

B/PTYA/THASI BLCTABKA К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. С. ЛАНОВОГО

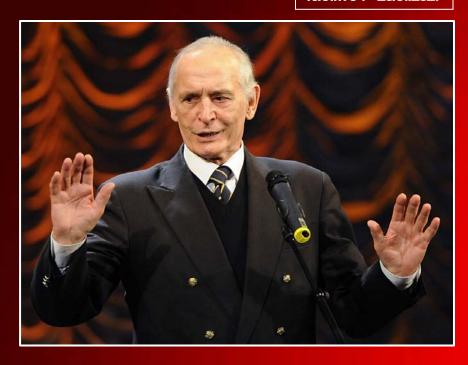
16.01.1934 - 28.01.2021

«МУЖЕСТВО У НАС В КРОВИ»

В Лановой

16 января 2024 года Василию Семёновичу Лановому исполнилосьбы 90 лет...

Советский и российский актёр театра и кино, мастер худржественного слова, общественный деятель, театральный педагог. Герой Труда Российской Федерации Народный артист СССР. Лауреат Ленинской премии...



С 1970-х годов Василий Лановой выступал с чтецкими программами. Они включали произведения авторов, которых он любил – Александра Пушкина, Владимира Маяковского, Анны Ахматовой, Александра Блока, Александра Твардовского, Льва Толстого, поезию, посвящённую Великой Отечественной войне.

Актёр также участвовал в записи нескольких десятков радиопостановок С1985 года преподавал в Театральном институте им Бориса Шукина при Государственном академическом театре им Евгения Вахтангова. С 1996 года заведовал кафедрой сценической речи Грофессор (1996). В 2008–2010 годах член Общественной палаты РФ (входил в состав комиссии по делам ветеранов, военнослужащих и членов их семей).





В 2015 году стал соучредителем общероссийского общественного гражданско-патриотического движения "Бессмертный полк России". Являлся сопредседателем его центрального штаба.



Ведущего актёра театра им Евгения Вахтангова называли главным офицером страны и последним романтиком русского театра. На экране в общей сложности Василий Семёнович сыграл более чем в 80 картинах. Лановой – величайший мастер, которого обожали миллионы Безусловно, он стал примером для целой плеяды актёров, выросших на его фильмах, сохраняя энергичность и любовь к

профессии до последних дней своей жизни. Ему удивительно шла униформа всех стран, эпох и структур. Лановой прошёл триумфальный путь от романтических юношей до стальных офицеров.

«Василий Семёнович считал, что он сформировался как человек, как гражданин благодаря русской классической литературе. Он великолепно читал стихи, и это было не просто самовыражение, а он считал это своим долгом, миссией. Ведь «мысли и чувства добрые», как говорил Пушкин, пробуждаются благодаря литературе», – отметила Народная артистка России, вдова Василия Ланового Ирина Купченко.

«БЕЗ КЛАССИКИ ДУШИ НЕ ВОСПИТАЕШЬ» В Лановой



Он снялся в ленте «Алые паруса» и в эпизоде «Голосатого рейса». Затем последовали заметные роли в картинах «Война и мир» (Анатоль Курагин) и «Анна Каренина» (Алексей Вронский) по произведениям Льва Толстого. Громкий успех принесли фильмы «Семнадцать мпновений весны» (Карл Вольф), «Дни Турбиных» (Леонид Цервинский). Фильм «Петровка, 38», в котором тоже сыграл Лановой, снискал всесонозную любовы зрителей. Каждая из названных картин вошла в золотой фонд российского кинематографа.





НА ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ УЖЕ НАЗВИНЬЕ ИДРУГИЕ ФИЛЬМЫИВ ФОНДА ВИДЕОЗАЛА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ ВИБЛИОТВКИ ИМЕНИ И С. НИКИТИНА С. УЧАСТИВМ ВЫДИЮЩЕТОСЯ МАСТЕРА, КОТОРЫЕ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ ПОСЕТИВЭТОТЗАЛ

«АЉЕГИРУСА»

Советский художественный фильм 1961 года в постановке Александра Птушко, ставший первой полнометражной звуковой экранизацией одноимённой повести-феерии Александра Грина.

Кинолента собрала 22,6 млн зрителей, став одним из лидеров советского проката.



