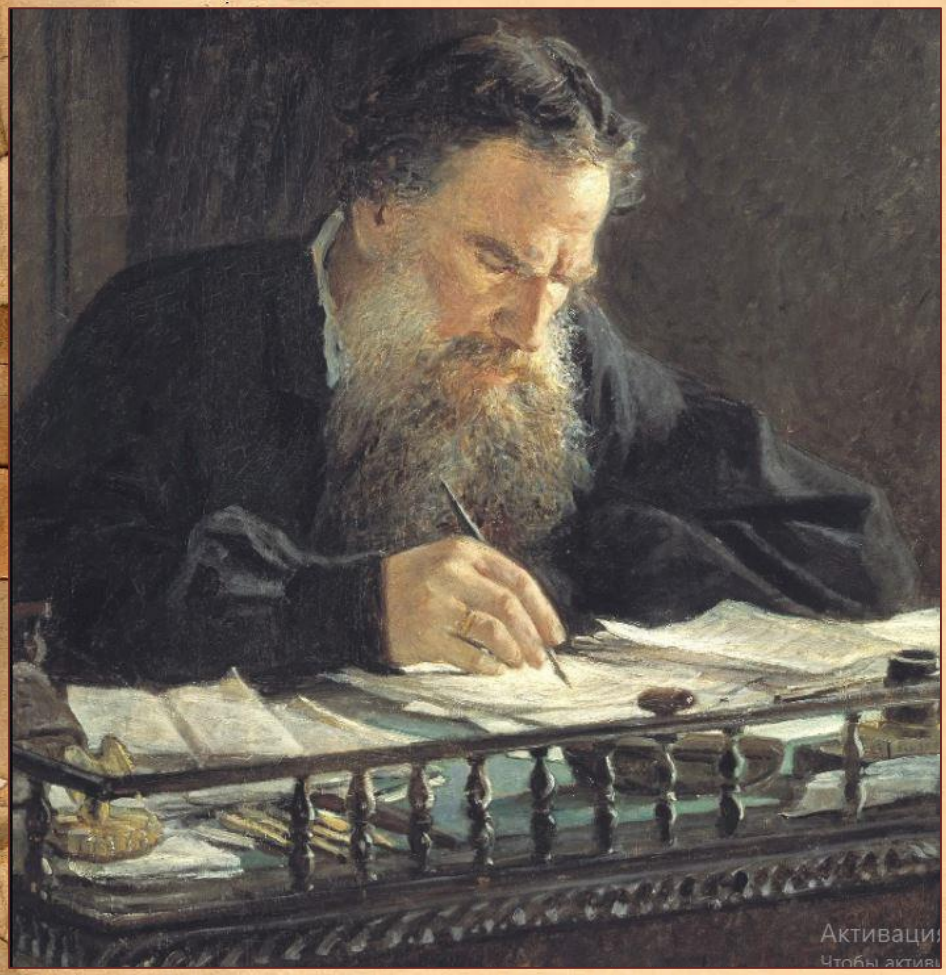
ЭКРАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ ЗЕМЛИ РУССКОЙ



Л. Н. Толстой
(09.09.1828 – 20.11.1910)

