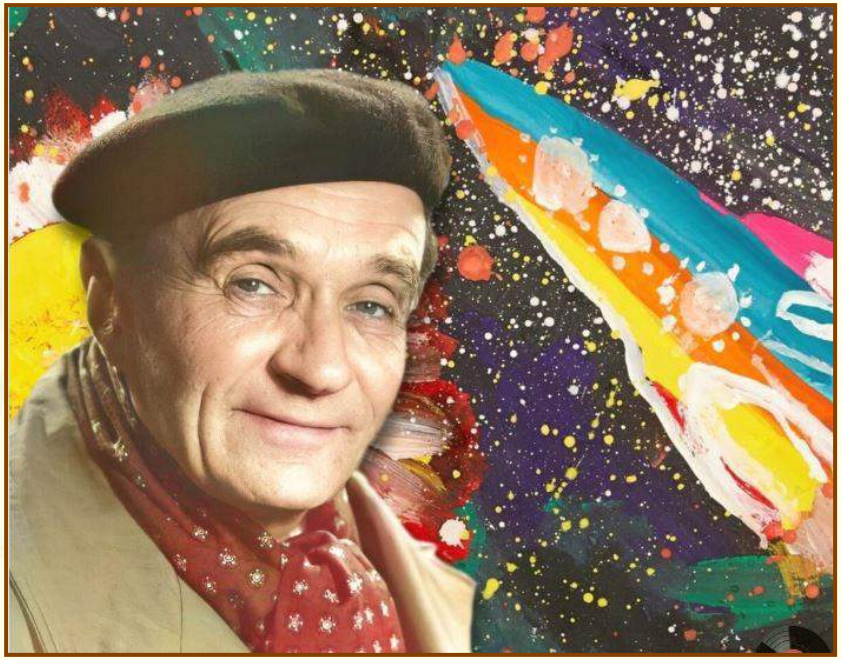
«МАСТЕР "СКАЗОЧНЫХ" ДЕЛ
ИЛИ
ЗАСЛУЖЕННАЯ БАБА-ЯГА СОВЕТСКОГО СОЮЗА»

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. Ф. МИЛЛЯРА



ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

«Сказочные образы – моя стихия, моя привязанность. Но как хочется сыграть однажды роль глубокую, психологическую. Слепить характер сильный, острый, самобытный. Шекспировский Цезарь, Вольтер, Суворов – вот о чём я, грешный, мечтаю».

Г. Ф. Милляр

Советский актёр театра и кино, народный артист РСФСР Георгий Францевич Милляр родился 7 ноября 1903 года. В этом году празднуется 120-летний юбилей этого удивительного мастера.

elenaranko.ucoz.ru

В кинематографе он прославился тем, что феерично играл отрицательных персонажей. Для своих «злодеев» всегда искал новые штрихи.

Ещё Милляр сочинял стихи, рисовал шаржи и озвучивал мультфильмы. Его голосами говорят герои «Царевны-лягушки», «Незнайки в Солнечном городе», «Чиполлино»...

Так случилось в жизни Георгия Францевича, что он навсегда подружился с русской сказкой. Много лет он шагал по экрану из фильма в фильм, пугая, радуя и высмеивая: «По щучьему веленью», «Василиса Прекрасная», «Кащей Бессмертный», «Марья-искусница», «Морозко», «Варвара-краса, длинная коса»... Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Водяной и прочая нечисть – вот его герои, исполнением которых он прославился.

Мастер гротеска и буффонады создал десятки незабываемых сказочных персонажей, вошедших в «золотой фонд» советского кинематографа. Талант Милляра сделал образы Бабы-Яги, Кощея Бессмертного, министра Квака, царя Чудо-Юдо, Чёрта невероятно самобытными и привлекательными.

Георгий Францевич более 30 лет снимался в фильмах-сказках режиссёра Александра Роу. А полная фильмография актёра насчитывает более 150 работ, но многие зрители первым делом вспоминают его в образах Бабы-Яги, Кощея и Водяного из детских сказок.

Милляр был бесконечно предан своей работе, отдавал ей всю душу.

А. Роу снимал замечательные сказки, в которых всех злодеев обязательно играл Милляр. 16 фильмов, 30 ролей, т.к. Георгий Францевич мог в одной картине сыграть несколько персонажей, – таков итог этой творческой дружбы.