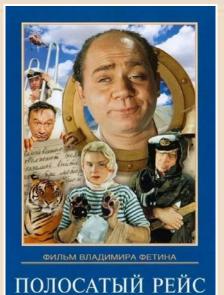
Внебольшом рыбацком посёлке отщельниками жили Лонгрен с дочерью Бывалый моряк оставил службу и один растил маленькую Ассоль. Соседи обходили стороной дом Лонгрена, считая его нелюдимым и злым человеком Между тем отец с дочерью просто не были похожи на окружающих, но понять это смог лишь один человек. Им оказался отважный моряк Грей, осуществивший заветную мечту Ассоль: с детских лет она ждала человека, который приедет за ней на корабле под алыми парусами...

На роль Артура Грея пробовались Александр Белявский и Олег Стриженов, но окончательный выбор пал на актёра театра им Вахтангова Василия Ланового, знаменитого в то время своими романтическими театральными ролями Василий Лановой шёл на пробы, уже мысленно репетируя роль Грея. Он не сомневался, что его утвердят. И был прав – после его проб поиски другого актёра прекратили. Врождённый аристократизм Ланового в сочетании с внешностью молодого принца полностью соответствовали образу Грея, какимего видел режиссёр.



12+

Советский художественный фильм, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1961 году режиссёром Владимиром Фетиным



Эксцентрическая кинокомедия. Лидер советского кинопроката 1961 года — 45,8 млн зрителей. Кинокартина получила «Серебряный приз» международного кинофестиваля детских фильмов в Калькутте (город в дельте Ганга на востоке Индии) в 1973 году.

На советский теплоход погрузили опасный груз – тигров и львов для зоопарка, а сопровождать приставили буфетчика. Во время плавания маленькая обезьянка, подаренная команде, открывает клетки. Хищники выходят на свободу, вся команда в ужасе разбегается. И только племяннице капитана удаётся спасти положение, укротив диких зверей.







Многие помнят сцену с участием Ланового. Его герой загорает на пляже в ультрамодных "кошачых" очках. Приподняв их, он произносит знаменитую фразу о группе в полосатых купальниках: «Красиво плывут!». Затем, стремглав убегает, сокрушая всё на своем пути. Этот эпизод пользовался огромным успехом! А сам актёр считал

эту роль одной из главных в своей карьере.









«ВОЙНАИМИР»

Советский художественный фильм 1965 – 1967 годов, эпическая историческая драма в четырёх частях, экранизация одноимённого романа Льва Толстого, одна из самых высокобюджетных картин в истории советского кинематографа. Фильм стал известен ещё и благодаря масштабным батальным сценам и применению новаторской панорамной съёмки полей сражений

Это одна из самых больших работ в творчестве Сергея Бондарчука – создание фильма заняло около 6 лет. Лента получила множество призов и наград. Премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке (1969). Премия «Золотой глобус» за лучший фильм на иностранном языке (1969). Главный приз Московского международного кинофестиваля 1965 года и т. д. А первая серия («Андрей Болконский») – лидер проката в СССР в 1966 году (58 млн зрителей).





В многосерийной эпопее красавец Лановой впервые переходит на тёмную сторону и играет абсолютного подлеца – Анатоля Курагина,

франта и соблазнителя, из-за которого Наташа Ростова готова была покончить с собой



Позже в интервью Лановой рассказывал о том, как проходили пробы на роль Курагина. Каждого кандидата Бондарчук просил надеть белые гусарские лосины и уже в них произносить текст. Всостав комиссии входила пожилая дама, напоминавшая величественную княжну. Пока претендент произносил текст, "княжна" оценивала стройность артистов и то, как они в таком специфическом костноме будут смотреться на экране. Если дама морщилась, Бондарчук отгравлял кандидата из кабинета ни с чем, но во время пробы Ланового женщина лишь улыбалась, после чего режиссёр закричал "Вася, завтра съёмка!"





Нь Лановой от роли чуть было не отказался. А впоследствии артист называл её одной из любимых

в карьере. После выхода фильма многие критики отмечали, что у Курагина Ланового больше человеческих черт, чему героя в романе.



Советский широкоформатный художественный фильм 1967 года режиссёра Александра Зархи в двух частях по одноимённому роману Льва Толстого.

В основе сюжета картины любовь замужней женщины Анны Карениной и молодого офицера Алексея Вронского.









