

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ И.С.НИКИТИНА

Владимир Дмитриевич Добромиров

Биобиблиографический
указатель
(1979–2011)

Составитель Л.Ю.Акиньшина
Редактор и автор вступительной статьи
О.Г.Ласунский

ВОРОНЕЖ
ВОУНБ им. И.С.Никитина
2011

УДК 016 : 75 (470. 324) (092) Добромиров
ББК 85.14д (2 Рос–4 Вор) я1
Д 56

Печатается по решению редакционно-
издательского совета ВОУНБ им. И. С. Никитина.
Председатель совета – Ю. М. Нененкова.

Составитель Л. Ю. Акиньшина
Редактор и автор вступительной статьи О. Г. Ласунский
Ответственный редактор Л. А. Шметкова

Владимир Дмитриевич Добромиров : биобиблиогр.
указ. (1979–2011) / Воронеж. обл. универс. науч. б-ка
им. И. С. Никитина ; сост. Л. Ю. Акиньшина ; ред. и авт. вступ.
ст. О. Г. Ласунский. – Воронеж : ВОУНБ им. И. С. Никитина,
2011. – 52 с.

Настоящее издание включает в себя библиографию работ
искусствоведа В. Д. Добромирова, а также литературу, связанную с его
жизнью и творческой деятельностью. Указатель адресован историкам,
искусствоведам, краеведам, работникам музеев, библиотек, архивов,
образовательных учреждений, всем, кто интересуется историей
художественной жизни Воронежского края.

*На обложке представлен портретный этюд
В. Д. Добромирова, выполненный художником
Е. Щегловым в 2007 г.*

Содержание

От составителя.....	4
Ласунский О. Г. Летописец художественной жизни.....	6
I. Указатель работ В. Д. Добромира.....	10
Авторская, редакторская и составительская работа.....	10
Сценарии телевизионных передач об изобразительном искусстве из рубрики «Художник и его модель», вышедших в эфир на Воронежском государственном телевидении.....	41
II. Публикации о жизни и деятельности В. Д. Добромира.....	43
Именной указатель.....	45
Список периодических и продолжающихся изданий.....	50

От составителя

Библиографический указатель посвящён творческой и общественной жизни искусствоведа, краеведа, директора Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского Владимира Дмитриевича Добромира.

Издание отражает результаты творческой и общественной жизни искусствоведа за 1979–2011 годы.

Источником для работы над указателем послужил список публикаций, предоставленных В. Д. Добромировым.

Пособие состоит из двух частей:

- Указатель работ В. Д. Добромира;
- Публикации о жизни и деятельности В. Д. Добромира.

Первый раздел включает книги, статьи, рецензии, публикации. В нём выделены две части. В первой собраны непосредственно все публикации В. Д. Добромира. Вторая представляет собой список сценариев телевизионных передач об изобразительном искусстве, вышедших в эфир на Воронежском государственном телевидении в рубрике «Художник и его модель».

Второй раздел Указателя содержит литературу о жизни и творческой деятельности В. Д. Добромира.

Издание снабжено вспомогательным аппаратом, включающим именной указатель и список периодических и продолжающихся изданий.

Библиографические записи сгруппированы в хронологическом порядке, в пределах года – по алфавиту работ, описанных под заглавием.

Библиографические описания выполнены в соответствии с ГОСТом 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и инструкцией по оформлению изданий ВОУНБ им. И. С. Ники-тина, в которой определены ряд позиций этого ГОСТа для аналитической росписи: п. 5.2.3.8, п. 7.2.5.2. Сокращения приведены по ГОСТу 7.12–93 «Библиографическая

запись. Сокращения слов на русском языке. Общие требования и правила».

Фамилия библиографируемого лица в большинстве случаев опускается. При наличии авторского коллектива все фамилии перечисляются после заглавия работы.

Материалы, отмеченные звездочкой, не просмотрены составителем *de visu*, поэтому страницы публикаций не приведены.

Отбор материала закончен 10 декабря 2011 года.

Летописец художественной жизни

С нашим музеем имени И. Н. Крамского я связан ещё с середины 1950-х годов, когда он назывался музеем изобразительных искусств, а ваш покорный слуга учился в ВГУ. В музее организовался тогда кружок юных энтузиастов из числа университетских студентов-гуманитариев. Мы заседали на третьем этаже, в кабинете дирекции, которую возглавляла милая дама Екатерина Александровна Резникова. Позднее, в 1960–1970-х годах, я устраивал в музейных залах различные графические и книжно-иллюстративные выставки. Хорошо помню многих сотрудников, к примеру, старика Леонида Митрофановича Афанасьева: для него музей был воистину родным домом.

В конце 1970-х годов в искусствоведческий коллектив влилась молодёжь – А. Б. Изакар и В. Д. Добромиров: они были неразлучной парой. Примечательно, что под первым номером в данном библиографическом перечне представлен как раз каталог, составленный ими сообща и изданный на Украине, в городе-побратиме Запорожье (1979). В дальнейшем профессиональные дороги друзей разошлись. Андрей Изакар принял священнический сан и теперь является заметной личностью среди воронежского духовенства. Владимир Добромиров, недавний выпускник факультета романо-германской филологии ВГУ, навсегда остался в музее (или около него). В трудовой книжке ветерана музейного дела не хватает страниц для записей: научный сотрудник, главный хранитель, заместитель директора, художественный эксперт, руководитель картинной галереи «Триада» и, наконец, директор (с августа 2007 года). Аскет в повседневном быту, бессребреник и отнюдь не карьерист, Владимир Дмитриевич Добромиров сразу же и целиком отдался любимой работе.

В череде директорских фигур В. Д. Добромиров занимает совершенно особое место. Это обусловлено, в первую очередь, тем, что, наряду с успехами на административной стезе

(в частности, при нём был проведён капитальный ремонт и осуществлена реставрация основного музейного здания, построенного в конце 1770-х годов), Владимир Дмитриевич проявил себя исключительно активно как серьёзный исследователь и одновременно как умелый популяризатор искусствоведческих знаний. Настоящий указатель об этом наглядно свидетельствует.

Впечатляет прежде всего обилие опубликованных трудов В. Д. Добромирова, а также телевизионных передач, проведённых по его сценариям и при его непосредственном участии (1997–2000). Статьи и заметки В. Д. Добромирова разбросаны по страницам многообразной региональной периодики. Весь смысл создания представленного здесь списка в том и состоит, чтобы заинтересованные лица не теряли зря своего времени на поиски этих материалов... Наш указатель литературы появляется спустя более чем десятилетие, после выхода в свет аналогичного справочника, посвящённого старейшему воронежскому искусствоведу Маргарите Ивановне Лунёвой.

Любой персональный библиографический перечень есть ретроспектива индивидуальной судьбы: он позволяет достаточно чётко проследить повороты жизненного пути того или иного деятеля, определить его творческие приоритеты. В этом легко убедиться, изучая предлагаемый вашему вниманию указатель. Так, среди добромировских героев с завидным постоянством мелькает фамилия художника Сергея Михайловича Романовича (1894–1968), который принадлежал к «другой эстетике», не вписывавшейся в рамки «социалистического реализма». Свыше двадцати лет В. Д. Добромиров исследует и пропагандирует наследие этого оригинального мастера карандаша и кисти. Ранние скромные заметки сменяются выставочными каталогами, публикация текстов Романовича-мемуариста – докладами на научно-практических конференциях (Саратов, Москва). Динамично развивающаяся тема разрешается концептуальной статьёй о творчестве Романовича в контексте мировой художественной культуры (2011). Впрочем, тема едва ли себя исчерпала...

Не составляет труда «вычислить» и другие предпочтения нашего автора. Среди добромировских любимцев – действительно яркие, талантливые люди, заслуживающие благодарного земляческого поклона: М. И. Лихачёв, запечатлевший образ поэта-самородка А. Кольцова; В. П. Криворучко со своими историческими полотнами; В. И. Шевченко, который воспел красоты родного Придонья; С. Д. Легеня с его серией фронтовых зарисовок; К. Н. Успенская (вспомним хотя бы её знаменитую картину с изображением мальчика, которого не взяли на рыбалку); Ю. Ф. Внодченко, произведения которого хорошо известны на Западе; А. В. Загородных, возродивший народную изостудию при Дворце культуры им. Коминтерна... Вообще современное изобразительное искусство региона нашло в В. Д. Добромирове своего вдумчивого истолкователя и заботливого пестователя.

Мне довелось тесно сотрудничать с В. Д. Добромировым в процессе подготовки двух воронежских энциклопедий – историко-культурной (2006, 2009) и двухтомной универсальной (2008), а также книги «Имена Воронежа – 425» (2011). Владимиру Дмитриевичу пришлось составить для них сотни персональных справок – и всё это было осуществлено на высоком качественном уровне и с соблюдением обещанных сроков. Столь обширная документальная база предварительных сведений теперь может быть использована как стартовая площадка для дальнейших, более глубоких изысканий.