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

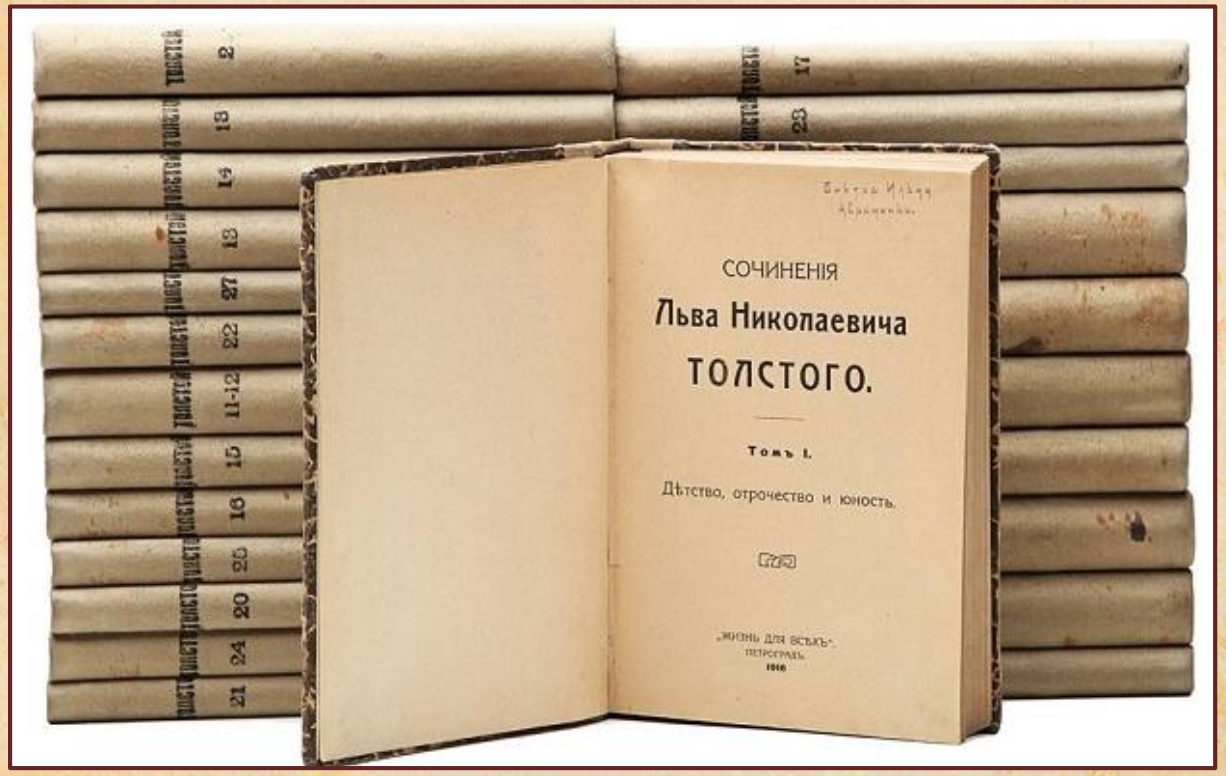
К 195-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

Лев Николаевич Толстой – один из величайших писателей-романистов. Его произведения многократно экранизировались и инсценировались в СССР и за рубежом. Его пьесы ставились на сценах всего мира. Лев Николаевич был самым издаваемым в СССР писателем за 1918 – 1986 годы: общий тираж 3199 изданий составил 436,261 млн экземпляров. Цифра более чем впечатляющая:

436 261 000 000 000 экземпляров.

Это, без сомнения, подтверждает величие гения писателя.

Первые экранизации произведений Льва Толстого появились ещё при жизни писателя. Так, в январе 1910 года А. О. Дранков (русский фотограф, кинооператор, продюсер, один из пионеров российского кинематографа), будучи в Ясной Поляне, демонстрировал её обитателям фильм «Власть тьмы», поставленный по мотивам одноимённой пьесы.