НА ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ФИЛЬМЫ ИЗ ФОНДА ВИДЕОЗАЛА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ И. С. НИКИТИНА С УЧАСТИЕМ «СКАЗОЧНОГО» МАСТЕРА, КОТОРЫЕ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ, ПОСЕТИВ ЭТОТ ЗАЛ.

Г. Ф. МИЛЛЯР В ФИЛЬМАХ-СКАЗКАХ ГЛАВНОГО КИНОСКАЗОЧНИКА НАШЕЙ СТРАНЫ АЛЕКСАНДРА РОУ

0+

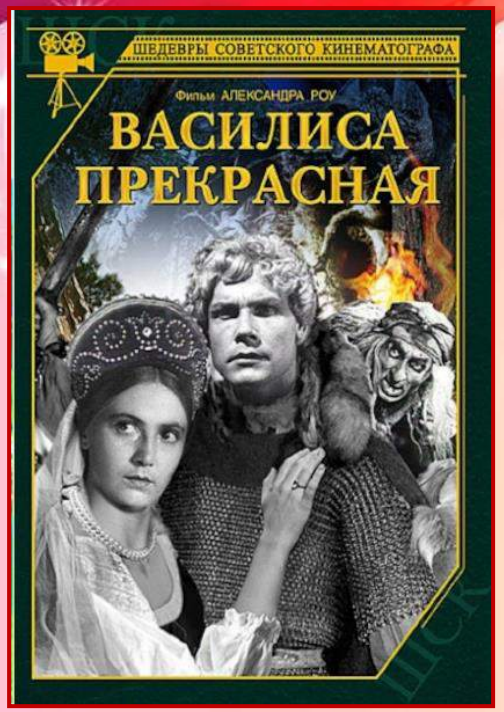
«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ»

Чёрно-белый художественный фильм, поставленный на московской киностудии «Союздетфильм» в 1938 году по одноимённой пьесе Елизаветы Тараховской, в основу сюжета которой легли четыре русские народные сказки: «По щучьему веленью», «Царевна Несмеяна», «Плясовая гармонь», «Емеля дурачок».

В этом фильме Георгию Милляру досталась роль царя Гороха. Это первая крупная роль актёра. Любопытно, что утвердили его кандидатуру не сразу. Первое прослушивание он провалил из-за волнения. Царь-батюшка в исполнении Милляра — забавный самодур, уставший от бесконечных истерик своей дочки Несмеяны. Именно здесь зрители впервые встречаются со знаменитой мимикой Милляра.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был работящий, но невезучий мужик Емеля. Сколько он ни работал – всё нет ничего. Но нашла и его удача: поймав случайно щуку-волшебницу, сжалился Емеля, отпустил её, и в награду щука стала исполнять все его желания.

В том же царстве в том же государстве жил царь Горох, у которого была капризная дочка – царевна Несмеяна. Царь пообещал выдать её замуж за того, кто её насмешит…



6+

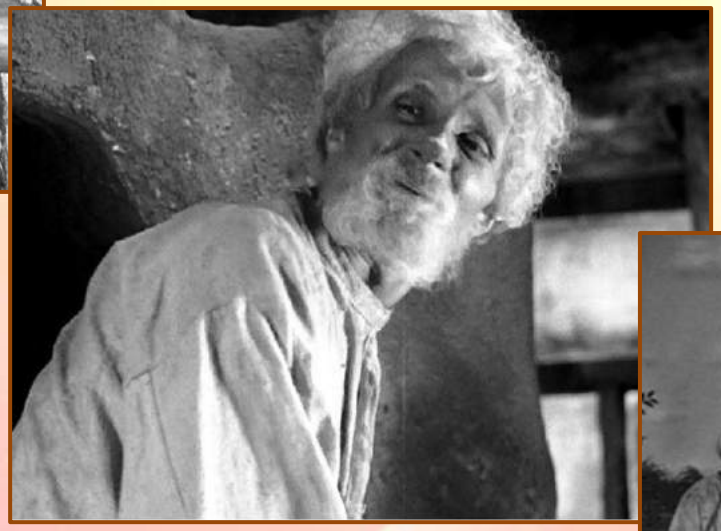
«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»

Советский полнометражный чёрно-белый художественный фильм, поставленный на студии «Союздетфильм» в 1939 году по сценарию, который основан на русской народной сказке «Царевна-лягушка». Премьера фильма в СССР состоялась 13 мая 1940 года.

