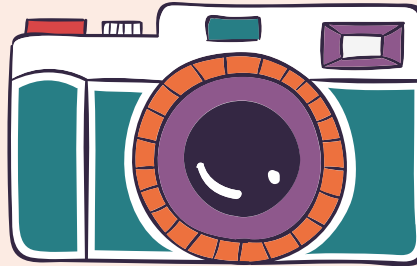


# Остановись, мгновение!

История возникновения  
фотографии



У человека было всегда стремление к прекрасному и совершенному, которое обрело новый смысл – остановить мгновение. А с появлением в истории фотоаппарата и созданием первой фотографии стало возможным. Множество гениальных ученых работали над созданием современного изображения. Ведь благодаря этому изобретению мы можем видеть настоящие эмоции людей, наблюдать за меняющимися тенденциями моды или просто любоваться кадрами из жизни.

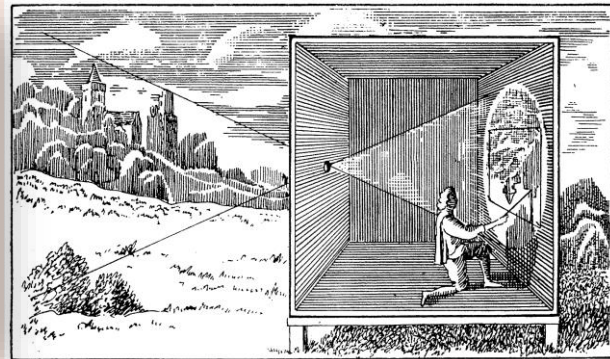
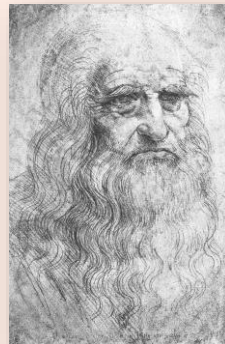
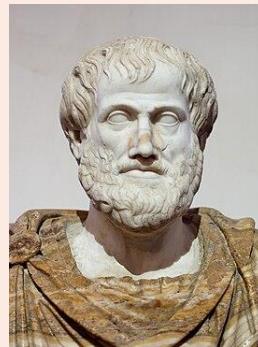


## Камера-обску́ра

В основе первых фотоаппаратов лежит камера-обску́ра. Это тёмный ящик (но может быть размером и с комнату), в котором проделано небольшое отверстие. Попадающий в него свет проецирует изображение на экран на противоположной стенке. Если экран покрыт светочувствительной эмульсией, на нём запечатлевается изображение.

Первые упоминания о камере-обску́ре встречаются еще в V веке до н. э. Именно тогда китайский философ Ми Ти поведал миру о возникновении изображения на стене затемненной комнаты. Первая камера обску́ра, использованная для написания художественных полотен, была создана Леонардо да Винчи в своем «Трактате о живописи».

Принцип камеры обску́ры первым подробно описал и проанализировал Аристотель.





## Жозеф Нисефор Ньепс (1765 — 1833) — французский изобретатель, наиболее известен как создатель гелиографии и один из изобретателей фотографии

### Первая в мире фотография



В 1816 году Ньепс начал работать над получением фотографического изображения. Изначально использовалась серебряная соль, которая чернеет при контакте с дневным светом. Ньепс смог получить негатив, однако при высвобождении серебряной соли из камеры снимок весь почернел. В дальнейшем Ньепс пытался использовать медную или известняковую пластинку, покрытую тонким слоем битума.

Впервые Жозеф Ньепс получил зафиксированное изображение около 1822 года — «Накрытый стол», которое не дошло до нас. Самая старая из известных нам фотографий — **«Вид из окна в Ле Гра» 1826 года**, экспозиция которой длилась около 8 часов.



«Бульвар Тампль в Париже», 1838

## Луи Дагер (1787 — 1851) — французский художник, химик и изобретатель, один из создателей фотографии

Дагер продолжил дело Ньепса, изобрел способ **дагеротипии в 1839 году**, который отличался очень высоким качеством изображения, но можно было получить только один снимок. Вот как делали дагеротипное изображение, например, портрет. Сначала требовалось подготовить пластинку, верхний слой которой был из серебра. Потом пластинку тщательно полировали – для получения снимка она должна была стать абсолютно гладкой. Эту работу выполняли непосредственно перед фотографированием, используя мех, бархат или вату. После пластинку погружали в специальные растворы, где она попадала под воздействие йода, брома и хлора – все это происходило в полной темноте или же при специальном (желтом) свете.



**Пример дагеротипии: портрет Авраама Линкольна, 1864**



**Луи Дагер – автопортрет**



**Камера-обскура Дагера**

Увы, отличительной особенностью используемых тогда материалов была их низкая светочувствительность – на практике это означало, что для получения качественного снимка требуется долгая выдержка – от 15 до 30 минут, а также яркий солнечный свет.

