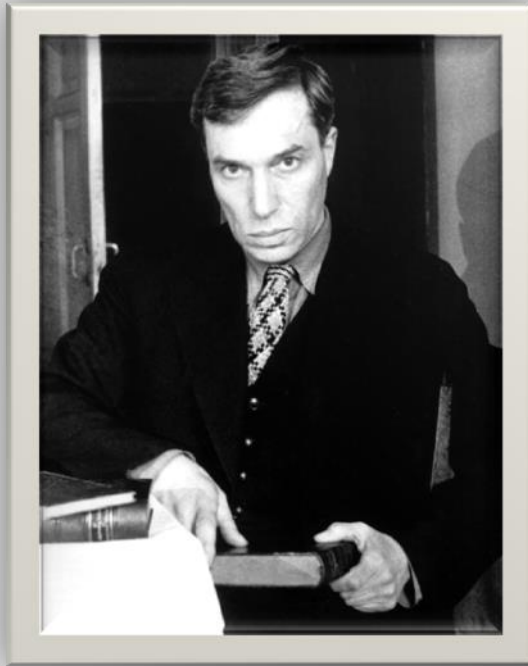


Министерство культуры Воронежской области

**Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области
«Воронежская областная универсальная научная
библиотека имени И. С. Никитина»**

Справочно-библиографический отдел



**Гамлет XX века:
к 135-летию Б. Пастернака**

Библиографический указатель литературы

Воронеж

ВОУНБ им. И. С. Никитина

2025

УДК 016:821.161.1(092)
ББК 83.3(2=411.2)6-8Пастернак Б.Л.я1
Г 18

**Печатается по решению
редакционно-издательского совета
ВОУНБ им. И. С. Никитина
Председатель совета – Л. В. Символокова**

Составители: М. Ю. Назаренко, А. С. Проконич, В. А. Степанова

Ответственный редактор: М. Ю. Назаренко

Г 18 Гамлет XX века: к 135-летию Б. Пастернака : библиографический указатель литературы / составители: М. Ю. Назаренко, А. С. Проконич, В. А. Степанова ; ответственный редактор М. Ю. Назаренко. – Воронеж : ВОУНБ им. И. С. Никитина, 2025. – 31 с. – 132 наим.

Содержание

От составителей	4
Раздел I. Творчество Б. Пастернака: работы, представленные в фонде Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени И. С. Никитина	6
Раздел II. Исследования о Борисе Пастернаке: публикации в научной электронной библиотеке «eLIBRARY»	11
Раздел III. Пастернак и современность: публикации в научной электронной библиотеке «КиберЛенинка»	22

От составителей

Творческий путь Бориса Пастернака был наполнен вечными исканиями. Именно эта черта делает произведения писателя особенно интересными для изучения. В ранние годы его поэзия отличалась острым аналитическим взглядом и свежестью восприятия, что делало её сложной для неподготовленного читателя. Впоследствии, стремясь к «неслыханной простоте», Пастернак пытался достичь большей ясности изложения, сохраняя при этом свою уникальную интонацию.

В конце 1920-х – начале 1930-х годов Пастернак стремился к синтезу поэзии и прозы, что особенно ярко проявилось в его романе в стихах «Спекторский», посвящённом судьбе русского интеллигента в переломную эпоху. Поздняя лирика Пастернака, представленная, например, в сборнике стихов «На ранних поездах» (1936–1941 гг.), характеризуется естественностью и прозрачностью, избавлена от избыточной ассоциативности с ранними произведениями.

Как прозаик, Пастернак достиг высот в своём знаменитом романе «Доктор Живаго». Считается, что Пастернак создал новый тип романа-эпопеи, где несколько текстов наслаиваются друг на друга, придавая произведению глубину и объём.

Особое место в творчестве Пастернака занимает его деятельность как переводчика. Он превосходно владел несколькими европейскими языками, что, в сочетании с его художественным даром, позволило ему создавать непревзойдённые образцы перевода. Благодаря Пастернаку русскоязычный читатель получил доступ к бессмертным шедеврам мировой литературы. Среди самых выдающихся его достижений – переводы трагедий Уильяма Шекспира и «Фауста» Иоганна Вольфганга Гёте.

Библиографический указатель «Гамлет XX века», приуроченный к 135-летию со дня рождения Бориса Пастернака, содержит литературу о жизни и творчестве знаменитого поэта, писателя и переводчика XX века.

Первый раздел «Творчество Б. Пастернака» посвящён работам о жизни и творчестве Пастернака, хранящимся в фонде Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени И. С. Никитина.

Во втором разделе «Исследования о Борисе Пастернаке» представлены публикации из научной электронной библиотеки «eLIBRARY». Полнотекстовые ресурсы научной электронной библиотеки «eLIBRARY» доступны для чтения после прохождения регистрации на сайте электронной библиотеки.

Третий раздел «Пастернак и современность» включает в себя актуальные исследования о жизни и творчестве Бориса Пастернака, опубликованные в научной электронной библиотеке «КиберЛенинка» – библиотеке, построенной на концепции открытой науки, за последние 20 лет.

Материал сгруппирован по разделам в алфавитном порядке авторов и заглавий.

Библиографические записи приведены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание документа: общие требования и правила».

Указатель предназначен для широкого круга читателей.

**Раздел I. Творчество Б. Пастернака: работы, представленные в фонде
Воронежской областной универсальной научной библиотеки
имени И. С. Никитина**