На роль Бабы-Яги претендовало несколько актрис, даже Фаина Раневская пробовалась. Но Роу всё не мог определиться. Выручил Милляр: убедил, что роль – мужская.

«Скажите мне, какая актриса позволит сделать себя такой страшной на экране? А я всё стерплю!» Актёр искал вокруг себя подходящие типажи, учился ходить и говорить по-старчески. «В Ялте старушку увидел – коз пасла на Чайной горке. Старая-престарая гречанка, сгорбленная, нос крючком, недобрый взгляд, в руках короткая палочка. Чем не Баба-Яга? А ещё обильный материал мне дала соседка по коммуналке. Характер у неё был ужасный, склочница, ей надо было обязательно кого-нибудь поссорить!» – рассказывал Милляр.

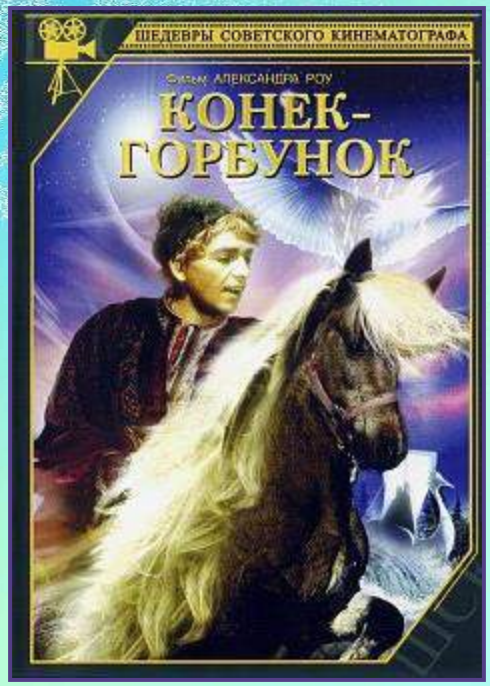
В этой сказке получилась самая каноничная Баба-Яга. Милляр был очень тощим, с озлобленным оскалом. Его худые руки-крюки увлекали Василису в дремучий лес, где стояла избушка на курьих ножках. А чтобы правдоподобно летать в кадре на метле, Георгий Францевич усердно тренировался с шестом. Баба-Яга в этой сказке получилась образцово-показательная, она была очень отталкивающим персонажем.



Это был первый фильм, в котором Георгий Милляр сыграл несколько ролей – Баба-Яга, старик-отец и гусляр.

«КОНЁК-ГОРБУНОК»

6+



Первый советский полнометражный цветной фильм, поставленный на студии «Союздетфильм» в 1941 году по мотивам одноимённой сказки Петра Ершова и русских народных сказок. Премьера фильма в СССР состоялась 31 июля 1941 года.

Это чудесная детская сказка, которая получила жизнь на экране. Задумал царь из тридевятого царства взять в жёны самую редкую красавицу, вызвал он к себе Иванушку. И велел ему достать для него такую девицу-красавицу. Иначе не сносить Ивану головы. И вот тут на помощь парню приходит Конёк-Горбунок…

Георгий Милляр играл в фильме сразу три роли – царский спальник Чихирь, сказитель и разбойник.

«КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ»

0+

Советский полнометражный чёрно-белый художественный фильм, поставленный на студии «Союздетфильм» в 1944 году. В широкий прокат в СССР фильм вышел 27 мая 1945 года.

Эта лента снималась в годы Великой Отечественной войны. Главными персонажами сказки являются русские богатыри Никита Кожемяка и Булат Балагур. Проявляя смелость и мужество, используя свою силу невиданную, они освобождают и спасают русскую землю от жестоких вражеских полчищ Кащея Бессмертного.

Для того, чтобы превратиться в злодея на съёмках этого фильма, Милляру не потребовалось ровным счётом ничего: ни сложного грима, ни витиеватого костюма. Всё было максимально просто... Актёр использовал лишь своё крайне худощавое телосложение и, конечно, знаменитый скрипучий голос, так как накануне съёмок Милляр перенёс малярию, в результате которой сильно похудел и весил всего 48 кг. Вид у Милляра был настолько устрашающим, что создатели ленты отпустили актёра на съёмочную площадку "в своём". Даже лошади, на которой скакал Милляр, пришлось завязать глаза – иначе она отказывалась подпускать его к себе.