В самое последнее время музей имени И. Н. Крамского инициировал несколько неординарных издательских проектов, призванных раскрыть хранящиеся в его фондах богатства. Я имею в виду такие альбомы-каталоги как «Петровская гравюра» (2010), «Павел Дмитриевич Шмаров» (2010), «Воронеж и воронежцы» (2011), «П. А. Нилус: в поисках неуловимого...» (2011). Во всех этих проектах велика доля участия директора музея... Он всячески поддерживает стремление научных сотрудников кооперироваться со своими зарубежными коллегами при рассмотрении общих проблем. Нельзя не отметить и такой любопытный факт как привлечение молодых, способных специалистов к участию в работе над крупными и ответственными темами. Новое поколение «крамсковцев»

достойно продолжает традиции своих предшественников – в этом тоже «повинен» Владимир Дмитриевич.

Особо следует подчеркнуть популяризаторский дар В. Д. Добромира. В местной прессе более тридцати лет печатаются его этюды о живописцах, графиках, мастерах декоративно-прикладного жанра. Он регулярно ведёт хронику выставочной деятельности, откликается на различные события в художественной жизни нашей области, знакомит читателей с историей изобразительных коллекций, рецензирует искусствоведческие монографии – словом, освещает перипетии изменчивой культурной ситуации в крае. Уверен, к многочисленным добромировским публикациям ещё не раз обратятся те следопыты-регионологи, которым близка соответствующая проблематика.

В недавнем выпуске альманаха «Университетская площадь» (Воронеж, 2011) помещён диалог его редактора Т. А. Дьяковой с нашим героем. В материале затронуты принципиально важные вопросы текущего отечественного искусствознания. В. Д. Добромиров выступает с интересными обобщениями, рассказывает о нынешних экспозиционных технологиях, позволяющих более предметно демонстрировать эстетические веяния эпохи. Чувствуется, что собеседник полон новых замыслов. Хочется пожелать В. Д. Добромирову телесной бодрости и неисчерпаемой творческой энергии. На той ниве, которую он для себя выбрал, ещё немало целины: как говорится, пахать да пахать! И без В. Д. Добромира здесь не обойтись...

Олег Ласунский,
почётный председатель
Воронежского историко-культурного общества

I. Указатель работ В. Д. Добромирова

Авторская, редакторская и составительская работа

1979

1. Выставка произведений воронежских художников в Запорожье к 325-летию воссоединения Украины с Россией : каталог : живопись ; скульптура ; графика / Воронеж. музей изобразительных искусств ; сост.: А. Б. Изакар, В. Д. Добромиров ; вступ. ст. В. Ахунова. – Запорожье, 1979. – [26] с.
2. Грани творчества // Сельская новь. – 1979. – 25 авг.
О юбилейной выставке Ф. П. Звонарёва.
3. Дело всей жизни // Молодой коммунар. – 1979. – 25 сент.
О творчестве заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. И. Востокова.
4. Валентина Золотых // Коммуна. – 1979. – 5 авг.
О творчестве художницы.
5. И краски становятся цветом // Воронежский университет. – 1979. – 17 окт.
О творчестве В. Золотых.
6. Лица необщим выраженьем // На городских магистралях. – 1979. – 20 июня.

- О творчестве В. Золотых.*
7. Мастера графики в Анне // Ленинец. – 1979. – 30 авг.
О выставке работ московских графиков из частного собрания Р. Н. Вугиной.
 8. Одарённость // Коммуна. – 1979. – 29 апр.
О творчестве Ф. П. Звонарёва.

1980

9. Возвращена истории // Молодой коммунар. – 1980. – 5 нояб.
О творчестве Е. А. Киселёвой.

1981

10. Вечно живые традиции // Молодой коммунар. – 1981. – 12 сент.
О выставке народного декоративно-прикладного искусства в Воронежском областном музее изобразительных искусств.
11. Возвращение к зрителю // Молодой коммунар. – 1981. – 26 нояб.
О поступлении в фонды Воронежского областного музея изобразительных искусств работ из личного собрания С. В. Громовой.
12. Воронежская область // Художник. – 1981. – № 10. – С. 34.
Об открытии картинной галереи в селе Верхний Мамон.
13. Выставка фарфора в Воронежском музее // Декоративное искусство. – 1981. – № 10. – С. 46.
О выставке фарфора в Воронежском областном музее изобразительных искусств.
14. Выставка художественных промыслов // Коммуна. – 1981. – 6 сент. – Подпись: В. Петров.

- Об экспозиции Московской дирекции выставок в Воронежском областном музее изобразительных искусств.*
15. Книга о воронежском художнике // Коммуна. – 1981. – 6 сент.
О книге О. Томана, посвящённой В. П. Криворучко.
16. Неповторимость изящества // Молодой коммунар. – 1981. – 3 апр.
О выставке фарфора.
17. [Об открытии картинной галереи в Верхнем Мамоне] // Подъём. – 1981. – № 7. – С. 160.
18. Открытые двери мастерских // Молодой коммунар. – 1981. – 16 апр.
О неделе изобразительного искусства в Воронеже.
19. Первые благодарности // Молодой коммунар. – 1981. – 30 апр.
Об открытии картинной галереи в Верхнем Мамоне.
20. Русский фарфор // Коммуна. – 1981. – 13 февр.
О выставке в Воронежском областном музее изобразительных искусств.

1982

21. Ксения Успенская : каталог персональной выставки / Воронежская организация Союза художников РСФСР, Воронежский областной музей изобразительных искусств ; авт. текста В. Д. Добромиров. – Воронеж, 1982. – 31 с.

22. Монография о воронежском художнике // Подъём. – 1982. – № 1. – С. 141–142.
Рецензия на книгу О. Томана о В. П. Криворучко.
23. Не бездушный лик... // Коммуна. – 1982. – 1 дек.
О выставке художников-анималистов в Воронежском областном музее изобразительных искусств.

24. [О новых поступлениях в фонды Воронежского областного музея изобразительных искусств] // Подъём. – 1982. – № 3. – С. 144.

1983

25. А завтра будет музей! // Молодой коммунар. – 1983. – 2 июля.
О защите дипломных работ в Воронежском художественном училище.
26. Во дворце сокровищ // Молодой коммунар. – 1983. – 8 февр.
К 50-летию Воронежского областного музея изобразительных искусств.
27. Воронеж // Художник. – 1983. – № 8. – С. 33.
О персональной выставке К. Н. Успенской в Воронежском областном музее изобразительных искусств.
28. [Выставка художников-анималистов в Воронежском областном музее изобразительных искусств] // Подъём. – 1983. – № 2. – С. 143.
29. Оптимизм опыта // Молодой коммунар. – 1983. – 15 февр.
О творчестве К. Н. Успенской.
30. С любовью к Родине // Молодой коммунар. – 1983. – 13 янв.
О выставке Союза художников к 60-летию образования СССР.
31. Художественная сокровищница // Коммуна. – 1983. – 11 февр.
Из истории художественной коллекции Воронежа.

1984

32. «Ге царит решительно...» // Коммуна. – 1984. – 26 мая.
О творчестве Н. Н. Ге.
33. Дар музею // Коммуна. – 1984. – 12 февр.

- О выставке работ А. В. Куприна из коллекции Т. С. Анисимовой-Куприной (Москва) и передаче их в дар Воронежскому музею изобразительных искусств.*
34. Дар художественному собранию города // Подъём. – 1984. – № 5. – С. 144.
О поступлении в фонды музея произведений живописи А. В. Куприна.
35. Непременно двинуться к свету... // Коммуна. – 1984. – 7 июля.
О творчестве И. Н. Крамского.
36. «...Следовать за собственным свойством» // Коммуна. – 1984. – 17 марта.
О творчестве В. М. Дородницкого.
37. Эта убегающая даль // Подъём. – 1984. – № 3. – С. 121–125.
О творчестве К. Н. Успенской.

1986

38. Городу принадлежит // Молодой коммунар. – 1986. – 6 марта.
О творчестве А. А. Бучкури.
39. Делать живопись, которая остаётся // Молодой коммунар. – 1986. – 9 янв.
О творчестве и педагогической деятельности С. М. Романовича в Воронеже в начале 1920-х гг.
40. Достоин личной ответственности // Советская культура. – 1986. – 2 дек. – С. 3.
В поддержку позиции редактора отдела критики журнала «Подъём» В. В. Семёнова.
41. Кистью земляка // Молодой коммунар. – 1986. – 29 апр.
О поступлении в фонды Воронежского областного музея изобразительных искусств произведений П. И. Шо-лохова и о творчестве художника.
42. Непременно двинуться к свету // Подъём. – 1986. – № 9. – С. 142–143.
О жизни и творчестве И. Н. Крамского.

43. Новая биография старой картины // Молодой коммунар. – 1986. – 8 июля.
О реставрации и атрибуции охотничьего натюрморта Ж. Б. Говартса.
44. Портреты старого города // Молодой коммунар. – 1986. – 11 марта.
О творчестве художника-педагога В. П. Трофимова.

1987

45. Воронеж и художественная культура XIX–XX вв. : выставка произведений из собраний Государственного Русского музея, областного художественного музея им. И. Н. Крамского и частных коллекций : живопись и графика : каталог / сост.: А. В. Максимова, Н. Д. Ярцев ; под ред. В. Д. Добромира, М. А. Хайдаровой ; вступ. ст. В. Д. Добромира. – Воронеж, 1987. – 21 с., [21 с.] ил.
46. [О выставке «Воронеж и художественная культура XIX–XX веков»] // Там же. – С. 3–6.
Вступительная статья к каталогу.