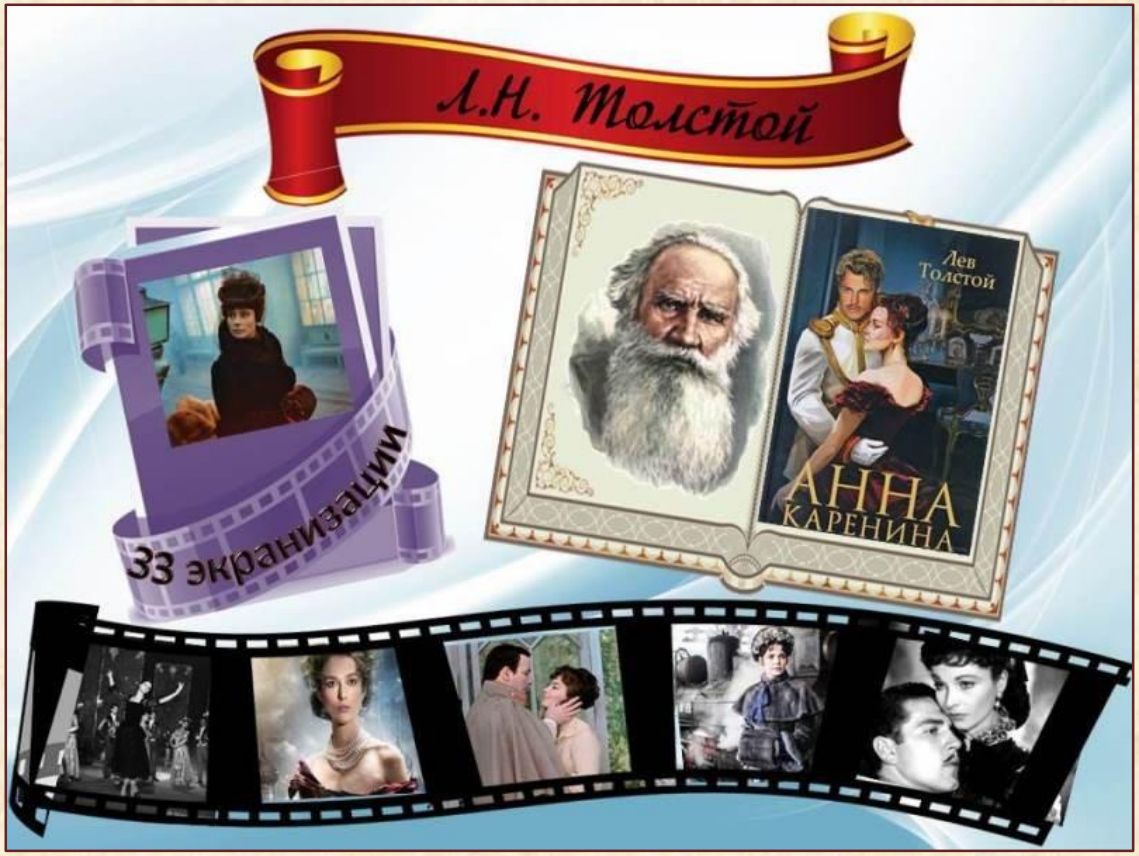


В апреле того же года, беседуя с русским писателем и драматургом Леонидом Андреевым, Л. Н. Толстой заметил: «Вы знаете, я всё думал о кинематографе. Я решил написать для кинематографа. Ведь это понятно огромным массам, притом всех народов. И ведь тут можно написать не четыре, не пять, а десять, пятнадцать картин… Непременно сочиню… если успею».

По подсчётам литературного критика и литературоведа Л. А. Аннинского, к концу 1970-х годов только за рубежом было создано не менее сорока экранизаций произведений Л. Н. Толстого. При этом, отмечает исследователь, реальное их число значительно больше. Особенно много картин снималось в так называемый «кустарный период» кино.

По данным Аннинского, до 1980-х годов роман-эпопея «Война и мир» был экранизирован, как минимум, четырежды. По роману «Анна Каренина» за 80 лет было создано не менее шестнадцати фильмов. За тот же период появилось порядка 22 экранизаций

«Воскресения».



НА ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ФИЛЬМЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ВЕЛИКОГО МАСТЕРА ИЗ ФОНДА ВИДЕОЗАЛА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ И. С. НИКИТИНА, КОТОРЫЕ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ, ПОСЕТИВ ЭТОТ ЗАЛ.

«ВОЙНА и МИР»

16+

Советский художественный фильм, эпическая историческая драма в четырёх частях, экранизация одноимённого романа, одна из самых высокобюджетных картин в истории советского кинематографа. Фильм стал известен ещё и благодаря масштабным батальным сценам и применению новаторской панорамной съёмки полей сражений.

В главных ролях: Людмила Савельева, Вячеслав Тихонов, Сергей Бондарчук

Эпопея «Война и мир» по праву считается одним из самых выдающихся проектов Сергея Бондарчука. Она прославила его имя на весь мир. Он снимал эту картину почти шесть лет (1961 – 1967 гг.). Первую часть под названием «Андрей Болконский» зрители увидели в 1966-м. В этом же году она стала лидером проката в СССР. Её посмотрело 58 миллионов зрителей.

Потом на протяжении года вышли 3 следующие серии.
За этот киношедевр Бондарчука наградили «Оскаром» за лучший фильм на иностранном языке, а саму картину увидели зрители ста семнадцати стран мира.