Кащей, в исполнении Милляра, был настолько убедительным, что наводил ужас на зрителей, которые выходили в потрясении из кинозалов.

6+

«МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА»

Советский полнометражный музыкальный цветной художественный фильм, поставленный на Московской киностудии имени М. Горького в 1959 году по пьесе Евгения Шварца «Сказка о храбром солдате», написанной в 1946 году.
Премьера фильма в СССР состоялась 24 марта 1960 года.

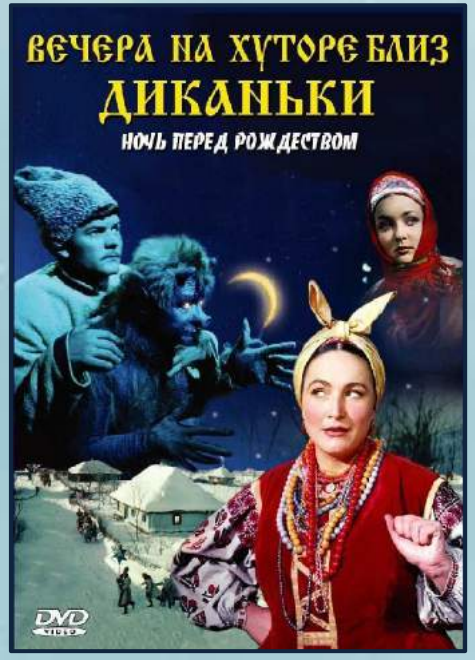
Георгий Милляр играл придворного Квака. Актёр всегда очень ответственно подходил к съёмкам. Почти всё время, пока снимался фильм, Милляр ходил зелёным – краска, которой ему красили лицо и голову, была на основе плохо отмывающейся зелёнки. Для своего героя актёр выбрал из реквизита большие ласты, в них он постоянно спотыкался, падал, но не поддавался на уговоры сменить обувь на что-то поудобнее, так как они соответствовали персонажу и делали образ комичным. Чтобы гримёрам легче было превращать его в Квака, он сбрил волосы, брови, а также придумал своему герою манеру говорить с «приквакиванием». Когда Милляра хвалили на съёмочной площадке, актёр гордо говорил: «Ква-ква-квалификация!»

«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»

6+

Советский полнометражный цветной художественный фильм, поставленный на Московской киностудии имени М. Горького в 1961 году. Экранизация повести Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Премьера фильма в СССР состоялась 8 января 1962 года.

Съёмочная группа в поисках снега и мороза отправилась в Мурманскую область. Съёмки проходили неподалёку от города Кировска. В посёлке "13-й километр" за несколько дней была сооружена настоящая малороссийская деревня, с хатами, с сараями и небольшой церквушкой.



Больше всех пришлось "попотеть" и помёрзнуть исполнителю роли чёрта – легендарному Георгию Милляру. 58-летний актёр старался все трюки исполнять сам. Для съёмок ему сшили меховой костюм, но в нём неудобно было сниматься. Тогда этот костюм заменили лёгким и обтягивающим трико, обшитым паклей. В нём было очень холодно, а ведь Георгию Францевичу при 30-градусном морозе несколько раз пришлось нырять в самую настоящую прорубь, стоять под ветродуями, закапываться в снег…

12+

«КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ»

Советский полнометражный цветной художественный фильм, поставленный на киностудии имени М. Горького в 1963 году по одноимённой повести писателя Виталия Губарева.

В фильме все собственные имена – это нарицательные имена, прочитанные наоборот – Нушрок, Гурд, Анидаг. Стоит только прочитать имена персонажей наоборот и становится понятно, что можно от них ожидать. Героини фильма – пионерка Оля и её отражение Яло. Они спасают народ зазеркалья от лжи. Главный советский киносказочник в этом фильме учит смотреть на себя со стороны.

В этом фильме Георгий Милляр сыграл три роли – вдовствующая королева, королевский возчик. А главной для него была роль Наиглавнейшего Церемонимейстера.

0+

«МОРОЗКО»

Советский цветной музыкальный фильм, поставленный на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в 1964 году по мотивам русской народной сказки с одноимённым названием. Премьера фильма в СССР состоялась 24 марта 1965 года.