1

## «ИСААКИЙ.1839»

— под таким названием вошел в историю отечественной фотографии **первый дагеротип** первого **в России** дагеротиписта Франца Осиповича Теремина.

«Октября 8-го, в Петербурге, г-н Теремин, подполковник путей сообщения, произвел удачный опыт, снятием через дагеротип, в продолжение 25-ти минут, Исаакиевского собора, и тем доказал, что и под 60 широты, осенью, дагеротип не теряет своего действия». Это короткое сообщение появилось в разделе «Разные известия и смесь» Санкт-Петербургского журнала «Сын отечества» осенью 1839-го года, всего через несколько месяцев после изобретения Дагером дагеротипии (07.01.1839), положив таким образом начало отсчета замечательной истории фотографии.

Факт съемки первого в России дагеротипа вошел в историю отечественной фотографии.

**Хорев М. М. Автор снимка «Исаакий. 1839» /  
М. М. Хорев. // Советское фото. - № 10. - 1989. - С. 38 .**



**Петербург.  
Исаакиевский  
собор. 1839 год.  
Время экспозиции  
25 минут**



# 1

## Первые портретные фотоателье

В начале марта 1840 года в Нью-Йорке открылось **первое в мире** портретное фотоателье. Солнечный свет внутрь помещения направлялся с помощью двух зеркал, а позднее начали строить специальные павильоны со стеклянными крышей и стенами. Несмотря на это, время выдержки доходило до 30 минут, требуя неподвижного положения портретируемого.

В России же первое фотоателье, как тогда говорили «художественный кабинет», открылось **в июне 1840 года** в Москве русским полиграфистом и изобретателем в области фотографии А.Ф. Грековым (1800-1855гг.) «для всех желающих получить «портрет величиной с табакерку».

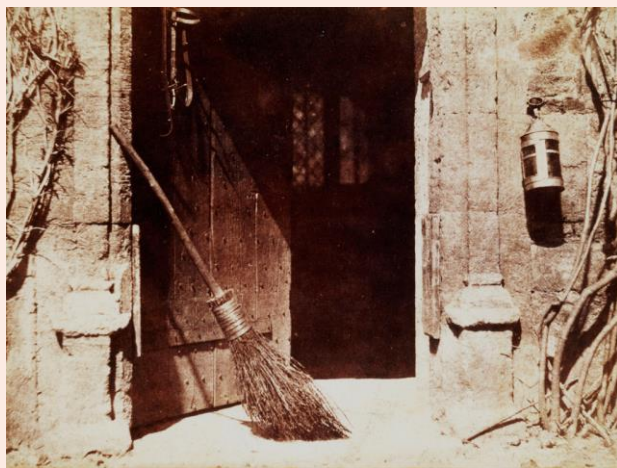
Морозов С.М. . Новое об изобретателе Алексее Грекове / С. М. Морозов // «Техника — молодёжи». — 1951. — № 10. — С. 31—32.



Портрет 1831 г.  
подписанный, как  
«Алексей Фёдорович  
Греков, Кострома»

## Уильям Генри Фокс Тальбот (1800 —1877) — английский физик и химик, один из изобретателей фотографического процесса

### калотипии



В качестве носителя изображения Тальбот использовал бумагу, пропитанную хлористым серебром. Эта технология соединяла в себе высокое качество и возможность копирования снимков. Главным достоинством **калотипии** — **негативно-позитивного процесса в фотографии**, запатентованной **в 1841 году**, стала возможность получения нескольких копий одного изображения. Поскольку отпечатки на солёной бумаге быстро угасают и желтеют, этот метод печати потерял популярность

**Фредерик Скотт Арчер** **Фредерик Скотт Арчер**  
**(1813—1857) — английский фотограф и**  
**скульптор, изобретатель коллодионного**  
**процесса**



Дагерротипия и тальботипия были полностью заменены новым методом, получившим название **мокрый коллодионный процесс**, предложенный **в 1851 году** англичанином Фредериком Скоттом Арчером. Изобретение не было запатентовано и было им представлено как «открытый дар всему миру». Применение этого процесса существенно повысило светочувствительность и позволило получить изображение исключительно высокого качества, особенно по резкости.