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

•1965 – Большой приз фильму и диплом Людмиле Савельевой на IV Московском международном кинофестивале

•1966 – VII конгресс МАНК в Праге (Чехословакия): Почётный приз за сложные движения камеры

•1966 – V Международный технический конкурс фильмов в рамках VII Конгресса УНИАТЕК в Праге: Почётный диплом

•1966 – Вячеслав Тихонов и Людмила Савельева – лучшие актёры года по опросу журнала «Советский экран»

•1967 – Фильм был представлен на внеконкурсном показе кинофестиваля в Каннах

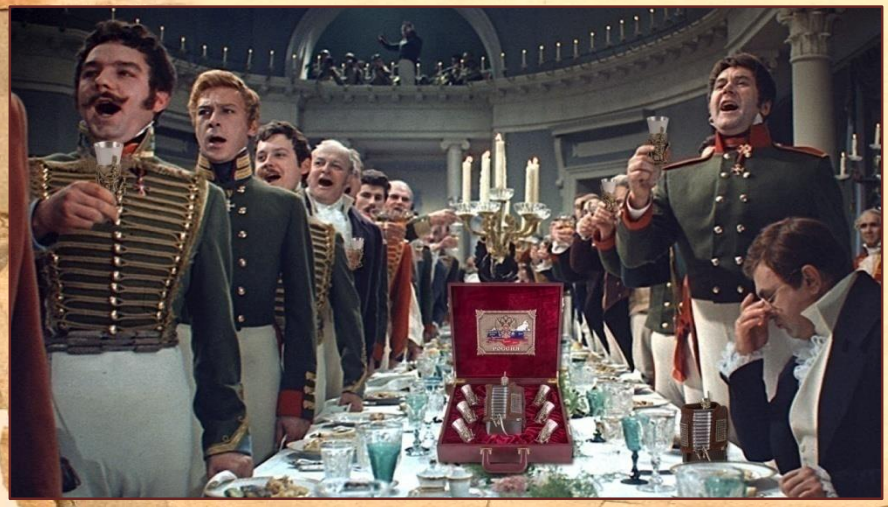
•1968 – Премия Национального совета кинокритиков США за лучший фильм на иностранном языке

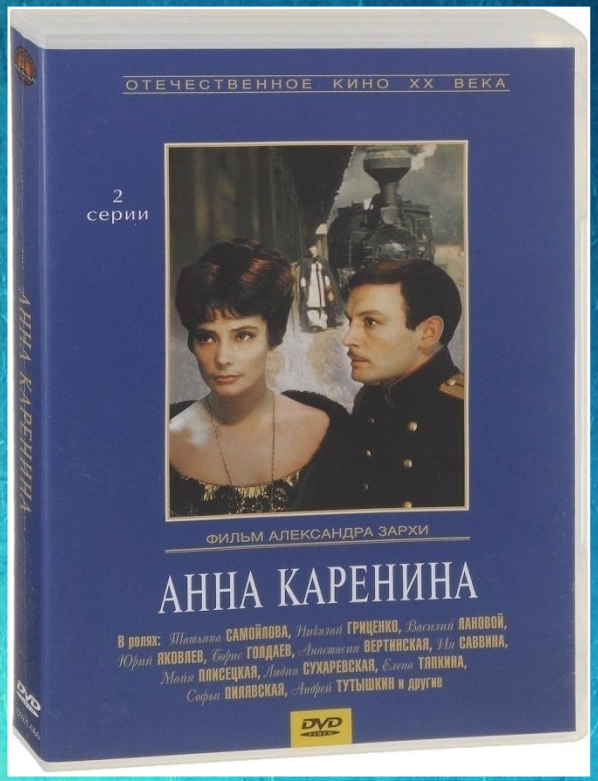
•1969 – Премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке. Номинация в категории лучшая работа художника-постановщика

•1969 – Премия «Золотой глобус» за лучший фильм на иностранном языке

•1970 – Номинация на премию «BAFTA» за лучший фильм на иностранном языке

•1973 – Приз Людмиле Савельевой на фестивале советских фильмов в Сорренто





«АННА КАРЕНИНА»

0+

Советский широкоформатный художественный фильм 1967 г. режиссёра Александра Зархи в двух частях по одноимённому роману.

В ролях:
Татьяна Самойлова,
Николай Гриценко,
Василий Лановой и др.

40,5 миллионов зрителей за первый год демонстрации.