47. Достоин личной ответственности // Собеседник : лит.-крит. ежегодник. – Москва, 1987. – Вып. 8. – С. 122–123.
О культурной ситуации в Воронеже.
48. Линия рисунка – жизнь // Молодой коммунар. – 1987. – 17 янв.
О творчестве В. М. Дородницкого.
49. Маленькие шедевры // Молодой коммунар. – 1987. – 9 июля. – Подпись: В. Дмитриевич.
О цикле гравюр украинской художницы Л. Лободы к «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина из коллекции

Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.

50. Современники // Молодой коммунар. – 1987. – 6 июня.
О портретах современников А. С. Пушкина из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.

1988

51. Взгляд не со стороны // Молодой коммунар. – 1988. – 19 марта.
Размышления о творчестве самодеятельной художницы В. И. Золотых.
52. Все начинать, как сначала // Молодой коммунар. – 1988. – 16 янв.
О выставке молодых художников в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
53. О чести художника // Подъём. – 1988. – № 6. – С. 124–126.
О творчестве С. М. Романовича.
54. Романович С. М. Воспоминания о М. Ф. Ларионове / публ. В. Д. Добромирова // Подъём. – 1988. – № 6. – С. 126–131.

1989

55. Традиции и современность : живопись ; графика ; скульптура : каталог выставки из фондов Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского / сост.: А. Б. Изакар, В. Д. Добромиров ; под ред. И. С. Злобиной ; вступ. ст. В. Д. Добромирова. – Воронеж, 1989. – 128 с.
56. [О художниках, представленных на выставке] // Там же. – С. 5–15.

57. Воронежский разговор. Моравская картинная галерея внесла новый вклад в дружественные отношения в области искусства // Вечерний Брно. – 1989. – 25 сент. – Чеш.

Беседа директора Моравской галереи М. Догналовой (г. Брно, Чехословакия) по поводу открытия в Воронеже выставки чешской живописи с искусствоведом В. Д. Добромировым.

58. Ещё вчера запретное искусство // Молодой коммунар. – 1989. – 12 авг.

О творчестве и выставке работ С. М. Романовича в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

1990

59. «Делать живопись, которая остается» : выставка произведений художника С. М. Романовича : живопись ; графика : каталог / Обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; сост.: В. Д. Добромиров, М. А. Хайдарова ; ред. И. С. Злобина. – Воронеж : РИО упрполиграфиздата, 1990. – 88 с., [16] с. : ил.

60. Диалог с художественной культурой прошлого в творчестве С. М. Романовича // Там же. – С. 59–71.

61. [Воспоминания] С. М. Романовича о П. И. Бромирском / публ. В. Д. Добромирова // Там же. – С. 77–87. – Прил.

62. Визит современного искусства Германии в Воронеж // Воронежский университет. – 1990. – 24 сент.

О выставке в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

63. Первая выставка в Советском Союзе // Бадише цайтунг. – 1990. – № 187. – (Шопфхайм). – Нем.*

О подготовке выставки немецкого художника Б. Хааса в Художественном музее им. И. Крамского.

64. Бруно Хаас : живопись, воплотившая мечту // Воронежский курьер. – 1990. – 9 сент.

О выставке немецкого художника Б. Хааса в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

1991

65. Золотой век – двадцатый : графика «духовного сопротивления» // Советский музей. – 1991. – № 6. – С. 69–72.

О «книгах гравюр» украинских художников В. и Л. Лобода.

1992

66. Пять дней пути и восемь автомобильных аварий : Хорст Куфус заботится об организации выставки – дружественные связи обновляются // Бадише цайтунг. – 1992. – 15 июля (№ 161). – (Шопфхайм). – Нем.*

О картинах В. Лободы на художественной выставке в Германии.

67. Романович С. М. Дорогой художника / публ. и вступ. ст. В. Д. Добромирова // Подъём. – 1992. – № 2. – С. 208–239.

Воспоминания о художнике М. Ф. Ларионове.

1993

68. Графические интонации Валерия Жукова // Независимый курьер. – 1993. – 27 окт.

69. Живописные новеллы Владимира Попова // Независимый курьер. – 1993. – 15 окт.

70. Лотерея «НК» // Независимый курьер. – 1993. – 12 окт. – Без подписи.

О творческом амплуа художника А. В. Богачёва.

71. Любовь к действительности в творчестве Виталия Губарева // Независимый курьер. – 1993. – 14 дек.

- Об офортах художника.*
72. «Мир в себе» Беллы Чулковой // Независимый курьер. – 1993. – 1 дек.
О творчестве художницы.
73. Мир на столе // Независимый курьер. – 1993. – 26 нояб.
Натюрморт в творчестве В. и А. Богачёвых.
74. Неравнодушный художник Александр Новиков // Независимый курьер. – 1993. – 3 нояб.
75. «Новый вид» – на Алексея Загородных // Независимый курьер. – 1993. – 8 окт.
О выставке художника, подготовленной предприятием «Новый вид».
76. О палитре Ксении Успенской // Независимый курьер. – 1993. – 26 окт.
77. Пейзаж в творчестве Александра Артёмова // Независимый курьер. – 1993. – 2 окт.
78. Ретроспектива // Независимый курьер. – 1993. – 24 нояб.
О художнике Е. Б. Хорошилове.
79. Сказ о Древней Руси // Независимый курьер. – 1993. – 5 окт.
О картинах В. П. Криворучко.
80. Творческие ориентации Александра Ворошилина // Независимый курьер. – 1993. – 10 нояб.
81. Фальши автор не переносит // Независимый курьер. – 1993. – 30 окт.
О живописи А. П. Давыдова.
82. Художественные документы эпохи // Независимый курьер. – 1993. – 1 окт.
О творчестве заслуженного художника РСФСР М. Ф. Ахунова.

1994

83. Диалог с живописной культурой прошлого в творчестве С. М. Романовича как проявление эстетического феномена, характерного для художественной культуры XX века // Художественный

музей и культура края : тез. докл. науч.-практ. конф., посвящённой 100-летию Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева / отв. ред. Л. П. Красноперова. – Саратов, 1994. – С. 55–65.

84. «Верблюдик» и его авторское повторение : портрет О. Мандельштама в собрании Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского // Филологические записки. Вып. 2. – 1994. – С. 86–92.
85. И боль, и гордость // Коммуна. – 1994. – 14 дек.
О книге русских эмигрантов В. и Л. Герасимовых «Мы – русские».
86. В. А. Милашевский о Мандельштаме / публ. В. Д. Добромира // Филологические записки. – 1994. – Вып. 2. – С. 92–94.
87. О профессии реставратора и её заповедях // Независимый курьер. – 1994. – 11 янв.
О творчестве художника-реставратора Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского Л. А. Зориковой.

1995

88. Дни покаяния // Открытие памятника И. А. Бунину : Воронеж. 13 октября 1995 г. : 125 лет со дня рождения И. Бунина. – Воронеж, 1995. – С. [13–14]. – Загл. обл.: Венок Бунину.
Об открытии памятника И. А. Бунину работы скульптора А. Н. Бурганова (Москва).
89. Пластические метаморфозы Александра Бурганова // Александр Бурганов : [каталог выставки скульптуры А. Н. Бурганова в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского]. – [М., 1995]. – [С. 2.].

90. Романович С. М. «Каким его сохранила память» / публ. В. Д. Добромирова // Русская провинция. – Воронеж, 1995. – С. 347–361.

О художнике М. Ф. Ларионове.

91. Без лесты и без робосты?.. // Воронежский курьер. – 1995. – 14 марта.

О выставке молодых художников к 60-летию Воронежского отделения Союза художников РСФСР.

92. В защиту памяти и памятников // Берег. – 1995. – 23 июня (№ 25). – С. 15.

О подготовке открытия в Воронеже памятника И. А. Бунину.

93. Венок Бунину Александра Бурганова // Воронежский курьер. – 1995. – 23 нояб.

О книге А. Н. Бурганова, посвящённой открытию памятника И. А. Бунину в Воронеже.

94. Возвращение Бунина // Молодой коммунар. – 1995. – 18 июля.

Из истории сооружения в Воронеже памятника И. А. Бунину.

95. Групповой портрет в интерьерах юбиляра // Воронежский курьер. – 1995. – 25 февр.

О выставке к 60-летию Воронежского отделения Союза художников РСФСР в областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

96. «Да будет светел наш веноч...» // Воронежский курьер. – 1995. – 21 февр.

О презентации в Московском институте искусствознания альбома-каталога, посвящённого творчеству С. М. Романовича.

97. Дни окаянные // Воронежский курьер. – 1995. – 27 июня.

Из истории сооружения памятника И. А. Бунину в Воронеже.

98. Оседлавший Пегаса // Молодой коммунар. – 1995. – 9 нояб.
О выставке произведений народного художника России А. Н. Бурганова в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
99. «Пора России снова стать Россией» // Коммуна. – 1995. – 31 марта.
К 100-летию со дня рождения видного деятеля русской зарубежной культуры В. В. Вейдле.
100. Стиль как правда чувства // Коммуна. – 1995. – 21 янв.
Об объединении «Маковец» и публикации статьи С. М. Романовича «О реализме» (1922).
101. Тончайшая субстанция света : к 100-летию со дня рождения художника Сергея Романовича // Воронежский курьер. – 1995. – 19 янв.