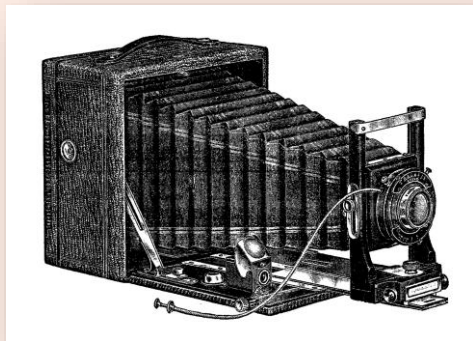


Вид на Темзу, 1855



## Первый зеркальный фотоаппарат

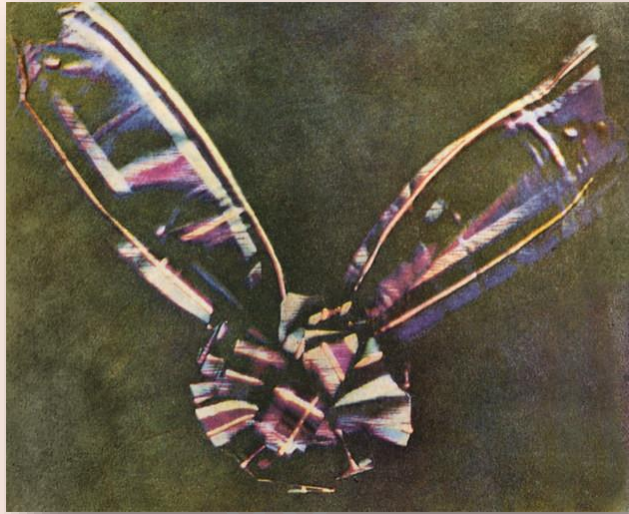
В 1861 году был создан английским фотографом, писателем и изобретателем **Томасом Саттоном** (1819-1875) фотоаппарат с зеркальным объективом. Схема работы первого фотоаппарата была следующей – на штатив закреплялся крупный ящик с крышкой сверху, через которую не проникал свет, но через которую можно было вести наблюдение. Объектив ловил фокус на стекле, где с помощью зеркал формировалось изображение.



THOMAS SUTTON, B.A.  
FROM A PHOTOGRAPH BY MR. A. L. HENDERSON.

1

## Первая в мире цветная фотография

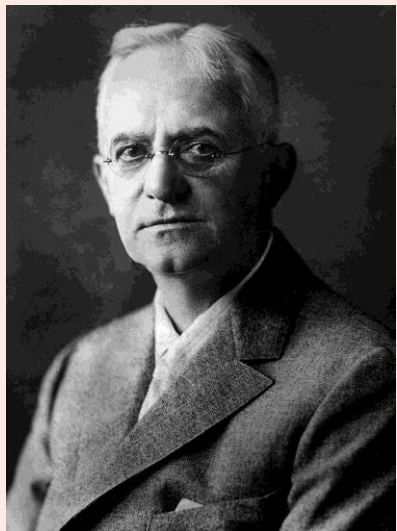


Первая в мире цветная фотография принадлежит физику **Джеймсу Клерку Максвеллу** (1831 —1879). Цветной снимок удалось сделать **в 1861 году**. «Тартановая лента» была получена благодаря 3 негативам на стекле, покрытом фотографической эмульсией (коллодием). Негативы снимались через красный, синий и зеленый фильтры, благодаря растворам солей различных металлов. Это был бант, повязанный из трёхцветной ленты, помещённый на фоне чёрного бархата.



1

## Первая фотоплёнка



В 1889 г. в истории фотографии закрепляется имя американского предпринимателя и изобретателя, основателя компании Eastman Kodak **Джорджа Истмана** (1854 — 1932), который запатентовал первую фотопленку в виде рулона, а потом и фотокамеру «Кодак», сконструированную специально для фотопленки. В последствии, название «Kodak» стало брендом будущей крупной компании.



## Фотографическое дело, Воронеж

Фотографическое дело, возникло в городе Воронеже в начале 1850-х годов (в 1865 году в городе Воронеже насчитывалось пять фотографических заведений).

В конце XIX века существовали ателье И.А. Дамаскина, Н.С. Русинова, М.Н. Селиверстова, Т.Р. Тиле, А.И. Серебряна, И.Я. Ясвоина.



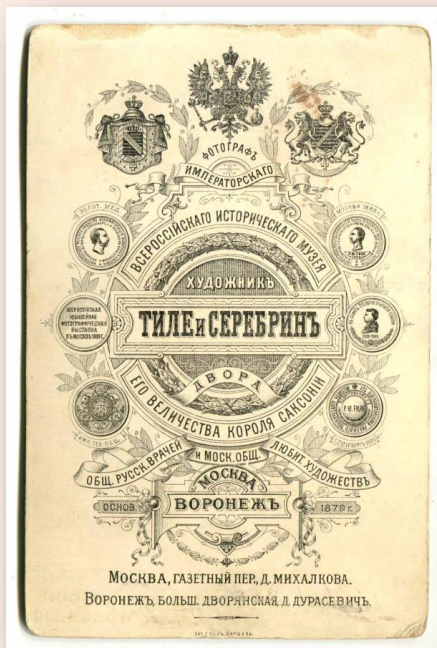


# Фотоателье «Тиле и Серебрин», Воронеж

Владельцы: Серебрин Александр Иванович, **Тиле Рихард Юлианович.**

**24 ноября 1894 года** в канцелярии Воронежского губернатора им было выдано свидетельство № 3117 на открытие фотографического заведения по Большой Дворянской в доме Дурасевич.