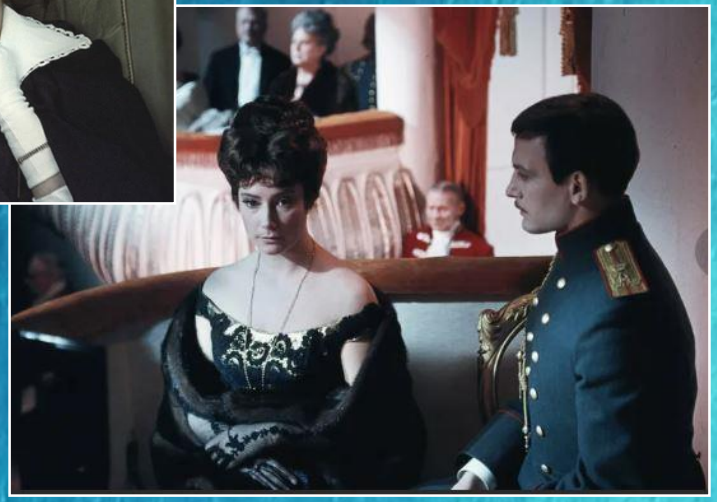
Шестнадцатая экранизация «Анны Карениной» в мировой кинематографии представляется мне наиболее успешной, внушающей искреннее уважение.

Кинокритик Яков Варшавский

… Татьяна Самойлова с её актёрской темой «изломанности души» наиболее точно подходила для роли Анны Карениной как любящей женщины, бунтующей против лживой морали общества. … «Анна Каренина» Александра Зархи стала за всю историю советского кино второй по посещаемости экранизацией классики после первой серии «Войны и мира».

Кинокритик Сергей Кудрявцев

В 1967 году советский режиссёр Александр Зархи начал снимать фильм по мотивам романа Толстого и на главную роль пригласил Татьяну Самойлову. Несмотря на то, что Самойлова была состоявшейся артисткой, режиссёра отговаривали брать её в актёрский состав: полноватая, невысокая, да ещё с чересчур раскосыми глазами, Самойлова совсем не походила на утончённую Каренину Толстого. Однако время подтвердило правоту Зархи: от Анны в исполнении Самойловой были в восторге не только зрители, но и отечественные и зарубежные кинокритики.



На роль Вронского режиссёр утвердил Василия Ланового. Особую пикантность съёмочному процессу придавало то, что Самойлова и Лановой 10 лет назад были семейной парой. После съёмок Лановой вспоминал: «Нам было легко играть Анну и Вронского, потому что в своё время мы много пережили вместе».

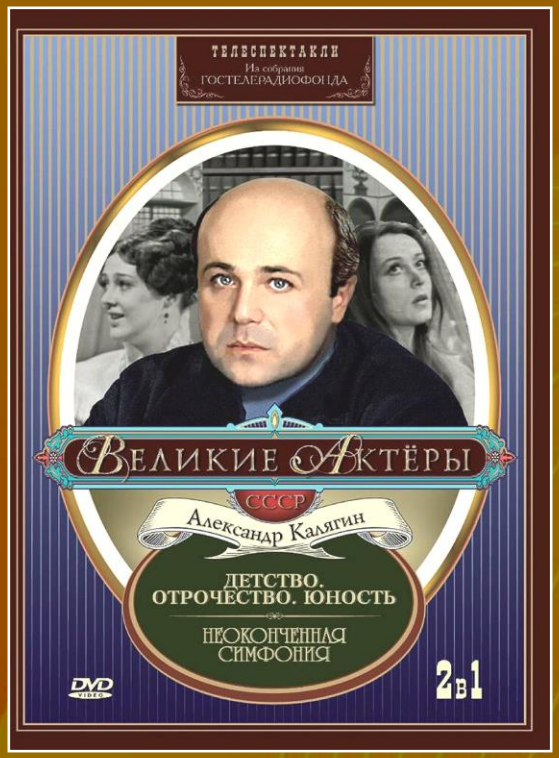
«ДЕТСТВО. ОТРОЧЕСТВО. ЮНОСТЬ»

16+

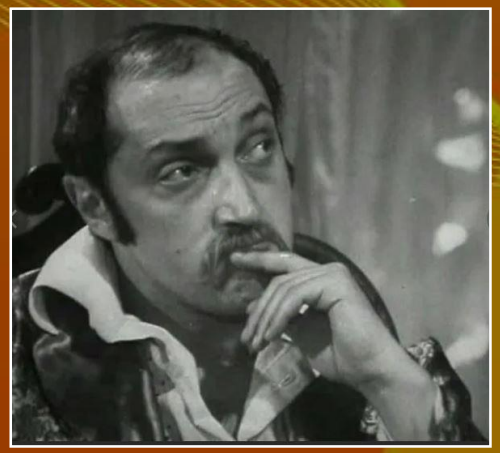
Телеспектакль 1973 г. легендарного режиссёра Петра Фоменко по мотивам автобиографической трилогии.

"Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?"

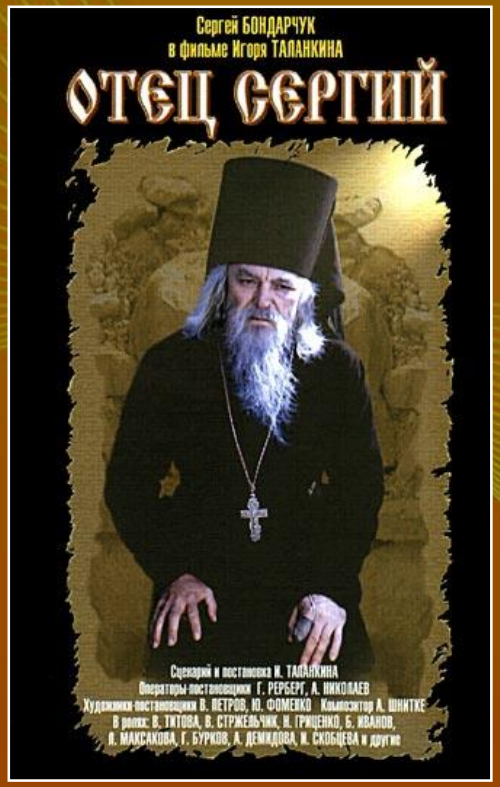
Л. Н.Толстой



В ролях: Маргарита Терехова, Евдокия Урусова, Михаил Козаков, Александр Калягин, Игорь Костолевский, Екатерина Васильева и др.



У главного героя фильма Николая Иртеньева в жизни начался период переоценки жизненных ценностей и смысла жизни. Он исследует прожитые годы и в своих воспоминаниях возвращается в детство, подростковый возраст и юношеские годы. Стремится найти ответы на главные вопросы: каким надо быть, как поступать правильно, к чему стремиться?



«ОТЕЦ СЕРГИЙ»

12+

Художественный фильм 1978 г., драма, снятая режиссёром Игорем Таланкиным. Экранизация одноимённой повести, которая была посвящена 150-летию Л. Н. Толстого. В фильме звучит вальс самого автора повести.

В ролях: Сергей Бондарчук, Алла Демидова, Георгий Бурков, Ольга Анохина, Валентина Титова, Владислав Стржельчик, Николай Гриценко, Иван Лапиков, Людмила Максакова, Александр Белявский, Наталья Фатеева, Владимир Басов и др.

Режиссёр всего за месяц сам написал сценарий, что очень мало для адаптации серьёзного классического произведения, которое Лев Толстой создавал больше 8 лет. При этом, сценарий получился очень толковым, и его допустили к экранизации.

Игорь Таланкин решил не уходить от философии писателя, настроения и духа его повести и показать внутренний мир и состояние главного героя. Поэтому элементов, привнесённых режиссёром от себя, в фильме почти нет.

Игорь Васильевич предложил роль отца Сергия знаменитому актёру и режиссёру Сергею Бондарчуку. Их объединяла трепетная любовь к творчеству Льва Толстого – в 60-е годы Сергей Федорович экранизировал «Войну и мир».

Кинолента «Отец Сергий» стала классикой отечественного кино, а Сергей Бондарчук в очередной раз доказал, что он – гениальный актёр.

Награды:
XII Всесоюзный кинофестиваль в Ашхабаде:
•приз за лучшую мужскую роль – Сергей Бондарчук;
•приз за лучшее изобразительное решение – операторы: Анатолий Николаев, Георгий Рерберг, художники: Виктор Петров, Юрий Фоменко.

«ЖИВОЙ ТРУП»

0+

Фильм-спектакль по одноимённой пьесе. Премьера спектакля на сцене театра имени Моссовета состоялась 15 мая 1981 года. Телеверсия поставлена режиссёрами Борисом Щедриным и Надеждой Марусаловой в 1987 году.