Вэтой картине встречаемся ещё с одним героемлюбовником из русской классики – Вронским На эту роль режиссёр утвердил Василия Ланового. Особую пикантность съёмочному процессу придавало то, что Татьяна Самойлова (Анна Каренина) и Василий Лановой 10 лет назад были семейной парой Вронский в киноверсии Александра Зархи стал эталонным героем, а пара Самойлова (Каренина) и Лановой (Вронский) классической Сам Лановой так говорил об этой киномагии «Нам было легко играть Анну и Вронского, потому что в своё время мы много пережили вместе... Мне легче было разобраться в отношениях героев Льва Николаевича сквозь призму нашей судьбы..»

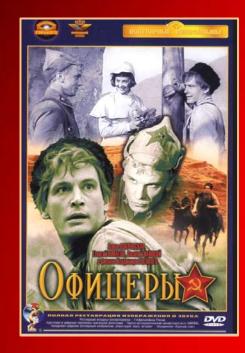




Советский художественный полнометражный фильм, поставленный на киностудии имени М Горького в 1971 году режиссёром Владимиром Роговым Сюжет фильма основанна пьесе «Танкисты» советского писателя Бориса Васильева.

Премьера кинокартины в СССР состоялась 26 июля 1971 года. В прокате фильм собрал около 53,4 млн зрителей

После выхода фильма слава исполнителей главных ролей – Георгия Юматова и Василия Ланового – стала поистине народной. Василий Семёнович сыграл здесь благородного и смелого офицера Ивана Варавву.











Эта лента любима зрителями старшего и среднего поколений, а в момент выхода была признана шедевром гатриотического кинематографа. Журнал «Советский экран» провозгласил картину фильмом года, а Ланового – лучшимартистом 1971 года.

«Я трижды отказывался от роли, потому что не понимал своего места в этом материале, не знал, как подрйти к роли. Аоператор мне как-то предложил играть романтическую сторону русского офицера – поняв направление, я

согласился...», – рассказывал Лановой

Именно роль Ивана Вараввы, своеобразного ангелахранителя главного героя Трофимова, сделала Ланового иконой патриотизма и государственности. В Минобороны установлено две скульптурные группы со сценами из фильма, и не случайно, ведь инициатором этого эпоса о непростой офицерской доле был тогдашний министр обороны СССРА Гречко.



«СЕМНАДЦАТЬМНОЕЕНИЙВЕСНЬ»

Советский 12-серийный художественный телефильм Татьяны Лиозновой Оценарий написал Ютиан Семёнов на основе своего одноимённого романа.

Вренная драма о советском разведчике, внедрённом в высшие эшелоны власти нацистской Германии Онималась с 1971 по 1973 год. Первую серию картины зрители увидели 11 августа 1973 года. Фильм приобрёл широкую популярность в Советском Союзе во время премьерного показа. И через три месяца состоялся



Это культовое кино!

В1976 году создатели фильма были удостоены Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, а в 1978 году – премии КТБ СССР. Несколько лет спустя авторы и исполнители главных ролей были награждены орденами







Обергруппенфифер СС Карл Вольф, которого играл Василий Лановой, – эпизодический, но важный персонаж сериала. Он участвует в тайных переговорах с американцами, готовя сепаратный мир с союзниками, но безуспешно. По словам Ланового, сам прототип был доволен его игрой





Советский трёхсерийный художественный телевизионный фильм Владимира Басова по одноимённой пьесе Михаила Булгакова (авторское переложение для сценыромана «Белая гвардия»). Онят по заказу Гостелерадию СССР в 1976 году.

История жизни обычной офицерской семьи на переломе двух эпох истории. Конец 1918-го, в разгаре гражданская война. На Украине ещё хозяйничают немцы и гетман, а вокруг Киева — петлюровцы. Но уже приближаются к украинской столице войска красных. Для семьи Турбиных, как и для всего русского офицерства, дворян, это было время мучительных раздумий и решений, время трагических потеры...



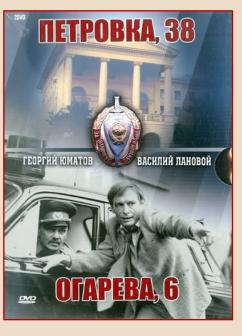


Василий Лановой сыграл поручика Цервинского, влюблённого в Елену Тальберг (Турбину). Актёр получил роль после проб, обойдя другого претендента – Олега Борисова. Лановой убедительно сыграл майора уголовного розыска Владислава Костенко в двух фильмах Юлиана Семёнова — "Петровка, 38" и "Огарёва, 6". Оба детектива сняты режиссёром Борисом Григорьевым. Прототип Костенко — легендарный сыщик из системы угрозыска полковник Кривенко.