1996

102. Вы спасёте искусство, искусство спасёт вас // Эфир 365. – 1996. – 10 июля(№ 28). – С. 6.
О творчестве художника В. К. Попова.
103. Алексей Давыдов : «Чистый холст подобен тайне» // Эфир 365. – 1996. – 27 нояб. (№ 48). – С. 11.
О творчестве художника А. П. Давыдова.
104. Дайте художнику выставку // Воронежский курьер. – 1996. – 18 июля.
Беседа председателя правления Воронежской организации Союза художников России Ю. В. Утенкова с искусствоведом В. Добромировым и журналисткой Т. Быбой.
105. Дар, который всегда с нами // Воронежский курьер. – 1996. – 4 янв.
О скульптурах народного художника России А. Н. Бурганова.
106. «Не нравишься ты мне!» // Воронежский курьер. – 1996. – 15 февр.

- О художественных достоинствах городских памятников.*
107. Путь к морю : заметки с выставки // Эфир 365. – 1996. – 16 окт. (№ 42). – С. 13.
О выставке в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского, посвящённой 300-летию Российского флота.
108. Сад для других // Воронежский курьер. – 1996. – 16 марта.
О вечере памяти Е. М. Романовской в художественной школе.
109. Свидетельства от Александра // Эфир 365. – 1996. – 5 нояб. (№ 45). – С. 13.
О выставке религиозной живописи А. Барышникова.
110. Утенков Ю. В. «Благополучных времён для художника не бывает» // Эфир 365. – 1996. – 5 июня.
Беседа председателя правления Воронежского отделения Союза художников России Ю. В. Утенкова с искусствоведом В. Д. Добромировым.
111. Бруно Хаас о «поэтике простых вещей» // Эфир 365. – 1996. – 18 дек. (№ 51). – С. 13.
О живописной символике в творчестве немецкого художника Б. Хааса.
112. Чтобы не было мучительно больно // Воронежский курьер. – 1996. – 8 февр. – Подпись: В. Дмитриевич.
О Всероссийском пленуме деятелей изобразительного искусства и собрания членов Воронежской организации Союза художников России.

1997

113. Владимир Чурюмов : образная реальность : [буклет] / авт. текста В. Добромиров. – Воронеж, 1997. – [6 с.].

114. Гончаров Н. В. Хулить не косить, спина не болит // Воронежский курьер. – 1997. – 17 июля.
Беседа начальника управления служебных зданий администрации Воронежской области Н. В. Гончарова с искусствоведом В. Д. Добромировым.
115. Культура живёт диалогом // Газета с улицы Лизюкова. – 1997. – 28 мая (№ 25). – С. 38.
О выставке компьютерной графики В. А. Чурюмова.
116. «Образная реальность» Владимира Чурюмова // Воронежский курьер. – 1997. – 10 июня.

1998

117. Светлана Калашник : [буклет] / авт. текста В. Д. Добромиров. – Воронеж : Кварт, 1998. – [6] с.

118. Бессилие // Новая газета в Воронеже. – 1998. – 10 нояб. (№ 44). – С. 3.
Об итогах конкурса на памятник А. П. Платонову.
119. Гистрион // Московский комсомолец в Воронеже. – 1998. – 16–23 апр. (№ 14). – С. 20.
О подготовке персональной выставки произведений Б. А. Каткова в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
120. «Под знаком Гистриона» // Эфир 365. – 1998. – 24–30 марта (№ 12). – С. 22.
Беседа художника Б. А. Каткова с искусствоведом В. Д. Добромировым.
121. «Хорошего искусства должно быть мало» // Эфир 365. – 1998. – 20–26 окт. (№ 42). – С. 12.
Беседа искусствоведа В. Д. Добромирова с журналисткой М. Зотовой.

1999

122. Галерея «Триада» : [буклет] / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; авт. текста В. Добромиров. – Воронеж, 1999. – [6] с.
123. Алексей Загородных : [буклет] / авт. текста В. Добромиров. – [Воронеж, 1999]. – [4] с.

124. «В новом веке начинаю жизнь с чистого листа» // Аргументы и факты. – 1999. – Декабрь (№ 52). – С. 10. – (Аргументы и факты – Черноземье).
О планах на 2000 г.
125. Во времена «дядей в штатском» не все умели молчать // Эфир 365. – 1999. – 23–29 нояб. (№ 47). – С. 18.
Воспоминания «бомонда» о 1960–1970-х гг. В том числе – В. Добромирова.
126. Галерея // Афиша : информ.-реклам. бюллетень. – Воронеж, 1999. – № 1. – С. 28–29.
Обзор выставочной деятельности года.
127. Жизнь в рассеянном свете // Московский комсомолец в Воронеже. – 1999. – 1–8 июля (№ 26). – С. 22.
О совместной выставке живописи В. Ю. Устинова и компьютерной графики В. А. Чурюмова в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
128. Интерпретации // Московский комсомолец в Воронеже. – 1999. – 12–19 авг. (№ 32). – С. 20.
О совместной выставке живописи В. Ю. Устинова и компьютерной графики В. А. Чурюмова в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
129. Музей любит троицу // Берег. – 1999. – 7 мая. (№ 19). – С. 15.
Беседа директора картинной галереи «Триада» В. Д. Добромирова с журналисткой А. Жидких.

130. Нам не нужен Дали из Воронежа // Аргументы и факты. – 1999. – Ноябрь (№ 46). – С. 11. – (Аргументы и факты – Черноземье).
Беседа директора галереи «Триада», искусствоведа В. Д. Добромирова с журналисткой С. Косовой.
131. Приходи к нему учиться // Берег. – 1999. – 5 нояб. (№ 45). – С. 13.
Беседа директора галереи «Триада», искусствоведа В. Д. Добромирова с журналисткой А. Жидких.
132. Современное искусство старается быть непривычным : в музее Крамского появилась наглядная энциклопедия воронежской живописи // Комсомольская правда. – 1999. – 27 июля.
О выставке в галерее «Триада».

2000

133. [Алексей Загородных] : [открытки] / авт. вступ. ст. В. Добромиров. – СПб : МСТ, [2000]. – 8 отд. л. в обл.
134. Предисловие друга // Ревин А. В. Фрагменты воспоминаний : Стихи ; переводы ; проза. – Воронеж, 2000. – С. 4.
Предисловие к сборнику стихов А. В. Ревина.
135. России Черноземный край / сост.: Р. В. Андреева, В. В. Будаков, Л. Ф. Попова. – Воронеж : Центр духов. возрождения Чернозём. края, 2000. – 864 с.
Статьи в разделе «Художники». – С. 766–821.
136. Художественная галерея «Триада». Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского : [изоматериал] : [календарь настольный на 2000 г.] / авт. текста В. Добромиров ; ред. Ю. Полевой ; дизайн Е. Потаповой ; обл. А. Шевченко – Воронеж : Кварта, 2000. – [16 с.].
137. «Это я: ВИШ» : [буклет] / авт. текста В. Добромиров. – Воронеж : Выход, 2000. – [6] с.

Каталог выставки произведений В. И. Шевченко в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

138. Великое всегда современно // Воронежские вести. – 2000. – 13 сент.
Беседа директора картинной галереи «Триада» В. Д. Добромирова с журналисткой Н. Филатовой.
139. Вечные вопросы // Новая газета. – 2000. – 8–13 нояб. (№ 61). – (Новая газета в Воронеже ; № 44 Р. – С. 2).
Беседа искусствоведа, директора галереи «Триада» В. Добромирова с журналистом М. Дудкиным.
140. Единство «Триады» // Воронежский курьер. – 2000. – 27 июля.
Беседа директора картинной галереи «Триада» В. Д. Добромирова с журналисткой Т. Быбой.
141. Многоликая гармония «Триады» // Воронежские вести. – 2000. – 6 сент.
Беседа директора картинной галереи «Триада» В. Д. Добромирова с журналисткой М. Федориной.
142. Художник преобразует мир // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2000. – № 3. – С. 44–45.
О живописи А. А. Ворошилина.

2001

143. Светлана Калашник : живопись : выставка / авт. текста В. Д. Добромиров. – Малага, 2001. – [8] с. – Исп.
Каталог выставки С. Калашник в испанской галерее «Сајата».
144. Отдел современного русского искусства : художник В. И. Шевченко : [открытки] / Воронеж. обл. художеств.

музей им. И. Н. Крамского ; авт. вступ. ст. В. Добромиров ; дизайн обл. В. Кирсанов, Н. Пономарёв, В. Устинов. – [СПб, 2001]. – 14 отд. л. в обл.

145. Антиквариат в массы // Воронежские вести. – 2001. – 30 марта.
О выездном антикварно-художественном салоне в Воронеже.
146. Воронеж антикварный // Антик. – 2001 – № 5.*
Об итогах выездного антикварного салона в Воронеже.
147. Время запечатлённое : глава из истории художественной жизни Воронежа // Таллинн. – 2001. – № 21–22. – С. 129–134.
О художественной коллекции Императорского Юрьевского университета.
148. Камертон живописи // Воронежский курьер. – 2001. – 29 дек.
Итоги выставочного сезона 2001 года.
149. Рынок искусства. Сколько стоят настоящие «Холст-масло» и что такое «панельная живопись»? // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2001. – № 5. – С. 42–43.
150. Современный подход к антикварному // Воронежский курьер. – 2001. – 31 марта.
Об открытии антикварно-художественного салона.