Дом Дурасевич находился на месте четырехэтажки пр. Революции, 36.



## Ричард (Рихард) Юльевич Тиле (1843—1911)

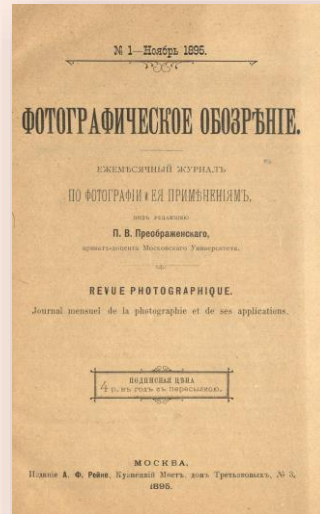


— российский учёный, фотограф, пионер аэрофотографии и инженерной фотограмметрии в России, автор трудов по фотографии и фотограмметрии, выходец из Саксонии. С 1898 года Р.Ю. Тиле — член Русского Фотографического Общества — крупнейшего в истории Российской империи творческого союза профессиональных фотографов и фотографов-любителей. Практически до самой своей смерти Тиле читал лекции по фотографии. Книги Р.Ю. Тиле «Фотография в современном развитии» в трёх томах были изданы в Петербурге в 1907—1909 годах.

## Дореволюционные издания в России по фотографии



«Фотографический вестник»(1887-1897) издавался фотографической фирмой «Бруно Зенгер и Ко». Основным направлением ее деятельности была торговля фотографическими товарами зарубежных фирм.



Редактором-издателем журнала «Фотографическое обозрение» (1895-1902) был А.Ф. Рейне, владелец фотографической фирмы в Москве. Журнал был одним из первых в России, публиковавший на страницах наряду с текстом фотоотпечатки малых размеров.

Примеры некоторых изданий

# Фотографическое общество, Воронеж

**(3)16 января 1904 года открылось Воронежское научно-художественное фотографическое общество.** Оно объединяло более 20 членов (В. Г. Веселовский, А. П. Щукин, Г. И. Фомин, В. В. Трунов и др.), сотрудничало с земством, снабжало фотоэкспонатами губернский музей. Фирма Мюфке бесплатно предоставила обществу специально построенный павильон и лабораторию. Здесь проводили собрания, выступали с докладами о стереоскопии, цветной фотографии и т.д, демонстрировали собственные диапозитивы, устраивали конкурсы. **В 1924 году** вышел первый номер научно-фотографического журнала «Светопись».

**Попов П. А. Воронеж фотографический / П. А. Попов, Б. А. Фирсов // Университетская площадь. – 2009. – № 2. – С. 147–155.**

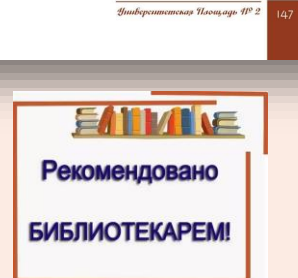


Пятью о прошлом немисима без фотоснимков. В истории человечества снимки волею человеческого умения, ремесла и искусства. Мы должны отдать должное людям той профессии, благодаря которой сегодня улетает зримо реконструировать старый быт. Лишь наших прозоров и их нарядом, облик старого города и научная жизнь его обитателей — никакие документы не покажут лучше фотографии, как все это выглядело внешне. 2009-й год на зря провозгласили Годом воронежской фотографии: сейчас, одновременно снимаются и неслыханно близкая дата, и юбилей воронежских творческих фотолюбителей: как современных обществ, так и дореволюционного.

Датой рождения фотографии считается 1839 год. 170 лет назад миру было открыто замечательное открытие — получение прозрачного изображения с помощью световых лучей на серебряной пластинке, помещенной в камеру-обскуру. Это было достигнуто французом Жозефом Нисефором Ньепсом и Луи Жаком Матье Дагером, и по фамилии Дагера первые фотографии назвали дагертипами. В 1840-е годы в России появляются дагеротипные заведения, а в 1851-м англичанин Скотт Арчер изобрел следующее важнейшее изобретение: он стал покрывать пластинки коллоидной эмульсией — раствором с добавлением своей жидкой брома, а затем погружал их в раствор азотнокислого серебра, и эмульсия становилась чувствительной. Полученный негатив проявляли и закрепляли, затем печатали позитивы на бумаге. Коллоидный способ съемки позитивов фотографам выйти из павильонов, были созданы дорожные камеры.

Здесь самые раз вспомнить о таком замечательном изобретении Воронежской губернии, как Михаил Борисович Тулинов. Это старший друг и учитель И. Н. Крамского, первым поддержавший в будущем художнике стремление к искусству, подаривший ему кисти и краски. Это соавтор знаменитого альманаха «Голубое наследие Воронежской губернии», представившего историю И. И. Воеводина в фотографическое общество. Наконец, это один из первых крупных фотографов Петербурга и Москвы, а по существу, и России. Его имя упоминается во всех книгах по истории русской фотографии.