1. «А за мною шум погони...»: Борис Пастернак и власть: документы 1956 – 1972 / составители: Т. В. Домрачева [и др.] ; под редакцией В. Ю. Афиани, Н. Г. Томилиной. – Москва : РОССПЭН, 2001. – 432 с.
2. «Любовь пространства...»: поэтика места в творчестве Б. Пастернака / отв. ред. В. В. Абашев ; Пермский государственный университет, Институт мировой культуры Московского государственного университета, Научный совет «История мировой культуры» РАН. – Москва : Языки славянской культуры, 2008. – 424 с., ил.
3. «Раскат импровизаций...»: музыка в творчестве, судьбе и в доме Бориса Пастернака : сборник литературных, музыкальных и изобразительных материалов / составление, вступительная статья и комментарии Б. А. Каца. – Ленинград : Советский композитор, 1991. – 324, [2] с. : ил.
4. «С земли до звезд встает Москва...»: Москва в советской поэзии : сборник / составление В. Б. Муравьева. – Москва : Московский рабочий, 1989. – 559, [1] с. : ил.
5. Альфонсов, В. Н. Поэзия Бориса Пастернака / В. Н. Альфонсов. – Ленинград : Советский писатель, 1990. – 366, [2] с.
6. Б. Л. Пастернак: pro et contra : Б. Л. Пастернак в советской, эмигрантской, российской литературной критике : антология / Северо-Западное отделение Российской академии образования, Русская христианская гуманитарная академия ; составители: Е. В. Пастернак, М. А. Рашковская, А. Ю. Сергеева-Клятис ; предисловие: Е. Б. Пастернак. – Санкт-Петербург : Русская христианская гуманитарная академия, 2012 – . – (Русский путь).
Т. 1 / ответственный редактор тома Д. К. Бурлака. – 2012. – 1128 с.
Т. 2 / ответственный редактор тома Д. К. Бурлака. – 2013. – 942 с.

7. Баевский, В. С. Пастернак : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В. С. Баевский. – 3-е изд. – Москва : Издательство Московского университета, 2002. – 110 с.
8. Буров, С. Г. Игры смыслов у Пастернака : монография / С. Г. Буров. – Москва : Азбуковник, 2011. – 639 с.
9. Вильмонт, Н. Н. О Борисе Пастернаке. Воспоминания и мысли / Н. Н. Вильмонт. – Санкт-Петербург ; Москва : Летний сад : ОГНИ, 2006. – 367 с., [8] л. ил. – (Библиотека русской культуры).
10. Гаспаров, Б. М. Борис Пастернак: по ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт) / Б. М. Гаспаров. – Москва : Новое литературное обозрение, 2013. – 266, [1] с.
11. Гивенс, Д. Образ Христа в русской литературе: Достоевский, Толстой, Булгаков, Пастернак / Д. Гивенс ; перевод с английского О. Бараш. – Санкт-Петербург : Библиороссика ; Бостон : Academic Studies Press, 2021. – 346, [1] с. : ил. – (Современная западная русистика = Contemporary Western Rusistika).
12. Глазова, Е. Ю. От философии к прозе. Ранний Пастернак / Е. Ю. Глазова ; перевод с английского А. Глебовской, Е. Дунаевской, В. Правосудова. – Москва : Новое литературное обозрение, 2021. – 345, [3] с.
13. Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: начало – середина XX века / Е. Б. Глушаков. – Москва : Флинта : Наука, 2016. – 285, [1] с.
14. Горелик, Л. Л. «Миф о творчестве» в прозе и стихах Бориса Пастернака / Л. Л. Горелик ; Российский государственный гуманитарный университет. – Москва : РГГУ, 2011. – 372 с.
15. Жолковский, А. К. Поэтика Пастернака: инварианты, структуры, интертексты / А. К. Жолковский. – Москва : Новое литературное обозрение, 2011. – 600 с.
16. Иванов, В. В. Пастернак. Воспоминания. Исследования. Статьи / В. В. Иванов. – Москва : Азбуковник, 2015. – 695 с., [4] л. ил. : ил., портр.

- 17.Иванова, Н. Б. Борис Пастернак: участь и предназначение. Биографическое эссе / Н. Б. Иванова. – Санкт-Петербург : БЛИЦ, 2000. – 343 с. : портр.
- 18.Катаева, Т. Другой Пастернак: Личная жизнь. Темы и вариации / Т. Катаева. – Минск : Современный литератор, 2009. – 604, [1] с. – (Историческая личность).
- 19.Летопись жизни и творчества Б. Л. Пастернака : в 3 т. / авторы-составители: А. Сергеева-Клятис, Р. Лихт. – Москва : Инфинитив : Лингвистика : Бослен, 2022 – .
Т. 1 : 1889–1924. – 2022. – 367 с. : ил., портр.
- 20.Масленникова, З. А. Портрет Бориса Пастернака: записки скульптора / З. А. Масленникова. – Москва : Советская Россия, 1990. – 286, [2] с., [8] л. ил.
- 21.Мир Пастернака : каталог выставки к «Декабрьским вечерам» в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. – Москва : Советский художник, 1989. – 208 с. – (Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).
- 22.Морев, Г. А. Поэт и Царь. Из истории русской культурной мифологии. Мандельштам, Пастернак, Бродский / Г. А. Морев. – Москва : Новое издательство, 2020. – 128 с. : ил. – (Новые материалы и исследования по истории русской культуры).
- 23.Озеров, Л. А. О Борисе Пастернаке / Л. А. Озеров. – Москва : Знание, 1990. – 62, [2] с. – (Новое в жизни, науке, технике. Литература ; Вып. 1).
- 24.От Бунина до Пастернака : русская литература в зарубежном восприятии : к юбилеям присуждения Нобелевской премии русским писателям : международная научная конференция, Москва, 16–19 ноября 2009 г. / составитель, научный редактор Т. В. Марченко. – Москва : Русский путь, 2011. – 413 с., [1] л. цв. ил. – (Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына : материалы и исследования / ответственный редакторы О. Б. Василевская, М. А. Васильева ; вып. 11).

25. Пастернак, Е. Б. Борис Пастернак. Биография : сборник биографической информации / Е. Б. Пастернак. – Москва : Цитадель, 1997. – 726, [2] с. : портр.
26. Пастернак в жизни / автор-составитель А. Ю. Сергеева-Клятис. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. – 557, [3] с. – (Вокруг Пастернака).
27. Пастернаковский сборник : статьи и публикации / Российский государственный гуманитарный университет, Научный совет Российской академии наук «История мировой культуры», Пастернаковская комиссия ; редколлегия: А. Л. Оборина, Е. В. Пастернак. – Москва : Издательство Российского государственного гуманитарного университета, 2011 – . Вып. 2. – 2013. – 364, [1] с.
28. Поэтическое наследие России: XX век. – Ереван : Айастан, 2020 – . Т. V : Вне поэтических школ: Владислав Ходасевич; Борис Пастернак; Максимилиан Волошин; Марина Цветаева. – 2020. – 223 с. – на армян. яз.
29. Сергеева-Клятис, А. Ю. Москва Пастернака / А. Ю. Сергеева-Клятис, В. Г. Смолицкий ; Научный совет Российской академии наук «История мировой культуры», Пастернаковская комиссия. – Москва : Совпадение, 2009. – 526, [1] с.
30. Сергеева-Клятис, А. Ю. Пастернак: биография отдельного лица / А. Ю. Сергеева-Клятис. – Москва : Молодая гвардия, 2015. – 363, [2] с., [16] л. ил.
31. Сергеева-Клятис, А. Ю. Сумерки свободы. Борис Пастернак в критике 1920-х годов / А. Ю. Сергеева-Клятис. – Москва : Азбуковник, 2016. – 397 с.
32. Смирнов, И. П. Порождение интертекста. Элементы интертекстуального анализа с примерами творчества Б. Л. Пастернака / И. П. Смирнов ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2012. – 189, [2] с.