2002

151. Художники Воронежа : [альбом] / подгот. и вступ. ст. В. Д. Добромирова – Воронеж : Студия ИАН, 2002. – 112 с.
152. Вступление // Там же. – С. 3–5.
153. М. Ф. Ахунов : художественные документы эпохи // Воронежский край. Памятные даты на 2003 год / ВОУНБ

им. И.С. Никитина ; сост. Б. А. Фирсов. – Воронеж,
2002. – С. 64–66.

154. Город и букеты цветов // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2002. – № 5–6.
О творчестве художника Н. П. Перевалова.
155. Графическая муза // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2002. – № 4. – С. 42.
О рисунках и линогравюрах В. А. Преснякова.
156. Живой материал // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2002. – № 4. – С. 54–55.
О керамике С. и И. Муравьевых.
157. Обостренное чувство прекрасного // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2002. – № 5–6. – С. 70–71.
О творчестве художницы-керамистки С. В. Димонт.

2003

158. Современное изобразительное искусство Воронежа : [альбом] / вступ. ст. В. Д. Добромирова – Воронеж : Полиарт, 2003. – 114 с.
159. [О современных воронежских художниках] // Там же. – С. 3.
Вступительная статья к альбому.

160. Артзарисовка // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2003. – № 2. – С. 52–53.
О творчестве художников В. Ю. Довбенко, С. В. Зиненко, Л. И. Серебрянской-Симонян, Е. И. Чепурина.
161. Город и цветы: // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2003. – С. 136. – (Специальный выпуск).
О художнике Н. П. Перевалове.

162. Дыхание Востока // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2003. – № 2. – С. 54–55.
О творчестве Н. М. Федосеевой.
163. Наследие // Художник России. – 2003. – № 11–12.
Обзор Всероссийской художественной выставки в Воронеже, посвящённой Дню славянской письменности.
164. Необычайность привычного // Художник России. – 2003. – № 15–16.
О графических листах В. И. Фурсова.
165. Подарок императора : из истории художественной жизни Воронежа // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2003. – С. 134–135. – (Специальный выпуск).
166. «Это я, ВИШ!» // Досуг в Воронеже. – 2003. – № 19. – С. 12–13.
О творчестве художника В. И. Шевченко.

2004

167. Жить сегодня в ощущении вечности // Puls Воронеж. – 2004. – № 8. – С. 54–55.
О творчестве М. Д. Викторова.
168. Светоносный Дьяков // Досуг в Воронеже. – 2004. – № 26. – С. 14–15.
О творчестве художника Ю. П. Дьякова.
169. Философия впечатления // Puls Воронеж. – 2004. – № 9. – С. 38–39.
О творчестве А. В. Загородных.

2006

170. Воронежская историко-культурная энциклопедия : персоналии / гл. ред. О. Г. Ласунский. — Воронеж : Центр духов. возрождения Чернозём. края, 2006. – 520 с.
250 статей о художниках Воронежского края XVIII–XXI вв.

171. Выставка старых мастеров Воронежа // Живопись воронежских художников XX века : [каталог]. – Воронеж, 2006. – С. [2].
Вступительная статья к каталогу выставки из собрания воронежского коллекционера В. И. Коробкова.
172. Гражданская инициатива // Аннинская картинная галерея при средней школе № 1 – Воронеж, 2006. – С. 5–8.
173. Диалог с художественной культурой прошлого в творчестве С. М. Романовича // С. М. Романович : от авангарда к мифотворчеству : материалы науч. конф. (Москва, 25–26 марта 2003 г.) / Гос. Третьяковская галерея ; ред. Ю. В. Евтеева. – Москва, 2006. – С. 34–44.
174. Остановись – мгновение прекрасно! // 100 видов Воронежа : акварель, пастель, масло : [альбом] / Е. Кокорина. – Воронеж, 2006. – С. 4.
Жанр городского пейзажа в творчестве Е. В. Кокориной.

175. Безобразное и прекрасное в отдельно взятой «стране души» // Берег. – 2006. – 12–18 мая. (№ 19). – С. 21.
Беседа искусствоведа В. Д. Добромирова с журналистской А. Жидких.

2007

176. Арт-вымысел и явь // Александр Курзанов : живопись ; графика : [альбом] / авт. текста: А. М. Курзанов, В. Д. Добромиров, Ю. М. Поспеловский. – Воронеж, 2007. – С. 13–24, 39–46. – Текст ст. рус., англ.
О творчестве А. М. Курзанова.
177. Воронежцы : знаменитые биографии в истории края / ред.-сост. Ю. Л. Полевой – Воронеж : Кварта, 2007. – 520 с.

Статьи о Н. Н. Ге, И. Н. Крамском, В. П. Криворучко, М. И. Лихачёве, С. М. Романовиче, К. Н. Успенской. – С. 280–285, 296–314.

178. Странник замороженный // 100 работ Игоря Извекова : [каталог посмертной выставки художника]. – [Воронеж, 2008]. – С. 2.

Вступительная статья к каталогу.

179. Ксения Николаевна Успенская : [изоматериал] : [календарь настенный на 2008 г.] / текст В. Д. Добромирова. – Воронеж, 2007. – [8] л.

Издание, приуроченное к юбилею художницы.

180. Воронежские сезоны Вадима Рындина // Воронежский курьер. – 2007. – 13 янв.

К 105-летию со дня рождения театрального художника, живописца и графика В. Ф. Рындина.

181. Дерпт – Воронеж : судьба коллекции // Воронежский курьер. – 2007. – 20 янв.

Из истории взаимоотношений художественных музеев Воронежа и Тарту и об издании совместного каталога.

182. Земля и люди в творчестве Юрия Внодченко // Воронежский курьер. – 2007. – 13 окт.

183. Из истории музейного дела в Воронеже // Городские ворота. – 2007. – № 10. – С. 2 ; № 11. – С. 4 ; № 12. – С. 6 : ил.

Очерк об истории художественной жизни Воронежа.

184. Месяц в полнолуние // Воронежский курьер. – 2007. – 10 марта.

Обзор выставки Воронежской организации Союза художников, посвящённой её 70-летию.

185. «Нрава он был не лилейного»... // Воронежский курьер. – 2007. – 7 авг.

О жизни и творчестве В. Ю. Устинова.

186. Революционный держит шаг... : капитальное преобразование музея им. И. Н. Крамского // Берег. – 2007. – 14–20 дек. (№ 50). – С. 20.
Беседа директора Художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромирова с журналисткой А. Жидких.
187. Сдержанное изящество офорта // Воронежский курьер. – 2007. – 17 апр.
О творчестве художника Е. Я. Пошивалова.
188. «Стариться вместе не довелось...» // Городские ворота. – 2007. – № 8. – С. 1.
О жизни и творчестве В. Ю. Устинова.

2008

189. Воронеж фронтовой : рисунки художников В. Богаткина и В. Демидова из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : [открытки] / сост.: В. Добромиров, Е. Крутинина ; текст и дизайн обл. О. Рябчиковой ; фоторепродукции А. Самородова. – СПб. : Моби Дик, 2008. – 12 отд. л. в обл.
190. Воронежская энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. М. Д. Карпачёв. – Воронеж : Центр духов. возрождения Чернозём. края, 2008.
Т. 1 : А–М. – 2008. – 524 с.
Т. 2 : Н–Я. – 2008. – 524 с.
85 тематических статей об истории развития художественной жизни Воронежа, истории художественных учебных заведений Воронежа и персоналиях.
191. Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского. Вып. 1 : Древний Египет, античность, живопись : [альбом] / сост.: В. Д. Добромиров, О. А. Рябчикова. – Воронеж, 2008. – 28 с.
Рец. на кн.: Попов П. От египетских фараонов до русских женщин // Воронежский курьер. – 2008. – 19 февр.

192. Время запечатлённое // Там же. – С. 2–5.
193. Владимир Куранда : [буклет] / авт. текста В. Добромиров. – [Воронеж, 2008]. – [6 с.].
194. Ответ души // История кистью художника в произведениях Александра Курзанова : [альбом]. – Воронеж, 2008. – С. 151.