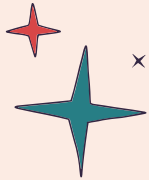
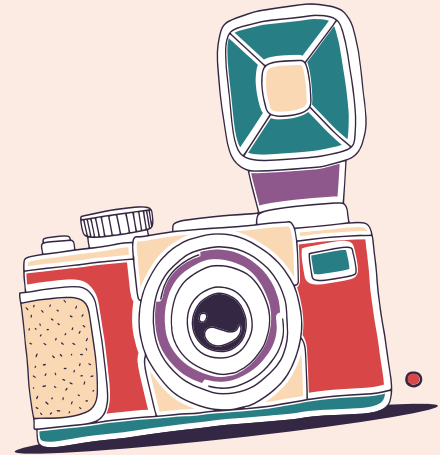
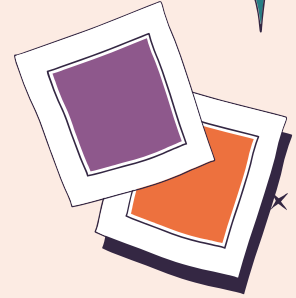
В Воронежском — газета «Воронежские губернские ведомости» за 1856 год — сообщает, что «господин Тулинов — купец г. Орловского, посвятивший творческие занятия излюбленной фотографии... Выучившись грамоте по псалтырю, он начал читать с жаждою все, что ни попадалось ему под руку... Заин-



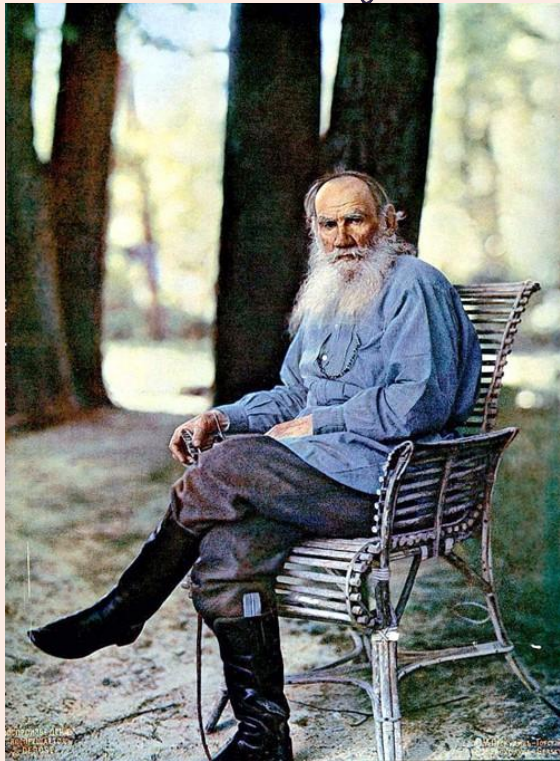
# Величайшим фотографом Российской Империи был Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863-1944).



Он сумел сохранить собственную научную индивидуальность и получил патенты на способы создания цветных слайдов и проектирование цветных движущихся фильмов, основанные на собственных оригинальных исследованиях. Техника, используемая Сергеем Михайловичем для получения цветных фото, состояла в том, что каждый объект снимался трижды, но с использованием разных цветных фильтров. После три полученных снимка изобретатель проецировал друг на друга. В итоге получалось цветное изображение. Сам учёный называл технологию эффектом «магического фонаря».



## Портрет Льва Николаевича Толстого, 1908 год



«Прилагаемый при настоящем номере портрет Гр. Л. Н. Толстого исполнен мною 23 мая этого (1908) года и является единственным портретом, сфотографированным в красках непосредственно с натуры. Несмотря на некоторые неблагоприятные условия фотографирования, вследствие проходившего в мае месяце циклона, который принуждал в значительной мере увеличить время экспозиции, я тем не менее мог ограничиться экспозицией всего в шесть секунд, включая сюда и время, потребное для передвижения очень большой кассеты. Съемка была сделана один раз, и кассета была доставлена мною на руках в Москву, где только было возможно вынуть из нее пластины для упаковки их. Проявление пластин произведено в Петербурге.

С. Прокудин-Горский»

Гаранина С. П. Л. Н. Толстой на цветном фото / С.П. Гаранина // Наука и жизнь. - № 8. - 1970. - С. 97-99 .