33. Смолицкий, В. Г. «Я жил в те дни...» : биографические этюды о Борисе Пастернаке / В. Г. Смолицкий ; ответственный редактор В. Ф. Шевченко. – Москва : Звезда и крест, 2012. – 162 с.

Раздел II. Исследования о Борисе Пастернаке: публикации в научной электронной библиотеке «eLIBRARY»

1. «Любовь пространства...». Поэтика места в творчестве Бориса Пастернака. – Москва : Языки славянской культуры, 2008. – 464 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25759353> (дата обращения: 19.05.2025).
2. «Марбург» Бориса Пастернака: темы и вариации / Российский государственный гуманитарный университет, Институт филологии и истории, Российская академия наук, Научный совет «История мировой культуры», Пастернаковская комиссия ; составитель Е. В. Пастернак. – Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2009. – 347 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19688604> (дата обращения: 19.05.2025).
3. Провинциальные страницы жизни... : материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Б. Пастернака, Чистополь, 27 февраля 2015 года / Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Чистополь : Познание, 2015. – 268 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25387334> (дата обращения: 19.05.2025).
4. Абашев, В. В. Путешествие с доктором Живаго. Борис Пастернак в Пермском крае / В. В. Абашев. – Санкт-Петербург : Маматов, 2010. – 94 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19961847> (дата обращения: 19.05.2025).
5. Абрамова, К. В. Нескучный сад Бориса Пастернака: между двумя поэтическими книгами (поэзия и ее «определения») / К. В. Абрамова // *Studia Rossica Posnaniensia*. – 2019. – Т. 44, № 2. – С. 29–39. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39220164> (дата обращения: 19.05.2025).
6. Авасапянц, О. В. Архетипы культуры в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» : специальность 10.01.01 «Русская литература» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических

- наук / Аvasaпянц Ольга Владимировна. – Иваново, 2013. – 24 с. – URL: <https://elibrary.ru/zovfld> (дата обращения: 19.05.2025).
7. Аверина, А. А. «Больше всего на свете я любил музыку!...»: изгибы творческой судьбы Бориса Пастернака / А. А. Аверина // WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS : сборник статей XXIII Международной научно-практической конференции, Пенза, 30 августа 2018 года. – Пенза : Наука и Просвещение, 2018. – С. 273–275. – URL: <https://elibrary.ru/xwicvf> (дата обращения: 19.05.2025).
8. Алексеев, И. И. Концепт «добра» в творчестве Бориса Пастернака – лауреата Нобелевской премии / И. И. Алексеев, С. Ф. Желобцова // Аммосов-2021 : сборник материалов научно-практической конференции студентов СВФУ, Якутск, 12 апреля 2021 года. – Якутск : Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, 2021. – С. 478–481. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48330124&pff=1> (дата обращения: 19.05.2025).
9. Ахмадишина, Р. Р. Метафизика и исторический синонимизм в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго» / Р. Р. Ахмадишина // Вопросы науки. – 2014. – № 3. – С. 49–53. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22105388> (дата обращения: 19.05.2025).
10. Бобков, А. Переводческие принципы Бориса Пастернака / А. Бобков // Развитие Северо-Арктического региона: проблемы и решения : материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова, Архангельск, 19–26 марта 2015 года. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова, 2015. – С. 506–510. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24730986> (дата обращения: 19.05.2025).
11. Князева, Е. М. Борис Пастернак: голос как память / Е. М. Князева // Universum: филология и искусствоведение. – 2015. – № 11 (23). – С. 1. – URL: <https://elibrary.ru/uuxhof> (дата обращения: 19.05.2025).

- 12.Бреславец, Т. И. Дзэнские идеалы Бориса Пастернака / Т. И. Бреславец // Вестник Челябинского государственного университета. – 2007. – № 23 (101). – С. 111–113. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15529494> (дата обращения: 19.05.2025).
- 13.Брюханова, Ю. М. Идеи Фридриха Ницше и художественная философия Бориса Пастернака / Ю. М. Брюханова // Три века русской литературы: актуальные аспекты изучения : межвузовский сборник научных трудов. Т. 21 / Федеральное агентство по образованию, Литературный институт им. А. М. Горького, Восточно-Сибирская государственная академия образования. – Москва ; Иркутск : Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2009. – С. 140–153. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67239358&pff=1> (дата обращения: 19.05.2025).
- 14.Брюханова, Ю. М. Творчество Бориса Пастернака как художественная версия философии жизни : монография / Ю. М. Брюханова. – Иркутск : Издательство Иркутского государственного университета, 2010. – 209 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19997483> (дата обращения: 19.05.2025).
- 15.Гамзе, У. Пермь в творчестве Бориса Леонидовича Пастернака / У. Гамзе, Э. Чаган // Палимпсест. Литературоведческий журнал. – 2022. – № 4 (16). – С. 81–88. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50521088> (дата обращения: 19.05.2025).
- 16.Гудий, К. А. Стилистические средства создания образа города в поэзии Бориса Пастернака (на материале переводов на французский язык) / К. А. Гудий, О. А. Егорова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. – 2022. – № 4 (75). – С. 171–177. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49921799> (дата обращения: 19.05.2025).
- 17.Гушанская, Е. М. Из истории издания «стихотворений и поэм» Бориса Пастернака в «Библиотеке поэта» (1962–1965) / Е. М. Гушанская, И. С. Кузьмичев // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома. –