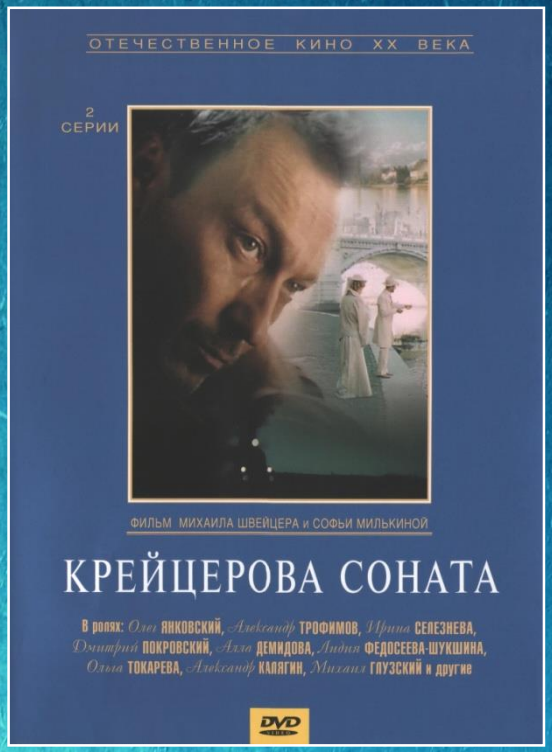
В 1900 году, после просмотра пьесы А. Чехова «Дядя Ваня», Л. Толстой решил написать свою.

В главных ролях: Леонид Марков, Ольга Остроумова, Георгий Тараторкин, Ирина Карташева, Людмила Дербенёва.

Пьесу «Живой труп» ставили во многих театрах в нашей стране и за рубежом, т.к. она сразу была переведена на многие языки. В нашей стране впервые её поставили на сцене МХАТа в конце сентября 1911 г. сразу после опубликования в газете «Русское слово».

Среди театров мира первая постановка состоялась в Лондоне уже в декабре 1912 г. и имела название «Человек, который был мёртв». По свидетельству критиков тех лет, пьеса всегда и везде имела оглушительный успех.

«Живой труп» экранизировали много раз. Конечно, любой театр обращается к этой пьесе, когда есть актёр, который может воплотить замысел Л. Н. Толстого в образе Фёдора Протасова. Актёр, который может отрывать от себя «тело», «чувства», даже пребывая на сцене в неподвижном состоянии. В театре им. Моссовета в семидесятые-восьмидесятые годы такой актёр был – Леонид Марков.



«КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА»

16+

Советский художественный фильм 1987 года, экранизация одноимённой повести.

В ролях: Олег Янковский, Александр Трофимов, Ирина Селезнёва и др.

Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых. 1989 г.

Режиссёр Михаил Швейцер, больше всего известный по мини-сериалу «Золотой телёнок» 1968 года, уже работал над экранизациями произведений Гоголя, Чехова и Пушкина. На этот раз он решил воплотить на экране повесть Льва Толстого. Фильм – драматическая исповедь в исполнении Олега Янковского. Этот мастер как никто другой смог сыграть всю бурю страстей, через которые великий русский писатель проводит своего героя.

ВИДЕОЗАЛ БИБЛИОТЕКИ ТАКЖЕ ПРИГЛАШАЕТ НА ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ, СОЗДАННЫХ ЗА РУБЕЖОМ:

- **«Анна Каренина»** – классический голливудский фильм режиссёра Кларенса Брауна. Лента вышла в прокат в США 30 августа 1935 г. Считается одним из лучших фильмов Греты Гарбо;

- **«Война и мир»** режиссёра Кинга Видора 1956 г. с участием Одри Хепберн, Генри Фонда, Мела Феррера. Фильм был номинирован на премию «Оскар» за лучшую режиссуру (Кинг Видор), лучшую операторскую работу (Джек Кардифф) и лучший дизайн костюмов (Мария Де Маттеис);

- **«Анна Каренина»** – британская картина режиссёра Джо Райта. Мировая премьера состоялась 7 сентября 2012 г., российская премьера – 10 января 2013 г. Картина получила премии «Оскар», BAFTA за «Лучший дизайн костюмов». А также номинировалась на «Оскар» в категориях «Лучшая музыка», «Лучшая операторская работа» и «Лучшая работа художника-постановщика».

Виртуальная выставка подготовлена главным библиотекарем видеозала Ленченковой Е.Н.