«ГЕГРОВКА 38»

Советский остросножетный детективный художественный фильм, снятый в 1980 году. Фильм назван по адресу Московского уголовного розыска – улица Гетровка, дом№38. Эта экранизация стала одним из лидеров проката 1980 года. Фильм расположился на четвёртом месте с результатомв 53,4 млн зрителей. Сотрудники МРа ловят банду нелётчиков, втянувших в дело подростка.

12+



«OTAPËBA 6»

Советский остросножетный детективный художественный фильм снятый в 1980 году. Продолжение детектива «Гетровка, 38». Фильм назван по адресу Управления МВД CCCP – улица Огарёва, 6 (c 1993 года – Газетный переулок, 6). Во второй части майор Костенко получил повышение до полковника и вместе с полковником Садчиковым (Г. Юматов) они расследуют хищения на ювелирной фабрике и связанные с ними убийства и нападения.







«СТРАННАЯЖЕНЩИНА»

Советская двухсерийная мелодрама, снятая в 1977 году режиссёром Ютием Райзманом Главнуюроль в фильме исполнила Ирина Купченко. Премьера фильма состоялась 11 сентября 1978 года.

Героиня картины Женя мечтала не столько о любви, сколько о сильных и открытых чувствах. Адвокат по профессии, она оставила семью, сына и, приехав в провинциальный городок, посвятила себя работе и людям, которые нуждались в её защите. Потом появился человек, который не мог без неё жить...



Лановой сыграл одну из главных ролей – Николая Сергеевича Андрианова.



Василий Семёнович Лановой играл и реальные исторические личности – Дзержинский, Андропов и т.д. Вместе со своими героями актёр погружался в разные исторические эпохи, играл совершенно не похожих друг на друга людей и везде оставался убедительным.

«ЗОЛОТАЯ ГОЛОВА НА ПЛАХЕ»

В 2004 году режиссёр Семён Рябиков снял драму, в которой рассказывается о последних, самых тяжёлых годах жизни русского поэта Сергея Есенина. Стихи и

женщины Айседора Дункани Галина Бениславская, аресты, НКВДи 13 заведённых на

2013-7

поэта уголовных дел... Гремьера фильма состоялась 29 сентября 2005 года. Название ленты – это строчка из стихотворения поэта Василия Князева.



Режиссёр фильма Семён Рябиков отметил, что название фильма не относится к цвету волос поэта, который никогда не был белокурым. Он хотел тем самым подчеркнуть, что с уходом из жизни Сергея Есенина Россия потеряла светлую,

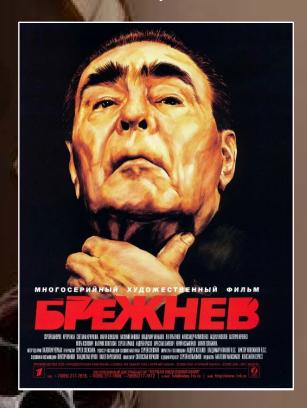


ясную, умную голову, одного из самых таланпливых людей XX века. Василий Лановой играл роль советского государственного и партийного деятеля, основателя и руководителя В-КФ. Э. Дзержинского.

12+



Российский телесериал 2005 года, снятый Сергеем Онежкиным, посвящённый биографии советского лидера Леонида Брежнева. Это – историко-биографический фильм о последних месяцах жизни Генерального секретаря ЦККТСС. Премьерный показ многосерийного фильма состоялся с 28 по 31 марта 2005 года на «Первом канале». Затем повторялся несколько раз к различным датам в истории страны.







В этой биографической драме Лановой перевоплотился в политика Юрия Андропова – всесильного главу КТБ и следующего советского Генсека.



Интеллигентный, обаятельный, талантливый актёр Василий Лановой давно завоевал любовы эрителей. Он и сегодня не нуждается в особом представлении. На его счету огромное количество разножанровых киноработ, многие из которых стали легендарными.

Природа щедро одарила Василия Семёновича не только внешними данными, талантом, но и аристократизмом, шармом. На экране он выглядел как настоящий Принц из сказки, и стал кумиром для миллионной армии поклонниц.

Василий Лановой не только образец постоянства и верности в жизни: он сумел остаться для нас идеальным воплощением лучших качеств русского мужчины



Материал подготовлен главным библиотекарем видеозала Ленченковой Е Н