195. Арт-вымысел и явь : к 70-летию Александра Курзанова // Воронежский курьер. – 2008. – 19 янв.
196. В гости с подарком // Воронежский курьер. – 2008. – 21 июня. – Подпись: В. Дмитриевич.
Об открытии выставки В. Куранды в Острогжском историко-художественном музее.
197. Жизни непростое полотно : к 90-летию со дня рождения художника А. Г. Хазарова (1918–1977) // Воронежский курьер. – 2008. – 20 дек.
198. Из истории музейного дела в Воронеже // Городские ворота. – 2008. – № 1. – С. 1, 2 ; № 2. – С. 2 ; № 3. – С. 2 ; № 4. – С. 2 ; № 5. – С. 2 ; № 8. – С. 2.
Очерк об истории художественной жизни Воронежа.
199. Классическое искусство в современном облики // Воронежское обозрение. – 2008. – 11 апр.
Беседа директора Художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромирова с журналисткой Н. Дорохиной о реставрации музея.
200. Метафора рая // Воронежский курьер. – 2008. – 5 июля.
О выставке московского художника Ф. В. Семёнова-Амурского.
201. Не только ирония : выдумщик, экспериментатор, реалист Владимир Куранда // Воронежский курьер. – 2008. – 19 апр.
О юбилейной выставке воронежского графика.
202. Роль университетского художественного собрания в научно-образовательном процессе и сохранении

- историко-культурного наследия России // Университетская площадь. – 2008. – № 1. – С. 38–48.
203. Слуга или заложник? // Подъём. – 2008. – № 1. – С. 141–154.
О жизни и творчестве народного художника РСФСР М. И. Лихачёва.

2009

204. Воронежская историко-культурная энциклопедия : персоналии / гл. ред. О. Г. Ласунский. – 2-е изд., доп. и испр. – Воронеж : Центр духов. возрождения Чернозём. края, 2009. – 660 с.
Автор 403 статей о художниках.
205. [Вступительная статья к альбому] // Шень Сяююй : выставка живописи и графики художника из Китая : [альбом] / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; [Посольство КНР в России]. – Воронеж, 2009. – С. [10–11]. – Текст ст. парал. рус., кит.
206. В. П. Криворучко (1919–1994) // Василий Криворучко : к 90-летию со дня рождения : [каталог выставки] / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; сост.: Н. Е. Бакина, Е. Ф. Кругинина, О. А. Рябчикова, Е. И. Пшеницына. – Воронеж, 2009. – С. 4–5. – Заг. обл. : Души преобразование.
Вступительная статья к каталогу.
207. Русская живопись XVIII–XIX веков : из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : [альбом] / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; сост.: В. Д. Добро-миров, Е. И. Пшеницына, О. А. Рябчикова ; авт. текста В. Д. Добромиров. – Воронеж : [б. и.], 2009 (СПб. : Моби Дик). – 44 с. : цв. ил. – (Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского ; Вып. 2).
208. Русское искусство XVIII–XX веков : из собрания Воронежского областного художественного музея

им. И. Н. Крамского : [альбом] / сост.: В. Д. Добромиров, Е. Ф. Крутина, Е. И. Пшеницына, О. А. Рябчикова. – Воронеж : «Экос», 2009. – 204 с., ил.

Рец. на кн.: Попов П. Все краски музея // Воронежский курьер. – 2010. – 24 апр.

209. Краткий очерк истории художественной жизни Воронежа // Русское искусство XVIII–XX веков : из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : [альбом] / сост.: В. Д. Добромиров, Е. Ф. Крутина, Е. И. Пшеницына, О. А. Рябчикова. – Воронеж, 2009. – С. 5–19.

210. Воронежские вернисажи // Панорама воронежской культуры / Правительство Воронеж. обл., Упр. культуры и туризма Воронеж. обл. – 2009. – [Март]. – [Специальный выпуск ко Дню работника культуры].

211. Дворец художественных сокровищ // Воронежский курьер. – 2009. – 29 авг.

О дореволюционном и советском периоде истории художественного музея им. И. Н. Крамского.

212. Дворец художественных сокровищ // Воронежский курьер. – 2009. – 26 дек.

О коллекции отечественной живописи XVIII–XX вв. в художественном музее им. И. Н. Крамского.

213. К 200-летию со дня рождения А. В. Кольцова // Университетская площадь. – 2009. – № 2 – С. 3–4.

О картине М. И. Лихачёва «Рождение песни. Поэт А. В. Кольцов» 1959 г.

214. Копилка художественных сокровищ // Воронежский курьер. – 2009. – 18 июля.

Из истории художественной жизни Воронежа.

215. Летопись фронтовой жизни // Воронежский курьер. – 2009. – 12 дек.

О поступлении в художественный музей фронтовых рисунков С. Д. Легени.

216. Пробуждение таланта // Год А. В. Кольцова в Воронежской области / Правительство Воронеж. обл., Упр. культуры и туризма Воронеж. обл. – 2009. – [Февраль]. – [Специальный выпуск].
К 200-летию со дня рождения А. В. Кольцова.
217. Состояние мира, покоя и красоты // Воронежский курьер. – 2009. – 16 мая.
О коллекции офортов французского гравёра XVIII в. Жан-Жака де Буассье в фонде художественного музея им. И. Н. Крамского.

2010

218. Краткий очерк художественной жизни Воронежа // Павел Дмитриевич Шмаров (1874–1950) = Paul Chmaroff : выставки : [каталог-альбом] / П. Д. Шмаров ; предисл.: З. Церетели, А. Трубецкого, Ж. Гарсия. – [Paris ; Воронеж, 2010]. – С. 39–46. – Загл. на корешке и обл. : Павел Д. Шмаров. – Текст рус., фр.
219. Петровская гравюра : из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : альбом-каталог / сост. М. А. Кривцова ; ред. и авт. предисл. В. Д. Добромиров. – Воронеж : Кварта, 2010. – 272 с. : ил.
220. [Предисловие] // Петровская гравюра : из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : альбом-каталог / сост. М. А. Кривцова ; ред. В. Д. Добромиров. – Воронеж, 2010. – С. 6–7.
221. Серьёзное дело смех // Иван Анчуков : живопись, графика : [альбом]. – Воронеж, 2010. – С. 4–5.
Вступительная статья к альбому.
222. The Life and Works of Yuri Vnodchenko : [альбом] / L. P. Cline Gallery, USA ; Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; авт. текста В. Д. Добромиров ; пер. Л. Хайден. – Воронеж : Кварта, 2010. – 143 с. : цв.ил. – Загл. обл. : Vnodchenko. – Текст парал. англ., рус. – Перевод заглавия: Жизнь и творчество Юрия Внодченко.

223. Время собирать камни // Время культуры. – 2010. – 8 сент. (№ 4). – С. 15.
Обзор художественной жизни Воронежа.
224. XX лет с «Курьером» // Воронежский курьер. – 2010. – 4 сент.
К 20-летию газеты «Воронежский курьер».
225. Летопись фронтовой жизни и Великой Победы в графических листах Семёна Легени // Университетская площадь. – 2010. – № 3. – С. 40–44.
226. Музеи нашего времени : между «хочется» и «надо»? // Галерея Чижова. – 2010. – 19–25 мая (№ 20). – С. 22.
Беседа директора Художественного музея им И. Н. Крамского В. Д. Добромирова с журналисткой Н. Шоломовой.
227. [О выставках в музее] // Время культуры. – 2010. – 28 дек. (№ 6). – С. 7. – В ст.: События и персоны.
О выставке народного костюма «Народный. Нарядный. Обрядовый» и выставке работ художника П. Д. Шмарова.
228. Эпоха в музее // Воронежский курьер. – 2010. – 11 сент.
Об уникальной передвижной выставке гравюр петровской эпохи, подготовленной художественным музеем им. И. Н. Крамского.

2011

229. Воронеж и воронежцы / В. Добромиров, О. Рябчикова // Воронеж и воронежцы в произведениях живописи и графики из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского / сост.: Е. Ф. Крутинина, Е. И. Пшеницына, О. А. Рябчикова ; вступ. ст.: В. Добромиров, О. Рябчикова. – Воронеж, 2011. – С. 7–10.

- Рец. на кн.: Попов П. Все краски города // Воронежский курьер. – 2011. – 10 дек. – (Воронежский телеграф ; № 143).*
- 230.** Воронежцы : известные люди в истории края / ред.-сост. Ю. Л. Полевой. – Воронеж : Кварта, 2011. – 288 с.
Статьи о художниках М. Ф. Ахунове, Г. А. и Б. А. Гончаровых, В. А. и А. В. Пресняковых, В. Т. и А. В. Лосевых. – С. 259–262, 266–267, 272–273.
- 231.** Имена Воронежа – 425 / гл. ред. М. Д. Карпачёв. – Воронеж : Центр духов. возрождения Чернозём. края, 2011. – 456 с.
19 статей о В. В. Белопольском, А. В. Богачёве, В. Н. Вакидине, А. П. Васильеве, Н. Н. Ге, С. И. Гелашвили, Г. А. Гончарове, Ф. П. Звонарёве, И. Н. Крамском, В. П. Криворучко, А. В. Куприне, М. И. Лихачёве, А. М. Ножкине, З. Е. Попове, Е. М. Романовской, Б. В. Тимине, Б. З. Туревском, Д. Г. Черских, Ю. П. Щукине.
- 232.** П. А. Нилус : в поисках неуловимого : произведения парижского периода 1924–1942 годов из фондов Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : [альбом] / Воронеж. обл. худож. музей им. И. Н. Крамского ; вступ. ст. и общ. ред. В. Д. Добромирова. – Воронеж : Кварта, 2011. – 192 с. ил.
- 233.** П. А. Нилус : в поисках неуловимого / вступ. ст. В. Добромирова // Там же. – С. 7–41.
- 234.** Поиск нравственного идеала : творчество С. М. Романовича в контексте мировой художественной культуры // О прекраснейшем из искусств : литературное наследие, выдержки из переписки, воспоминания современников о художнике / авт.-сост. Н. С. Романович ; науч. ред. А. И. Морозов. – М., 2011. – С. 400–418.
- 235.** Путь к морю // Андрей Богачёв : живопись : [альбом] / Рос. акад. художеств ; Воронеж. гос. акад. искусств ; сост.: В. М. Богачёва, М. А. Богачёв. – Воронеж, 2011. – С. 27.
О картине А. В. Богачёва «Люди легенды».

