годах по проекту воронежского архитектора В.И. Гайна. Псевдорусский стиль. Был распространен в Российской империи во второй половине XIX – начале XX вв. Истоки этого стиля находятся в русской национальной архитектуре XVI и, особенно, XVII столетий, которой псевдорусский стиль и подражал – отсюда и его название «псевдо», что означает ложный.

Kazan icon of the Mother of God church (Suvorov street, 7) was built in1903-1911 upon the project of the Voronezh architect VI. Gain. Pseudo-Russian style. It was built in the Russian Empire in the second half of XIX – beginning of XX centuries. The origins of this style date back to the Russian national architecture of XVI and especially XVII centuries imitated by the pseudo-Russian style – hence, the name – "pseudo", which means fake.

ВИД С УЛИЦЫ СУВОРОВА НА КАЗАНСКИЙ ХРАМ,
35 x 46, бумага, гуашь, 2003.

VIEW FROM SUVOROV STREET OF KAZANSKY TEMPLE,
35 x 46, paper, gouache, 2003.

Улица Суворова появилась в начале XX века. В то же время начинается строительство Казанского храма, завершившееся в 1911 году. Малоэтажная застройка, цветущие сады и прекрасный вид, открывающийся с улицы на храм, делают ее очень уютной.

Suvorov street appeared at the beginning of the XX century. At the same time a construction of Kazansky temple started, which finished in 1912. The low-rise site-development, blossoming gardens and wonderful view from the street of the temple – all make it very cosy.

13. Зак. 4561

Из фонда ВОУНБ им. И.С. Никитина

«МИР МУЗЕЯ» – старейший (издаётся с 1931 г.) иллюстрированный исторический и художественный журнал о жизни российских и зарубежных музеев. Большое количество цветных иллюстраций из знаменитых коллекций. Музейные и реставрационные открытия.

Обзор подготовлен главным библиотекарем отдела читальных залов Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени И.С. Никитина
Ефремовой Софией Владимировной