Крестьянские девушки, 1909 год



«Группа детей», сидящих на городском валу в  
Белозерске, 1909 год





Вид на монастырь Нила Столбенского из Светлицы.  
Озеро Селигер. 1910 год

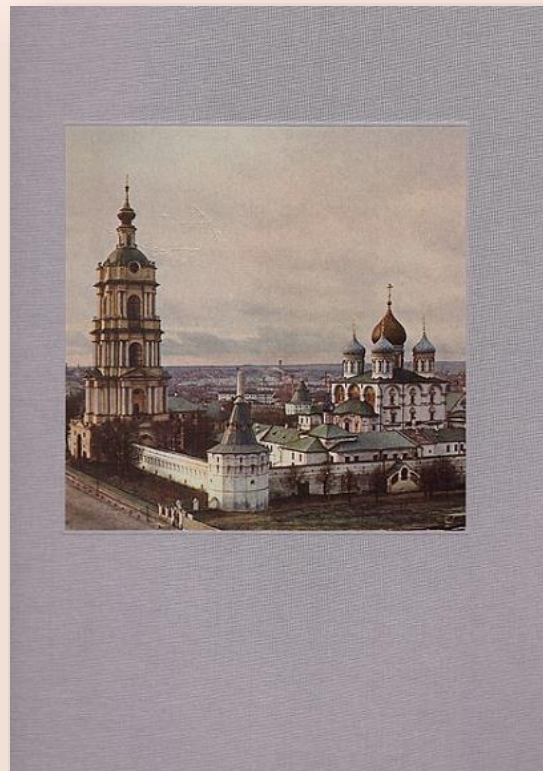


Группа участников железнодорожной постройки, 1916 год

*Из фонда ВОУНБ им. И.С. Никитина*

**Прокудин-Горский С. М. Центральная Россия /  
С. М. Прокудин-Горский – Москва : 2021. – 266 с.  
: ил. – ISBN 978-5-904570-58-3.**

В книге собраны более 100 фотографий Центральной России начала XX века, на которых запечатлены объекты культурного наследия, сохранившиеся до наших дней. Рядом с историческими фотографиями для сравнения размещены современные фотографии тех же объектов. Большая часть исторических фотографий сделана известным ученым и фотографом Сергеем Михайловичем Прокудиным-Горским.



## «Советское фото»

«Советское фото» – некогда популярнейший журнал о фотографии, основанный в 1926 году и выпускавшийся ежемесячно до 1997 года. Перерыв в издании был в 1942-1956 годы. Здесь можно найти материалы по теории, практике и истории фотографии, а также интересные работы советских и зарубежных фотографов в разных жанрах: от уличной до архитектурной и портретной фотографии.





«Старт», 1959, Владимир Степанов.  
Журнал «Советское фото», № 8, 1959 г.



ОТВЕТСКОЕ ФОТО 898

ISSN 8971-4288

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР



150  
ЛЕТ  
ФОТОГРАФИИ  
1839  
1989



ФОТОПРОБЛЕМЫ

Валерий Стигнеев  
Образ в портретной фотографии



А. КОПЕРНИКОВ  
ПОРТРЕТ  
ВЫСОКОУ

Чтобы раскрыть творческий акт человека, создать его обобщенный образ в портретной фотографии достаточно бояться яркого выраженного мнения и средств. Но прежде чем пускаться не в ряд, пораженный стрелами сомнения, безответности модели, создайте собственное представление о ней. Сначала, замечая такой мастер фотографирования портрета, как М. Никольскому, у него выбора не было: чтобы добиться результата, он применял психологическое воздействие. Сначала вы входите в нее, долго ждете, ждете, что предвещают успех.

На первом этапе идет интересное общение с героем будущего снимка, не обязательно в беседе, чаще в форме невольного контакта. Во время общения не прекращается обзор объективных признаков объекта и его совмещение с художественным и эстетическим.

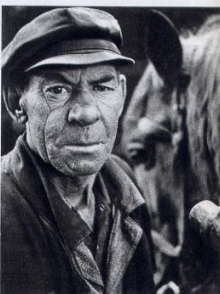
Вторичная задача связана с объектом съемки и во многом им определяется. Ведь по ходу съемки фотограф может по-разному взглянуть на мир человека.

Часто договариваются, что он расширяет фотографический объект, который позволяет взглянуть на окружающий мир человека.

Анализировать портреты А. Давида не столько с точки зрения его эстетического образа, сколько с точки зрения того, как он описывает личность, какой момент в жизни человека он фиксирует. В портрете можно увидеть человека, который остается самим собой, как бы фотографировал. Давид видел, что человек и плуга вместе — это есть жизнь и счастливый взгляд, брошенный



В. МУРСКИЙ  
ИСТОРИЯ  
ПРОЩАНИЕ, МОСКВА



И. ВАРОВ  
ДВИНЦ  
КОМАНДА

нам, естественно проявляя при этом необыкновенное внимание, и за своим делом переводит на язык. И если у персонажа такая точка зрения, объектив и весь объект приготовления. Как может фотограф и объектив между короткой выдержкой и не с человеком? Судите сами: человек пришел, он, впрочем, игра, решил также работать с моделью. В том же, что предвидит фотографическое изображение человека, фотографировать. А. Давид утверждал, что объектив камеры может видеть роль, как это после камеры. Както известная личность. Рассказывая в союзе, замечала вслух, А. Мортиса бы и в том смысле. Но в то время работала. Каким и как, должно быть, примером объектив. То же мастер фотограф не только, но и на недоумительный вопрос «Давид ответил: «У вас должно быть, как там-то».