236. [Характеристика творческого направления живописца В.И. Шевченко] // Я сам по себе : художник Василий Шевченко / сост. Ю. Игнатъев. – Москва, 2011. – С. 37.

237. Во имя гуманного преобразования мира // Университетская площадь. – 2011. – Вып. 4. – С. 33–36.
Беседа директора Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добро-мирова с главным редактором альманаха Т. А. Дьяковой.
238. К новому искусству // Воронежский курьер. – 2011. – 30 апр. – (Воронежский телеграф ; № 135).
О работе над альбомом-каталогом произведений П. А. Нилуса из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.
239. Как Вы оцениваете итоги Платоновского фестиваля? // Коммуна. – 2011. – 23 июня.
240. «Как светотени мученик Рембрандт» // Воронежский курьер. – 2011. – 10 марта.
О выставке, посвящённой Году О. Э. Мандельштама в Воронеже и 120-летию со дня рождения поэта.
241. Помощь в жизни : к итогам I Международного Платоновского фестиваля // Воронежский курьер. – 2011. – 12 июля.
242. «Путешествие в человечество» // Воронежский курьер. – 2011. – 28 мая – (Воронежский телеграф ; № 136).
О проблемах подготовки выставки из собрания Государственной Третьяковской галереи.
243. «Сделать то, что остаётся» // Время культуры. – 2011. – Июнь (№ 10). – С. 16–17.
О передаче в дар Воронежскому областному художественному музею им. И. Н. Крамского

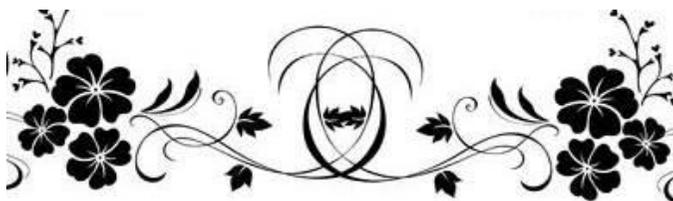
- произведений С. М. Романовича и о творчестве художника.*
244. Скучно никогда не бывает // Воронежский курьер. – 2011. – 10 дек. – Ил., 1 фот. (на обл.). – (Воронежский телеграф ; № 143).
Беседа директора художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромирова с журналистом П. Лепендиным.
245. Фигура высшего пилотажа // Берег. – 2011. – 1 дек.
Беседа директора художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромирова с журналисткой А. Жидких.
246. Хроники Нилуса // Время культуры. – 2011. – 11 янв. (№ 7). – С. 8–9.
О подготовке к изданию альбома-каталога произведений П. А. Нилуса из фондов Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.
247. Я пишу идеи : к 85-летию со дня рождения В. И. Шевченко // Воронежский курьер. – 2011. – 10 дек. – (Воронежский телеграф ; № 143).
248. Явь и утопии // Воронежский курьер. – 2011. – 26 марта – (Воронежский телеграф ; № 134).
О творчестве М. И. Лихачёва.

**Сценарии телевизионных передач
об изобразительном искусстве из рубрики
«Художник и его модель»,
вышедших в эфир на Воронежском
государственном телевидении**

Автор и ведущий В. Добромиров,
режиссёр Т. Никулина,
операторы В. Ломовской, В. Петрушин, Э. Рыбин.

249. Арттрейд по мастерским и выставочным залам. 1998.
250. Богословие в красках. 1997.
О художнике-иконописце Э. И. Асташеве.
251. В мастерской Алексея Загородных. 1997.
252. Весна Воронежского художественного училища. 1997.
253. Галерея. 1999.
О деятельности галереи «Триада», художниках А. В. Богачёве, А. А. Воронине, М. Д. Викторове, писателе В. М. Сидорове.
254. Глаз видящий, глаз знающий. 1997.
О творчестве художницы А. Литвак.
255. Господня земля и что наполняет ее. 1998.
Евангельские притчи в творчестве художника В. Ажоркина.
256. Делать живопись, которая остается. 1998.
О художнике В. В. Лободе.
257. Делать живопись, которая остается. 1998.
О художнике С. М. Романовиче.
258. Делать живопись, которая остается. 1998.
О художнике Ф. В. Семенове-Амурском.
259. Искусство для рынка, рынок для искусства. 1997.
О проблемах формирования художественного рынка в Воронеже.
260. Искусство памяти. 1997.
О фотохудожнике А. И. Паукове.
261. Образ нежности и свободы. 1997.
О творчестве мастера росписи по ткани В. В. Антипова.
262. Образная реальность. 1997.
О компьютерной графике В. А. Чурюмова.
263. Париж с высоты столетий. 1997.
О творчестве московского художника О. М. Савостюка.
264. Под знаком Гистриона : в мастерской художника Бориса Каткова. 1998.

265. Под знаком Гистриона : модель равноправия. 1998.
О Воронежском реабилитационном центре инвалидов и творчестве его пациентов.
266. Революция цвета. 1998.
Учение о цветотерапии художника Б. А. Каткова и выставке акварельного рисунка в его лечебной группе в Центре профессиональной реабилитации и содействия занятости инвалидов.
267. «Так я шёл к заветной цели...». 1997.
О творчестве живописца Г. А. Гончарова.
268. Художественные документы эпохи. 1997.
О линогравюрах М. Ф. Ахунова.
269. Это Я : ВИШ. 2000. (Режиссёр В. Титова).
О живописи В. И. Шевченко.



II. Публикации о жизни и деятельности В. Д. Добромирова

270. Первая выставка в Советском Союзе // Бадише цайтунг. – 1990. – № 187. – (Шопфхайм). – Нем.*
О подготовке выставки немецкого художника Б. Хааса в художественном музее им. И. Крамского.

271. Пять дней пути и восемь автомобильных аварий : Хорст Куфус заботится об организации выставки – дружественные связи обновляются // Бадише цайтунг. – 1992. – 15 июля (№ 161). – (Шопфхайм). – Нем.*
О выставке российских художников в Германии.
272. Быба Т. «Триада» вступила в действие // Воронежский курьер. – 1999. – 20 июля.
Об открытии частной художественной галереи «Триада» и её создателях В. Д. Добромирове, В. А. Чурюмове, В. Ю. Устинове.
273. Соколов М. Мистический реализм Сергея Романовича // Наше наследие. – 2001. – № 58. – С. 127–137.
274. Скворцов В. К. С. М. Романович : от авангарда к мифотворчеству // Искусствознание. – 2004. – Вып. 1/04. – С. 658. – (Государственная Третьяковская галерея : инициативная группа по творческому наследию С. М. Романовича).
О докладе В. Д. Добромирова в Государственной Третьяковской галерее (2003 г.).
275. [К 65-летию В. Д. Добромирова] // Воронежский край : памятные даты на 2006 год / ВОУНБ им. И. С. Никитина ; сост. Б. А. Фирсов ; под ред. А. Н. Акиньшина. – Воронеж, 2005. – С. 93–94.
276. Жидких А. Ушёл в творческое подполье : каждому Романовичу – своего Добромирова // Берег. – 2006. – 17–23 нояб. (№ 46). – С. 18.
О В. Д. Добромирове как об одном из авторов книги «Романович : от авангарда к мифотворчеству».
277. Кривцова М. А. Добромиров Владимир Дмитриевич // Воронежская историко-культурная энциклопедия : персоналии / гл. ред. О. Г. Ласунский. – Воронеж, 2006. – С. 126.
278. Лепендин П. Музейные тайны // Воронежский курьер. – 2007. – 22 сент.

279. Кривцова М. А. Добромиров Владимир Дмитриевич // Воронежская энциклопедия / гл. ред. М. Д. Карпачёв. – Воронеж, 2008. – Т. 1. – С. 256.
280. Добромиров Владимир Дмитриевич // Кто есть кто в России : наука, культура, образование : энциклопедия. – Новосибирск, 2009. – Вып. 1. – С. 61.
281. Кривцова М. А. Добромиров Владимир Дмитриевич // Воронежская историко-культурная энциклопедия : персоналии / гл. ред. О. Г. Ласунский. – Изд. 2-е, доп. и испр. – Воронеж, 2009. – С. 159.
282. [К 65-летию В. Д. Добромирова] // Воронежский край : памятные даты на 2011 год / ВОУНБ им. И. С. Никитина ; сост.: Н. Н. Белокобыльская, Б. А. Фирсов ; под ред. А. Н. Акиньшина. – Воронеж, 2010. – С. 129–130.
283. Лепендин П. На уровне почёта // Воронежский курьер. – 2010. – 3 апр.
О присвоении В. Д. Добромирову звания «Заслуженный деятель искусств Воронежской области». Фото.
284. [Фотографии В. Д. Добромирова] // Воронеж и воронежцы : фотоальбом М. Вязового. – Воронеж, 2010. – С. 166, 171.
285. Добромиров Владимир Дмитриевич // Воронежское историко-культурное общество. 1971–2011 : справочно-библиогр. материалы / ВОУНБ им. И. С. Никитина, ВИКО ; сост.: А. Н. Акиншин, Т. И. Шишкина ; под ред. О. Г. Ласунского. – Воронеж, 2011. – С. 138. – Имен. указ.: с. 155.