2017. – Т. 2016. – С. 760–825. – URL: <https://elibrary.ru/yshnbs> (дата обращения: 19.05.2025).
18. Дарвин, М. Н. Портрет-пейзаж в ранней лирике Бориса Пастернака (к проблеме интерпретации) / М. Н. Дарвин // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2019. – № 2-2. – С. 116–127. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41268756> (дата обращения: 19.05.2025).
19. Еловская, Н. А. Мир звуков в поэзии Бориса Пастернака / Н. А. Еловская // Наука и публицистика в музыкальном контексте: монографические очерки / Красноярская государственная академия музыки и театра ; редактор А. Ю. Сапсуев. – Красноярск : Красноярская государственная академия музыки и театра, 2014. – С. 79–94. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25891545&pff=1> (дата обращения: 19.05.2025).
20. Жабина, О. М. Метафора в сборнике стихотворений Бориса Пастернака «на ранних поездах» / О. М. Жабина // Языковая политика и вопросы гуманитарного образования : сборник научных статей по материалам IV Международной научно-практической конференции, Пенза, 26–28 марта 2020 года. – Пенза : Пензенский государственный университет, 2020. – С. 286–291. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42789568> (дата обращения: 19.05.2025).
21. Жукова, О. А. Философский модус русской литературы: творческий опыт Бориса Пастернака / О. А. Жукова // Философские науки. – 2020. – Т. 63, № 7. – С. 21–38. – URL: <https://elibrary.ru/uetsge> (дата обращения: 19.05.2025).
22. Иванова, Н. М. Художественный универсум Бориса Пастернака. Жизнь и творчество / Н. М. Иванова, О. А. Титова // Интеграция искусств в современном художественном образовании : материалы III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (заочной), Орел, 21 мая 2020 года / редколлегия: И. И. Банникова,

- В. И. Юдина. – Орел : Орловский государственный институт культуры, 2020. – С. 55–58. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44157319&pff=1> (дата обращения: 19.05.2025).
23. Кузнецов, И. В. Проза Бориса Пастернака. Мир, образ, текст / И. В. Кузнецов, С. В. Ляляев. – Новосибирск : Новосибирский государственный театральный институт, 2020. – 184 с. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=dycent> (дата обращения: 19.05.2025).
24. Лаврентьева, Н. В. Категория бессмертия в творчестве Бориса Пастернака / Н. В. Лаврентьева // Язык и социальная динамика. – 2012. – № 12-1. – С. 85–89. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22605087> (дата обращения: 19.05.2025).
25. Лаврентьева, Н. В. «Любовь Фауста» Бориса Пастернака / Н. В. Лаврентьева // XXV Пуришевские чтения : сборник научных трудов по итогам XXV Пуришевских чтений, Москва, 21–23 апреля 2013 года / ответственный редактор: М. И. Никола. – Москва: Радуга-ПРЕСС, 2013. – С. 39. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23574586> (дата обращения: 19.05.2025).
26. Лаврентьева, Н. В. «Окно» и «зеркало» в художественном пространстве Бориса Пастернака / Н. В. Лаврентьева // Актуальные проблемы культурологии и педагогики. XIII Невские чтения : материалы международных научно-практических конференций научной сессии «XIII Невские чтения», Санкт-Петербург, 20–22 апреля 2011 года / под редакцией Н. И. Озеровой. – Санкт-Петербург : Невский институт языка и культуры, 2011. – С. 154–159. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22523938&pff=1> (дата обращения: 19.05.2025).
27. Лаврентьева, Н. В. Письма Бориса Пастернака (к проблеме русско-немецких связей) / Н. В. Лаврентьева // Россия и Германия. – 2012. – № 2. – С. 34–36. – URL: <https://elibrary.ru/tootwv> (дата обращения: 19.05.2025).

- 28.Леенсон, Е. Борис Пастернак: Искусство об искусстве / Е. Леенсон // Искусство в школе. – 2007. – № 4. – С. 45–47. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9559370> (дата обращения: 19.05.2025).
- 29.Лилеева, А. Г. К истории названия романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго»: лингвострановедческий аспект / А. Г. Лилеева // Литература в школе. – 2018. – № 7. – С. 18–20. – URL: <https://elibrary.ru/yopcbf> (дата обращения: 19.05.2025).
- 30.Лютц, А. П. Экзистенциальная проблематика стихотворения Бориса Пастернака «Август» / А. П. Лютц // Инновационное развитие современной науки: проблемы, закономерности, перспективы : сборник статей XI Международной научно-практической конференции, Пенза, 10 мая 2019 года. – Пенза : Наука и Просвещение, 2019. – С. 122–124. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37399890> (дата обращения: 19.05.2025).
- 31.Ляляев, С. В. Эволюция прозаической текстуальности в творческой биографии Бориса Пастернака : специальность 10.01.01 «Русская литература» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Ляляев Сергей Васильевич. – Москва, 2011. – 20 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19365798> (дата обращения: 19.05.2025).
- 32.Мажарина, Ю. Н. Борис Пастернак в публицистике Б. К. Зайцева / Ю. Н. Мажарина, С. Н. Гладышева // Проблемы массовой коммуникации : материалы Всероссийской научно-практической конференции, Воронеж, 12–13 мая 2008 года. Ч. 1. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2008. – С. 79–81. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22821717> (дата обращения: 19.05.2025).
- 33.Мансков, С. А. Поезда в «Докторе Живаго» Бориса Пастернака / С. А. Мансков // Studia Litteraria Polono-Slavica. – Warszawa : Slawistyczny Ośrodek Wydawniczy, 1999. – С. 235–241. – URL: <https://elibrary.ru/thbddd> (дата обращения: 19.05.2025).