Волшебная, искрящаяся, зимняя лента, которая доставила массу удовольствия многим поколениям россиян!

Сказка повествует о том, как добрая и трудолюбивая девочка Настенька, несмотря на происки мачехи и сводной сестры, обрела своё счастье.

Роль Бабы-Яги, часто встречающегося персонажа русских сказок, представил Георгий Милляр. Сказочная ведьма в исполнении этого артиста стала украшением фильма. В этом образе артист представал уже в фильмах Роу. Интересно, что в каждой из картин Баба-Яга была разная. Георгий Францевич всем рисовал костюмы, придумывал черты характера и манеры… Все её ужимки, повадки и даже реплики в фильме были изобретением самого мастера.

Для Бабы-Яги сделали настоящую избу, которая могла двигаться при помощи рычагов. Была ещё одна "избушка" – костюм из поролона. Его надевал человек. И тогда изба могла танцевать.

Помимо Бабы-Яги в картине актёр ещё сыграл одного из разбойников и озвучил петуха.

«ОГОНЬ, ВОДА И… МЕДНЫЕ ТРУБЫ»

6+

Советский полнометражный цветной художественный фильм, поставленный на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в 1967 году. Премьера состоялась 29 декабря 1968 года.

ПОСЛЕ ВЫХОДА ЭТОГО ФИЛЬМА АЛЕКСАНДР АРТУРОВИЧ РОУ БЫЛ УДОСТОЕН ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

Главный герой фильма Вася разыскивает похищенную Кощеем невесту.

В этой киносказке Георгий Милляр играет целых три роли. Он снова порадовал ролью Кощея. Это был уже другой персонаж, более симпатичный и скорее комичный, чем страшный.

Его Кощей Бессмертный в этом фильме – жених-неудачник, которого даже жалко. Тёщей Кощея Бабой-Ягой был тот же Милляр. Ещё он сыграл одного из пожарных.

«ЗОЛОТЫЕ РОГА»

0+

Советский полнометражный цветной художественный фильм, поставленный на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в 1972 году. Премьера состоялась 1 января 1973 года. Кинофильм создан под влиянием гуцульских сказок.

Сказка о том, как Баба-Яга утащила у Евдокии двух маленьких дочерей, Машеньку и Дашеньку, и превратила в ланей. Но у бесстрашной Евдокии оказалось много помощников – Солнце, Месяц, Ветер, Золотые Рога и сама Земля русская, а самый главный – сын Кирюша...

Г. Милляр традиционно сыграл роль Бабы-Яги и эпизодическую роль деда Маркела.

ФИЛЬМ «ЗОЛОТЫЕ РОГА» – ПОСЛЕДНЯЯ РЕЖИССЁРСКАЯ РАБОТА АЛЕКСАНДРА РОУ.

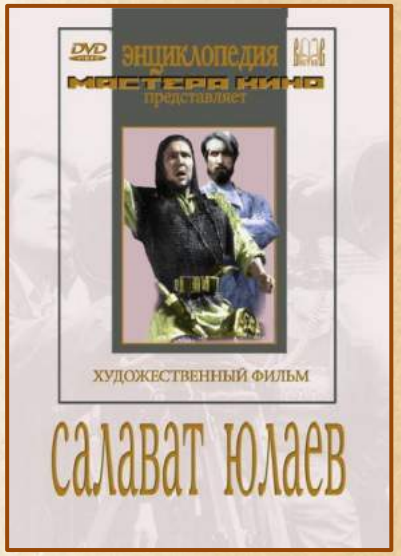
НАРЯДУ СО «СКАЗОЧНЫМИ» РОЛЯМИ У МИЛЛЯРА БЫЛИ И БОЛЕЕ СЕРЬЁЗНЫЕ РОЛИ.

«САЛАВАТ ЮЛАЕВ»

0+

Чёрно-белый фильм 1940 года режиссёра Якова Протазанова о национальном герое башкирского народа Салавате Юлаеве, лидере башкир в крестьянском восстании под предводительством Емельяна Пугачёва. Вышел на экраны 21 февраля 1941 года.

Г. Милляр в этой драме сыграл управляющего рудником.



«ПЕРВОКЛАССНИЦА»

0+

Советский художественный фильм, снятый в 1948 году режиссёром Ильёй Фрэзом по одноименной повести Евгения Шварца. Премьера состоялась в марте 1948 года.