Однако если объектив решение не найдено, контакт с объектом возможен не только с объективом, но и с объектом. Ведь объектив не может видеть роль, как это после камеры. Както известная личность. Рассказывая в союзе, замечала вслух, А. Мортиса бы и в том смысле. Но в то время работала. Каким и как, должно быть, примером объектив. То же мастер фотограф не только, но и на недоумительный вопрос «Давид ответил: «У вас должно быть, как там-то».

150  
ЛЕТ  
ФОТОГРАФИИ



Композиция из «Художественных видов» фотографии с натуры  
А. КАРЛИНИ  
[Иванов, Новгород, 1880-е гг.]

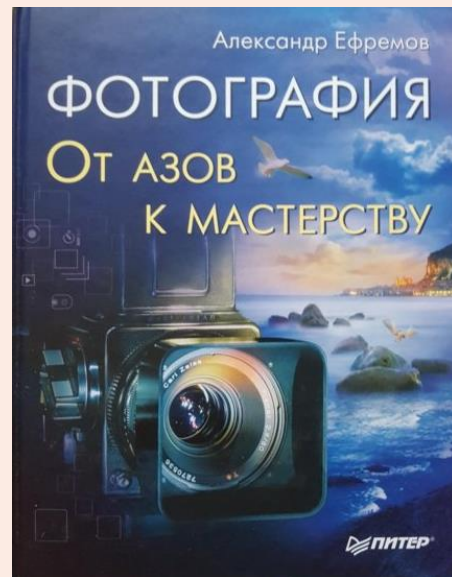
Все выпуски журнала за 1989 год включают тематические блоки материалов, посвящённых 150-летию фотографии.

Рекомендовано  
БИБЛИОТЕКАРЕМ!

*Из фонда ВОУНБ им. И.С. Никитина*

**Ефремов А. А. Фотография. От азов к мастерству / А. А. Ефремов.  
– Санкт-Петербург: 2007. - 160 с. : ил. – ISBN 5-469-01349-9.**

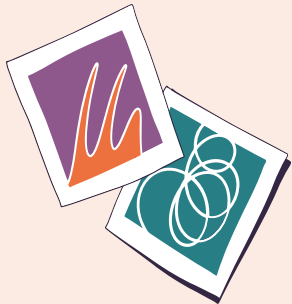
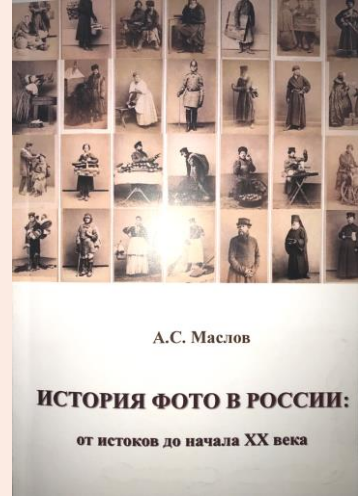
Эта книга рассказывает не только об истории фотографии, но и основах фотографического мастерства. В ней описаны особенности работы с разнообразной фототехникой: объективами, вспышками, фильтрами. Даются простые решения типичных проблем, чаще всего возникающих у тех, кто только начинает снимать. Каждому жанру фотографии автор посвятил отдельную главу. Вы узнаете, как снимать портреты, натюрморты, пейзажи классические и городские, спортивные события и жанровые сценки. В книге рассказывается об основах композиции, об организации фотографического архива, о подготовке изображений к печати. Свет – основной инструмент фотографа – одинаково воздействует как на пленку, так и на светочувствительную матрицу, поэтому данная книга будет полезна и приверженцам пленочных фотоаппаратов, и владельцам цифровых камер.



Из фонда ВОУНБ им. И.С. Никитина

**Маслов А.С. История фото в России: от истоков до начала XX века: учебно-методическое пособие / А.С. Маслов — Воронеж, 2019. — 137 с. — ISBN 978-5-89609-592-7.**

В издании рассмотрена история становления отечественной фотографии от времени появления камеры-обскуры до революции 1917 года, описан вклад российских учёных в развитие мировой фотографии и фотопромышленности.