34. Маслова, А. Г. Мифопоэтика снега в лирике Бориса Пастернака / А. Г. Маслова, А. С. Фалеева // Вестник гуманитарного образования. – 2018. – № 4 (12). – С. 68–73. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39164175> (дата обращения: 19.05.2025).
35. Милешина, Д. С. Особенности психологизма лирики Бориса Пастернака / Д. С. Милешина // IV Международная научная конференция по междисциплинарным исследованиям : сборник статей, Екатеринбург, 15 декабря 2023 года. – Екатеринбург : Институт Цифровой Экономики и Права, 2023. – С. 541–544. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=61885429&pff=1> (дата обращения: 19.05.2025).
36. Москалева, А. Е. «Несостоявшаяся» драма Бориса Пастернака: (о пьесе «Слепая красавица») / А. Е. Москалева // Минус-прием: вопросы поэтики : межвузовский сборник научных работ / Новосибирский государственный педагогический университет, Институт филологии, массовой информации и психологии. – Новосибирск : Новосибирский государственный педагогический университет, 2011. – С. 138–146. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23083758> (дата обращения: 19.05.2025).
37. Музаффарли, В. Г. Борис Леонидович Пастернак-композитор / В. Г. Музаффарли // Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых : сборник материалов научно-практических конференций, Владимир, 18 марта – 05 апреля 2019 года. – Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, 2019. – С. 3382–3386. – URL: <https://elibrary.ru/ymneit> (дата обращения: 19.05.2025).
38. Недошивин, В. Борис Пастернак земная любовь небожителя / В. Недошивин // Родина. – 2021. – № 7. – С. 28–35. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46195910> (дата обращения: 19.05.2025).

39. Никитина, М. В. Автор и читатель в ранней лирике Бориса Пастернака / М. В. Никитина // Лингвистика и перевод. Вып. 5. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова, 2016. – С. 149–156. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32874338> (дата обращения: 19.05.2025).
40. Пастернак, Е. П. Сергей Есенин и Борис Пастернак: история о двух поэтах / Е. П. Пастернак // Современное есениноведение. – 2013. – № 27. – С. 68–69. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22962695> (дата обращения: 19.05.2025).
41. Подгаецкая, И. Ю. Генезис поэтического произведения (Борис Пастернак, Осип Мандельштам, Марина Цветаева) / И. Ю. Подгаецкая // Избранные статьи. – Москва : Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук, 2009. – С. 388–403. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30667151> (дата обращения: 19.05.2025).
42. Подорога, Ю. В. Борис Пастернак: поэзия и музыка / Ю. В. Подорога // Музыка – Философия – Культура : тезисы докладов IX Международной междисциплинарной научной конференции: к 90-летию С. А. Губайдулиной [парал. текст на рус. и англ. яз.], Москва, 15–17 ноября 2021 года / редколлегия: А. М. Горшкова, Е. В. Ровенко, Е. О. Пономарева, Я. И. Станишевский ; составители: К. В. Зенкин, Е. В. Ровенко. – Москва : Московская консерватория, 2022. – С. 111. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49902303&pff=1> (дата обращения: 19.05.2025).
43. Радионова, А. В. Путь Бориса Пастернака к «Доктору Живаго»: философские и мифопоэтические темы, мотивы, образы / А. В. Радионова. – Смоленск : Принт-Экспресс, 2012. – 138 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25822016> (дата обращения: 19.05.2025).
44. Разумкова, Н. В. Заглавие как образно-символический центр поэтического сборника Бориса Пастернака «Поверх барьеров» / Н. В. Разумкова // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные

- исследования. *Humanitates*. – 2021. – Т. 7, № 2 (26). – С. 60–76. – URL: <https://elibrary.ru/resajq> (дата обращения: 19.05.2025).
45. Ранчин, А. М. Повесть временных лет как литературный подтекст стихотворения Бориса Пастернака «Метель» / А. М. Ранчин // *Древняя Русь. Вопросы медиевистики*. – 2015. – № 3 (61). – С. 101–102. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24239313> (дата обращения: 19.05.2025).
46. Рогачева, Н. А. Борис Пастернак: диалог на языке обоняния / Н. А. Рогачева // *Семиотика и поэтика отечественной культуры 1920-1950-х годов : коллективная монография / Н. Н. Горбачева, С. А. Комаров, А. И. Куляпин [и др.]*. – Ишим : Ишимский государственный педагогический институт им. П. П. Ершова, 2012. – С. 264–293. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32806021&pff=1> (дата обращения: 19.05.2025).
47. Рукавишников, Е. С. Концепт времени и символическая система времени в языке поэзии Бориса Пастернака / Е. С. Рукавишников // *Филологическое образование и современный мир : материалы XVIII Международной научно-практической конференции, Чита, 08 апреля 2022 года*. – Чита : Забайкальский государственный университет, 2022. – С. 175–179. – URL: <https://elibrary.ru/apfdlt> (дата обращения: 19.05.2025).
48. Сайнук, К. А. Поэтика запаха в лирике Б. Пастернака / К. А. Сайнук // *Смоленский филологический сборник*. – 2016. – № 8. – С. 111–118. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27639456> (дата обращения: 19.05.2025).
49. Сафонов, В. И. Борис Пастернак. Мифы и реальность / В. И. Сафонов. – Москва : X-com studio, 2007. – 199 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19877922> (дата обращения: 19.05.2025).
50. Сергеева-Клятис, А. Ю. «Бывают странные сближенья»: Андрей Белый – Борис Пастернак / А. Ю. Сергеева-Клятис // *Филологические науки. Научные доклады высшей школы*. – 2016. – № 3. – С. 34–40. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988069> (дата обращения: 19.05.2025).

51. Сичинава, Н. Г. Язык поэзии Бориса Пастернака / Н. Г. Сичинава // Избранные вопросы современной науки : монография. Ч. XXVI. / научный редактор С. П. Акутина. – Москва : Перо, 2017. – С. 30–62. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30616080> (дата обращения: 19.05.2025).
52. Скоропадская, А. А. Образы леса и сада в поэтике романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» : специальность 10.01.01 «Русская литература» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Скоропадская Анна Александровна. – Петрозаводск, 2006. – 21 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15916248> (дата обращения: 19.05.2025).
53. Смирнов, С. А. Автопоэзис человека: Борис Пастернак / С. А. Смирнов // Человек.RU. – 2011. – № 7. – С. 147–188. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23858242> (дата обращения: 19.05.2025).
54. Сокрута, Е. Ю. «Определение поэзии» в творчестве Бориса Пастернака и Иосифа Бродского / Е. Ю. Сокрута // Литературоведческий сборник. – 2011. – № 45-46. – С. 18–26. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44906208> (дата обращения: 19.05.2025).
55. Фатеева, Н. А. Семантические преобразования в контекстах с наречиями в поэзии Бориса Пастернака / Н. А. Фатеева // Труды института русского языка им. В. В. Виноградова. – 2023. – № 2. – С. 229–243. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=53935445> (дата обращения: 19.05.2025).
56. Федотов, О. И. Новая книга о поэтике Бориса Пастернака / О. И. Федотов // Русская литература. – 2009. – № 2. – С. 235–239. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17184965> (дата обращения: 19.05.2025).
57. Федулова, А. Г. Тема зеркала в лирике Бориса Пастернака / А. Г. Федулова // Вестник научных конференций. – 2018. – № 5-3 (33). – С. 194–195. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35200208> (дата обращения: 19.05.2025).
58. Харабет, К. В. Философско-правовые искания молодого Бориса Пастернака / К. В. Харабет // Российская юстиция. – 2020. – № 5. – С. 40–

43. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42766279> (дата обращения: 19.05.2025).
59. Часыгова, Л. М. Любовная лирика Бориса Леонидовича Пастернака / Л. М. Часыгова // Вестник науки. – 2021. – Т. 2, № 2 (35). – С. 26–29. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44694174> (дата обращения: 19.05.2025).
60. Шатин, Ю. В. Шекспировский код в поэтике Бориса Пастернака / Ю. В. Шатин // Критика и семиотика. – 2005. – № 8. – С. 213–219. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24091089> (дата обращения: 19.05.2025).
61. Шуби, Ж. О персонификации образов лета в книге стихов Бориса Пастернака «Сестра моя – жизнь» / Ж. Шуби // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2023. – № 4 (301). – С. 160–166. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=59886843> (дата обращения: 19.05.2025).

Раздел III. Пастернак и современность: публикации в научной электронной библиотеке «КиберЛенинка»

1. Баевский В. С., Отстранение: к поэтике Бориса Пастернака. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2013. – 56 с. / В. С. Баевский, О. А. Мальцева, Л. В. Павлова, И. В. Романова // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2014. – № 5. – С. 220–223. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/baevskiy-v-s-ostranenie-k-poetike-borisa-pasternaka-smolensk-izd-vo-smolgu-2013> (дата обращения: 20.05.2025).
2. Брюханова, Ю. М. Женственная ипостась красоты в поэтической философии Бориса Пастернака / Ю. М. Брюханова // Вестник Брянского государственного университета. – 2012. – № 2 (2). – С. 223–226. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenstvennaya-ipostas-krasoty-v-poeticheskoy-filosofii-borisa-pasternaka> (дата обращения: 19.05.2025).
3. Брюханова, Ю. М. Концепция красоты в художественно-философской системе Бориса Пастернака / Ю. М. Брюханова // Сибирский филологический журнал. – 2013. – № 2. – С. 141–148. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-krasoty-v-hudozhestvenno-filosofskoy-sisteme-borisa-pasternaka> (дата обращения: 19.05.2025).
4. Брюханова, Ю. М. Метафизическая целостность романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго» / Ю. М. Брюханова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2009. – № 3-2. – С. 30–33. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metafizicheskaya-tselostnost-romana-borisa-pasternaka-doktor-zhivago> (дата обращения: 19.05.2025).
5. Брюханова, Ю. М. Форма и содержание: сущность красоты в творчестве Бориса Пастернака / Ю. М. Брюханова // Филологический класс. – 2019. – № 1 (55). – С. 119–124. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/forma-i-soderzhanie-suschnost-krasoty-v-tvorchestve-borisa-pasternaka> (дата обращения: 19.05.2025).

6. Бурцева, Т. А. Особенности «Ритмического безумия» Б. Л. Пастернака / Т. А. Бурцева // Филология и культура. – 2013. – № 4 (34). – С. 31–36. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ritmicheskogo-bezumiya-b-l-pasternaka> (дата обращения: 19.05.2025).
7. Гончарова, Н. А. Б. Пастернак в «Лирическом театре» М. Цветаевой / Н. А. Гончарова // Культура и текст. – 2005. – № 9. – С. 79–84. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/b-pasternak-v-liricheskom-teatre-m-tsvetaevoy> (дата обращения: 19.05.2025).
8. Добронравова, О. В. Художественный перевод в творчестве Пастернака / О. В. Добронравова, Х. Н. Галимова, А. В. Паньков // Балтийский гуманитарный журнал. – 2016. – № 2 (15). – С. 74–76. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-perevod-v-tvorchestve-pasternaka> (дата обращения: 19.05.2025).
9. Зайцева, А. Р. Религиозно-этический историзм Б. Пастернака / А. Р. Зайцева // Российский гуманитарный журнал. – 2013. – № 5. – С. 495–502. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/religiozno-eticheskiy-istorizm-b-pasternaka> (дата обращения: 19.05.2025).
10. Закрыжевская, Е. А. Борис Пастернак глазами В. Ходасевича и «Гулливера» / Е. А. Закрыжевская // Rhema. Рема. – 2022. – № 1. – С. 9–32. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/boris-pasternak-glazami-v-hodasevicha-i-gullivera> (дата обращения: 19.05.2025).
11. Захаров, Н. В. К 125-летию Бориса Пастернака / Н. В. Захаров // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2015. – № 6. – С. 55–58. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-125-letiyu-borisa-pasternaka> (дата обращения: 19.05.2025).
12. Збыровский, З. Европейская культура в жизни и творчестве Бориса Пастернака / З. Збыровский // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2006. – № 8. – С. 53–58. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evropeyskaya-kultura-v-zhizni-i-tvorchestve-borisa-pasternaka> (дата обращения: 19.05.2025).