Фильм рассказывает о том, как благодаря опытной учительнице и подружкам-одноклассницам, самолюбивая и капризная Маруся Орлова стала дисциплинированной и отзывчивой девочкой, отлично закончившей первый класс, потому что ей очень понравилось в школе. Особенно понравилась учительница. Девочка готова была каждый день дежурить и приходить в школу спозаранку, лишь бы учительница её похвалила...

Г. Милляр сыграл роль почтальона.

В ФОНДЕ ВИДЕОЗАЛА ЕСТЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ С УЧАСТИЕ ЭТОГО НЕОБЫКНОВЕННОГО МАСТЕРА.

В детском художественном фильме режиссёра Льва Кулешова «Сибиряки» (1940 год) Георгий Францевич сыграл роль деда Якова.

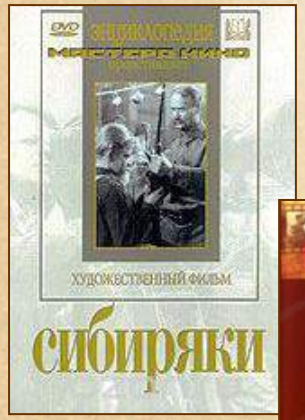
В фильмах о бравом солдате Швейке – «Швейк готовится к бою» (режиссёры Климентий Минц и Мария Митина, 1942 год) и «Новые похождения Швейка» (режиссёр Сергей Юткевич, 1943 год) у Милляра была роль хозяина и немца соответственно.

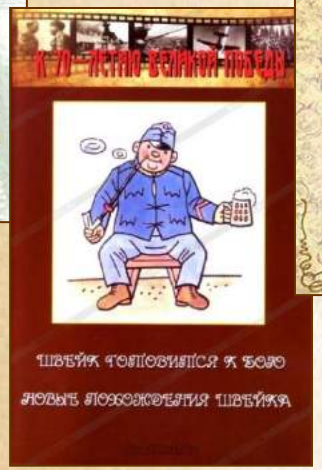
В 1955 году он снимался в роли старого слуги Ивана в советском художественном фильме «Белый пудель» по одноимённому рассказу Александра Куприна.

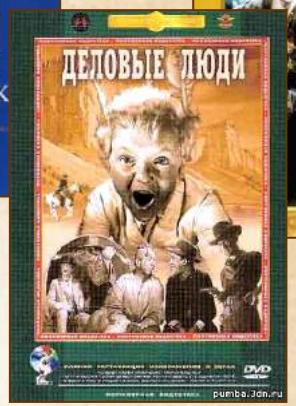
В 1958 году – в музыкальном фильме «Девушка с гитарой» у него была роль флейтиста, год спустя – в военном фильме «Судьба человека» роль фашиста.

Многие зрители также вспомнят яркий образ папаши Эбенезера Дорсета в «Деловых людях» (1962 год).

«Варвара-краса, длинная коса» – ещё один фильм-сказка, поставленный в 1969 году режиссёром А. Роу, где Г. Милляр предстал в образе подводного царя Чудо-Юдо Беззаконного.







СКАЗОЧНЫХ ЗЛОДЕЕВ ЗНАМЕНИТЫЙ СОВЕТСКИЙ АКТЁР СЫГРАЛ МНОГО ЛЕТ НАЗАД, И ДО СИХ ПОР ЕГО НИКТО НЕ ПРЕВЗОШЁЛ.

"Я работаю в области сказок", – с гордостью признавался актёр Георгий Милляр. Расти на фильмах с его участием приятно и полезно, ведь его персонажи – черти, водяные, Баба-Яга, Кащей Бессмертный и многие другие – пусть и представляют на экране нечистую силу, но ещё и учат

РАЗУМНОМУ,
ДОБРОМУ,
ВЕЧНОМУ.

В середине прошлого века не было ни компьютерной графики, ни таких бутафорий и грима, как сейчас. Да и жанр киносказки только зарождался, и никто не знал, как же эту нечисть изображать. Георгий Францевич своих персонажей придумывал сам, и этот процесс был не менее увлекательным, чем сами сказки.

Материал подготовлен
главным библиотекарем видеозала
Ленченковой Еленой Николаевной

elenaranko.ucoz.ru