Именной указатель

Ажоркин В. 255
 Акиньшин А. Н. 275, 282, 285
 Андреева Р. В. 135
 Анисимова-Куприна Т. С. 33
 Антипов В. В. 261

Анчуков И. А. 221
Артёмов А. 77
Асташев Э. И. 250
Ахунов В. М. 1
Ахунов М. Ф. 82, 153, 230, 268
Бакина Н. Е. 206
Барышников А. 109
Белокобыльская Н. Н. 282
Белопольский В. В. 231
Богаткин В. 189
Богачёв А. В. 70, 73, 231, 235, 253
Богачёв М. А. 235
Богачёва В. М. 73. 235
Бромирский П. И. 61
Буассье Ж.-Ж. де 217
Будаков В. В. 135
Бунин И. А. 88, 92–94, 97
Бурганов А. Н. 88, 89, 93, 98, 105
Бучкури А. А. 38
Быба Т. 104, 140, 272
Вакидин В. Н. 231
Васильев А. П. 231
Вейдле В. В. 99
Викторов М. Д. 167, 253
Внодченко Ю. 182, 222
Воронин А. А. 253
Ворошилин А. А. 80, 142
Востоков Е. И. 3
Вугина Р. Н. 7
Вязовой М. П. 284
Гарсия Ж. 218
Ге Н. Н. 32, 177, 231
Гелашвили С. И. 231
Герасимов Л. 85
Герасимова В. 85
Говартс Ж. Б. 43
Гончаров Б. А. 230
Гончаров Г. А. 230, 231, 267

Гончаров Н. В. 114
Громова С. В. 11
Губарев В. 71
Давыдов А. П. 81, 103
Демидов В. 189
Димонт С. В. 157
Довбенко В. Ю. 160
Догналова М. 57
Дородницкий В. М. 48
Дорохина Н. 199
Дудкин М. 139
Дьяков Ю. П. 168
Дьякова Т. А. 237
Евтеева Ю. В. 173
Жидких А. 129, 131, 175, 186, 245, 276.
Жуков В. 68
Загородных А. В. 75, 123, 133, 169, 251
Звонарев Ф. П. 2, 8, 231
Зиненко С. В. 160
Злобина И. С. 55, 59
Золотых В.И. 4–6, 51
Зорикова Л. А. 87
Зотова М. 121
Игнатъев Ю. 236
Изакар А. Б. 1, 55
Извеков И. Г. 178
Калашник С. 117, 143
Карпачёв М. Д. 190, 231, 279
Катков Б. А. 119, 120, 264, 266
Кирсанов В. 144
Киселёва Е. А. 9
Кокорина Е. В. 174
Кольцов А. В. 213, 216
Коробков В. И. 171
Косова С. 130
Крамской И. Н. 35, 42, 177, 231
Красноперова Л. П. 83
Криворучко В. П. 15, 22, 79, 177, 206, 231

Кривцова М. А. 219, 277, 279, 281
Крутинина Е. Ф. 189, 206, 208, 209, 229
Куприн А. В. 33, 34, 231
Куранда В. Ф. 193, 196, 201
Курзанов А. М. 176, 194, 195
Куфус Х. 66, 271
Ларионов М. Ф. 54, 67, 90
Ласунский О. Г. 170, 204, 277, 281, 285
Легеня С. Д. 215, 225
Лепендин П. А. 244, 278, 283
Литвак А. 254
Лихачёв М. И. 177, 203, 213, 231, 248
Лобода В. В. 65, 66, 256
Лобода Л. 49, 65
Ломовской В. 249–269
Лосев А. В. 230
Лосев В. Т. 230
Максимова А. В. 45
Мандельштам О. Э. 84, 86, 240
Милашевский В. А. 86
Морозов А. И. 234
Муравьёв С. Е. 156
Муравьёва И. В. 156
Никулина Т. 249–268
Нилус П. А. 232, 233, 238, 246
Новиков А. 74
Ножкин А. М. 231
Пауков А. И. 260
Перевалов Н. П. 154, 161
Петрушин В. 249–269
Платонов А. П. 118
Полевой Ю. Л. 136, 177, 230
Пономарёв Н. 144
Попов В. К. 69, 102
Попов З. Е. 231
Попов П. А. 191, 208
Попова Л. Ф. 135
Поспеловский Ю. М. 176

Потапова Е. 136
Пошивалов Е. Я. 187
Пресняков А. В. 230
Пресняков В. А. 155, 230
Пушкин А. С. 50
Пшеницына Е. И. 206–209, 229
Ревин А. В. 134
Романович Н. С. 234
Романович С. М. 39, 53, 54, 58, 59–61, 67, 83, 90, 96, 100, 101, 173, 177, 234, 243, 257, 273, 274, 276
Романовская Е. М. 108, 231
Рыбин Э. 249–269
Рындин В. Ф. 180
Рябчикова О. А. 189, 191, 206–209, 229
Савостюк О. М. 263
Самородов А. 189
Семёнов В. В. 40
Семёнов-Амурский Ф. В. 200, 258
Серебрянская-Симомян Л. И. 160
Сидоров В. М. 253
Скворцов В. К. 274
Соколов М. 273
Сяюй Ш. 205
Тимин Б. В. 231
Титова В. М. 269
Томан О. 15, 22
Трофимов В. П. 44
Трубецкой А. 218
Туревский Б. З. 231
Успенская К. Н. 21, 27, 29, 37, 76, 177, 179
Устинов В. Ю. 127, 128, 144, 185, 188, 269
Утенков Ю. В. 104, 110
Федорина М. 141
Федосеева Н. М. 162
Филатова Н. С. 138
Фирсов Б. А. 153, 275, 282
Фурсов В. И. 164
Хаас Б. 63, 64, 111, 270

Хазаров А. Г. 197
Хайдарова М. А. 45, 59
Хайден Л. 222
Хорошилов Е. Б. 78
Церетели З. 218
Чепурина Е. И. 160
Черских Д. Г. 231
Чулкова И. Г. 72
Чурюмов В. А. 113, 115, 116, 127, 128, 262, 272
Шевченко А. 136
Шевченко В. И. 130, 137, 144, 166, 236, 245, 268
Шишкина Т.И. 285
Шмаров П. Д. 218, 227
Шоломова Н. 226
Шолохов П. И. 41
Щукин Ю. П. 231
Ярцев Н. Д. 45

Список периодических изданий

Антик	журнал, Санкт-Петербург
Аргументы и факты.	Приложение к газете
Черноземье	«Аргументы и факты», Воронеж
Афиша	Информационно-рекламный бюллетень, Воронеж
Берег	газета, Воронеж

Воронежские вести	газета, Воронеж
Воронежский курьер	газета, Воронеж
Воронежский университет	газета, Воронежский университет, Воронеж
Воронежское обозрение	газета, Воронеж
Время культуры	газета, Воронеж
Газета с улицы Лизюкова	газета, Воронеж
Галерея Чижова	газета, Воронеж
Городские ворота	газета, Воронеж
Декоративное искусство	журнал, Москва
Досуг в Воронеже	журнал, Воронеж
Коммуна	газета, Воронеж
Ленинец	газета, Анна, Воронежская область
Молодой коммунар	газета, Воронеж
Московский комсомолец в Воронеже	газета, Воронеж
На городских магистралях	многотиражная газета, Воронеж
Независимый курьер	газета, Воронеж
Новая газета в Воронеже	газета, Воронеж
Подъём	журнал, Воронеж
Puls Воронеж	журнал, Воронеж
Русский провинциальный журнал «Воронеж»	журнал, Воронеж
Сельская новь	газета, Богучар, Воронежская область
Советская культура	газета, Москва
Советский музей	журнал, Москва
Таллинн	журнал, Таллин
Университетская площадь	альманах, Воронеж
Художник России	журнал, Москва
Художник	журнал, Москва
Эфир 365	газета, Воронеж
Badische Zeitung (Бадише цайтунг)	газета, (Германия)
Brnensky Vecernik (Вечерний Брно)	газета, Брно (Чехословакия)

Владимир Дмитриевич Добромиров

**Библиографический указатель
(1979–2011)**

Оригинал-макет выполнен в отделе краеведения
ВОУНБ имени И. С. Никитина

Составитель Лариса Юрьевна Акиньшина
Редактор и автор вступительной статьи
Олег Григорьевич Ласунский
Ответственный редактор Людмила Александровна Шметкова

Государственное бюджетное учреждение культуры
Воронежской области
Воронежская областная универсальная
научная библиотека имени И. С. Никитина

Отдел краеведения, Т.: 8(473) 255-43-39,
E-mail: kraevednb@mail.ru
394018, Воронеж, пл. Ленина, 2

Подписано в печать 10.12.2011
Усл. печ. л. 3. Тираж 50 экз.