13. Зензья, И. В. Виды текстовых парадигм в лирике Б. Пастернака / И. В. Зензья // Пушкинские чтения – 2012. «Живые» традиции в литературе: жанр, автор, герой, текст : материалы XVII международной научной конференции, Санкт-Петербург, 05–06 июня 2012 года / под общей редакцией профессора В. Н. Скворцова ; ответственный редактор Т. В. Мальцева. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, 2012. – С. 369–374. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vidy-tekstovyh-paradigm-v-lirike-b-pasternaka-1> (дата обращения: 19.05.2025).
14. Касюк, Н. С. Пространственная и темпоральная лексика в лирике Бориса Пастернака и Андрея Белого / Н. С. Касюк // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. – 2008. – № 1. – С. 189–193. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvennaya-i-temporalnaya-leksika-v-lirike-borisa-pasternaka-i-andreya-belogo> (дата обращения: 19.05.2025).
15. Князева, Е. М. Звуковое наследие Бориса Пастернака / Е. М. Князева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 12-5. – С. 16–19. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zvukovoe-nasledie-borisa-pasternaka> (дата обращения: 19.05.2025).
16. Колтукова, Е. Ю. Архетип города в раннем творчестве Б. Пастернака / Е. Ю. Колтукова // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2008. – № 20. – С. 112–119. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhetip-goroda-v-rannem-tvorchestve-b-pasternaka> (дата обращения: 19.05.2025).
17. Конкина, Л. С. Поэзия Бориса Пастернака в оценке В. Н. Ильина: религиозно-философский аспект / Л. С. Конкина // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2014. – № 2-2. – С. 195–198. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poeziya-borisa-pasternaka-v-otsenke-v-n-ilina-religiozno-filosofskiy-aspekt-1> (дата обращения: 19.05.2025).

18. Коннова, М. Н. Аксиология времени в стихотворении Б. Л. Пастернака «Неоглядность» / М. Н. Коннова // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2010. – Вып. 8. – С. 130–133. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologiya-vremeni-v-stihotvorenii-b-l-pasternaka-neoglyadnost> (дата обращения: 19.05.2025).
19. Лаврентьева, Н. В. Феномен «Память» в художественной системе Б. Пастернака / Н. В. Лаврентьева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2010. – № 10. – С. 141–144. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-pamyat-v-hudozhestvennoy-sisteme-b-pasternaka> (дата обращения: 19.05.2025).
20. Мальцева, О. А. Духовные конфликтогены в «Любовном» цикле Б. Пастернака «Осень» / О. А. Мальцева // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. – 2019. – № 4. – С. 439–442. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovnye-konfliktogeny-v-lyubovnom-tsikle-b-pasternaka-osen> (дата обращения: 19.05.2025).
21. Мальцева, О. А. Мифомышление Б. Пастернака в цикле «Романовка» / О. А. Мальцева // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2013. – № 8. – С. 116–122. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifomyshlenie-b-pasternaka-v-tsikle-romanovka> (дата обращения: 19.05.2025).
22. Мальцева, О. А. Проблема духовного пастырства в лирике Б. Пастернака / О. А. Мальцева // Слово.ру: Балтийский акцент. – 2012. – № 3. – С. 95–104. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-duhovnogo-pastyrstva-v-lirike-b-pasternaka> (дата обращения: 20.05.2025).
23. Мещерякова, Л. А. «Выход из храма под открытое небо языка» («Евангельские» стихи Бориса Пастернака) / Л. А. Мещерякова // Христианское чтение. – 2020. – № 6. – С. 73–83. – URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/vyход-iz-hrama-pod-otkrytoe-nebo-yazyka-evangelskie-stihi-borisa-pasternaka> (дата обращения: 20.05.2025).
24. Пятаков, Д. В. Перевод монолога Гамлета в интерпретации Б. Пастернака / Д. В. Пятаков // Наука, техника и образование. – 2019. – № 7 (60). – С. 47–49. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perevod-monologa-gamleta-v-interpretatsii-b-pasternaka> (дата обращения: 20.05.2025).
25. Романова, И. В. Устойчивые лексические комбинации в стихотворениях Б. Л. Пастернака о войне / И. В. Романова // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2015. – № 1. – С. 106–113. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ustoychivye-leksicheskie-kombinatsii-v-stihotvorenyah-b-l-pasternaka-o-voyne> (дата обращения: 20.05.2025).
26. Сахненко, Т. М. Мотив пути в письмах Б. Л. Пастернака / Т. М. Сахненко // Система ценностей современного общества. – 2008. – № 1. – С. 67–72. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-puti-v-pismah-b-l-pasternaka> (дата обращения: 20.05.2025).
27. Скоропадская, А. А. Мотив беснования в поэтике Б. Пастернака / А. А. Скоропадская // Проблемы исторической поэтики. – 2018. – № 2. – С. 174–193. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-besnovaniya-v-poetike-b-pasternaka> (дата обращения: 20.05.2025).
28. Скоропадская, А. А. Тема рая в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» / А. А. Скоропадская // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – № 1. – С. 147–151. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-рая-v-romane-b-pasternaka-doktor-zhivago> (дата обращения: 20.05.2025).
29. Соловьева, С. А. Монтажность художественной прозы Б. Л. Пастернака / С. А. Соловьева // Verba. Северо-Западный лингвистический журнал. – 2022. – № 3 (5). – С. 64–78. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/montazhnost-hudozhestvennoy-prozy-b-l-pasternaka> (дата обращения: 20.05.2025).
30. Соловьева, С. А. О некоторых особенностях идиостиля прозы Б. Пастернака // Вестник Башкирского университета. – 2020. – № 4. –

- С. 858–862. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-osobennostyah-idiostilya-prozy-b-pasternaka> (дата обращения: 20.05.2025).
31. Тюкова, И. Н. «Максимы» Б. Пастернака: индивидуальные коммуникативные «универсалии» / И. Н. Тюкова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2006. – № 5. – С. 113–118. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/maksimy-b-pasternaka-individualnye-kommunikativnye-universalii> (дата обращения: 20.05.2025).
32. Фатеева, Н. А. Функции соматизмов в поэзии Б. Пастернака / Н. А. Фатеева // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2020. – № 4. – С. 34–44. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-somatizmov-v-poezii-b-pasternaka> (дата обращения: 20.05.2025).
33. Фэй Ли. Мотив «покоя» в творчестве Б. Пастернака и М. Булгакова / Фэй Ли, М. С. Руденко // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2021. – Т. 26, № 4. – С. 761–770. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-pokooya-v-tvorchestve-b-pasternaka-i-m-bulgakova> (дата обращения: 20.05.2025).
34. Хаменок, В. И. Музыка и звучащий мир Б. Л. Пастернака / В. И. Хаменок // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 5-1 (71). – С. 38–41. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-i-zvuchaschiy-mir-b-l-pasternaka> (дата обращения: 20.05.2025).
35. Чапанов, И. М. Любовная лирика Бориса Леонидовича Пастернака / И. М. Чапанов // Вестник науки. – 2021. – № 7 (40). – С. 26–28. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lyubovnaya-lirika-borisa-leonidovicha-pasternaka-1> (дата обращения: 20.05.2025).
36. Шаламатова, Е. О. Шекспировский текст в лирике Б. Л. Пастернака / Е. О. Шаламатова // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. – 2017. – № 5. – С. 82–88. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shekspirovskiy-tekst-v-lirike-b-l-pasternaka> (дата обращения: 20.05.2025).