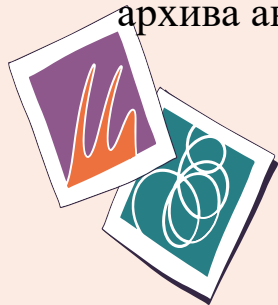
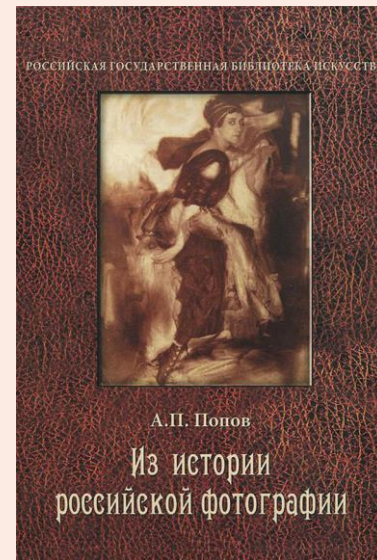




Из фонда *ВОУНБ им. И.С. Никитина*

**Попов А. П. Из истории российской фотографии / А. П. Попов . – Москва :, 2010. – 237 с.: ил. – ISBN 978-5-211-05773-9.**

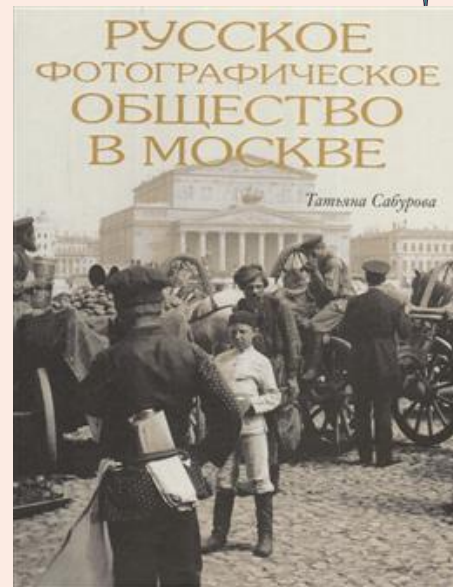
Книга А.П. Попова представляет очерки по истории фотографии, которые написаны на основе документальных материалов. В ней вы найдете сведения о фотографических обществах России, о литографах и литографических заведениях, выпускавших фотографические бланки, о фотографах российских императоров и многие другие материалы, которые позволяют уточнить некоторые факты из истории фотографии России и помогут исследователям в атрибуции фотографий. В издании использованы фотографии из фонда Российской государственной библиотеки искусств и личного архива автора.



Из фонда *ВОУНБ им. И.С. Никитина*

**Сабурова Т. Г. Русское фотографическое общество в Москве. 1894-1930 / Т. Г. Сабурова. – Москва, 2013. - 317, ил. – ISBN 978-5-903162-21-5.**

Издание рассказывает об истории Русского фотографического общества в Москве, знакомит с работами выдающихся мастеров русской светописы 1894-1930 гг. различных Творческих направлений и жанров, фотографии представляют Россию – ее природу, типы населения, сцены народной жизни. Специально выделенные группы материалов освещают отдельные темы: конкурсные снимки 1913-1914 гг. – актуальную для нашего времени тему сохранения облика «старой» Москвы в эпоху строительного бума, а работы конкурса «Искусство движения» знакомят с возможностью запечатлеть средствами фотографии выразительность пластических композиций.

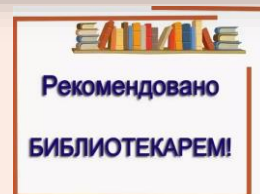


Из фонда ВОУНБ им. И.С. Никитина

**Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии / В. Т. Стигнеев. – Москва, 2005. – 392 с. – ISBN 5-44-00039-4.**

Настоящая книга охватывает наиболее значимые моменты в истории отечественной фотографии за сто лет, начиная с организации Русского фотографического общества в Москве в 1894 г. и заканчивая событиями постперестроечного периода (1992–1994). Развитие фотографии рассматривается в основном в советскую эпоху:

организация массового фотодвижения, содружество фотографов с Государственной академией художественных наук, формирование школы фоторепортажа, борьба официоза с «левой» фотографией, дискуссии о формализме и натурализме. Особое внимание уделено уникальному и малоисследованному явлению — военной фотографии 1941–1945 гг., а также теоретическим спорам, занимавшим фотообщественность в 1950–1970-е гг. Завершают книгу главы о взаимодействии фотографии со словом, о советской неангажированной и перестроечной фотографии.

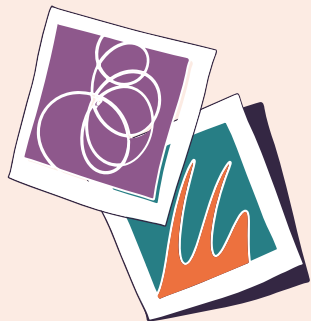


## Современные тенденции

Когда появилась цифровая технология, фотографическое искусство претерпело революцию. Оно стало широко доступным и позволило делать фото с высоким разрешением, редактировать их, а также мгновенно делиться снимками с другими людьми.

История возникновения фотографии — это удивительный путь, который продолжается и в наше время. Фото стало мощным визуальным языком, отражающим культурные и технологические изменения в обществе. Фотография продолжает развиваться.

**И это прекрасно!**



Обзор подготовлен главным библиотекарем отдела читальных залов  
Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени  
И.С. Никитина  
Ефремовой Софией Владимировной