37. Шатин, Ю. В. Театральный код в лирике Бориса Пастернака / Ю. В. Шатин // Сибирский филологический журнал. – 2023. – № 1. – С. 168–178. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnyy-kod-v-lirike-borisa-pasternaka> (дата обращения: 20.05.2025).
38. Шатских, М. В. Специфика реализации авторских витальных метафор в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго» / М. В. Шатских // Гуманитарные и юридические исследования. – 2020. – № 3. – С. 193–198. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-realizatsii-avtorskih-vitalnyh-metafor-v-romane-borisa-pasternaka-doktor-zhivago> (дата обращения: 20.05.2025).

Именной указатель

Абашев В. В.....	6, 11	Князева Е. М.....	12
Абрамова К. В.....	11	Князева Е. М.....	24
Авасапянц О. В.....	11	Колтукова Е. Ю.....	24
Аверина А. А.....	12	Конкина Л. С.....	24
Алексеев И. И.....	12	Коннова М. Н.....	24
Альфонсов В. Н.....	6	Кузнецов И. В.....	15
Афиани В. Ю.....	6	Кузьмичев И. С.....	13
Ахмадишина Р. Р.....	12	Лаврентьева Н. В.....	15, 25
Баевский В. С.....	7, 22	Леенсон Е.....	16
Бобков А.....	12	Лилеева А. Г.....	16
Бреславец Т. И.....	13	Лихт Р.....	8
Брюханова Ю. М.....	13, 22	Лютц А. П.....	16
Бурлака Д. К.....	7	Ляляев С. В.....	15
Буров С. Г.....	7	Ляляев С. В.....	16
Бурцева Т. А.....	22	Мажарина Ю. Н.....	16
Василевская О. Б.....	8	Мальцева О. А.....	25
Васильева М. А.....	8	Мансков С. А.....	16
Вильмонт Н. Н.....	7	Марченко Т. В.....	9
Галимова Х. Н.....	23	Масленникова З. А.....	8
Гамзе У.....	13	Маслова А. Г.....	17
Гаспаров Б. М.....	7	Мещерякова Л. А.....	25
Гивенс Д.....	7	Милешина Д. С.....	17
Гладышева С. Н.....	16	Морев Г. А.....	8
Глазова Е. Ю.....	7	Москалева А. Е.....	17
Глушаков Е. Б.....	7	Музаффарли В. Г.....	17
Гончарова Н. А.....	22	Муравьев В. Б.....	6
Горелик Л. Л.....	7	Недошивин В.....	17
Гудий К. А.....	13	Никитина М. В.....	18
Гушанская Е. М.....	13	Оборина А. Л.....	9
Дарвин М. Н.....	14	Озеров Л. А.....	8
Добронравова О. В.....	23	Павлова Л. В.....	25
Домрачева Т. В.....	6	Паньков А. В.....	23
Егорова О. А.....	13	Пастернак Е. В.....	6, 9, 11
Еловская Н. А.....	14	Пастернак Е. Б.....	9
Жабина О. М.....	14	Пастернак Е. П.....	18
Желобцова С. Ф.....	12	Подгаецкая И. Ю.....	18
Жолковский А. К.....	8	Подорога Ю. В.....	18
Жукова О. А.....	14	Пятаков Д. В.....	26
Зайцев Б. К.....	16	Радионова А. В.....	18
Зайцева А. Р.....	23	Разумкова Н. В.....	18
Закрыжевская Е. А.....	23	Ранчин А. М.....	19
Захаров Н. В.....	23	Рашковская М. А.....	6
Збыровский З.....	23	Рогачева Н. А.....	19
Зензеря И. В.....	23	Романова И. В.....	25, 26
Иванов В. В.....	8	Руденко М. С.....	27
Иванова Н. Б.....	8	Рукавишников Е. С.....	19
Иванова Н. М.....	14	Сайнук К. А.....	19
Касюк Н. С.....	24	Сапсуев А. Ю.....	14
Катаева Т.....	8	Сафонов В. И.....	19
Кац Б. А.....	6	Сахненко Т. М.....	26

Сергеева-Клятис А. Ю.....	6,7,8,9,10,19	Федотов О. И.....	20
Сичинава Н. Г.....	20	Федулова А. Г.....	20
Скоропадская А. А.....	20, 26	Фэй Ли.....	27
Смирнов И. П.....	10	Хаменок В. И.....	27
Смирнов С. А.....	20	Харабет К. В.....	20
Смолицкий В. Г.....	9, 10	Чаган Э.....	13
Сокруга Е. Ю.....	20	Чапанов И. М.....	27
Соловьева С. А.....	26	Часыгова Л. М.....	21
Титова О. А.....	14	Шаламатова Е. О.....	27
Томилина Н. Г.....	6	Шатин Ю. В.....	21, 28
Тюкова И. Н.....	27	Шатских М. В.....	28
Фалеева А. С.....	17	Шевченко В. Ф.....	10
Фатеева Н. А.....	20, 27	Шуби Ж.....	21

Гамлет XX века: к 135-летию Б. Пастернака

Библиографический указатель литературы

Составители: М. Ю. Назаренко, А. С. Проконич, В. А. Степанова

Ответственный редактор: М. Ю. Назаренко

Оригинал-макет подготовлен

Справочно-библиографическим отделом

ВОУНБ им. И. С. Никитина

Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области
«Воронежская областная универсальная научная
библиотека имени И. С. Никитина»

Справочно-библиографический отдел, тел.: 8 (473) 255-07-26

E-mail: biblnb@yandex.ru

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2.